



Lengua y Literatura

Guía metodológica
Tomo II



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lengua y Literatura

Guía metodológica
Tomo II

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Ábrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gilberto Alexander Motto García
Director de Educación en III Ciclo, Media y Tecnológica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial
Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Edición
Equipo técnico MINEDUCYT

Autoría
Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus
Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Oscar Francisco Méndez Salvador
Zoila Saraí Pérez Zepeda

Corrección de textos
Osvaldo Efraín Hernández Alas

Diseño editorial y diagramación
Francisco René Burgos Álvarez
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño de portada
Ernesto Escobar

Imágenes
Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

ISBN en trámite

Estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y la Literatura en la Escuela Salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lengua y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,**José Mauricio Pineda Rodríguez**

Ministro de Educación,
Ciencia y Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 5. El cuento de terror

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido...	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	40
Contenido del libro de texto	42
Semana 4. Orientaciones	48
Contenido del libro de texto	50
Prueba de unidad	58
Descripción de la prueba	61
Solución de cada ítem	62

Unidad 6. El mundo de la ciencia ficción

Competencias de unidad	66
Entrada de unidad y Practico lo aprendido...	67
Semana 1. Orientaciones	70
Contenido del libro de texto	72
Semana 2. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 3. Orientaciones	86
Contenido del libro de texto	88
Semana 4. Orientaciones	94
Contenido del libro de texto	96
Prueba de unidad	106
Descripción de la prueba	109
Solución de cada ítem	110

Unidad 7. Información en movimiento

Competencias de unidad	114
Entrada de unidad y Practico lo aprendido...	115
Semana 1. Orientaciones	118
Contenido del libro de texto	120
Semana 2. Orientaciones	126
Contenido del libro de texto	128
Semana 3. Orientaciones	134
Contenido del libro de texto	136
Semana 4. Orientaciones	142
Contenido del libro de texto	144
Prueba de unidad	152
Descripción de la prueba	155
Solución de cada ítem	157

Unidad 8. A la luz de las palabras

Competencias de unidad	160
Entrada de unidad y Practico lo aprendido...	161
Semana 1. Orientaciones	164
Contenido del libro de texto	166
Semana 2. Orientaciones	172
Contenido del libro de texto	174
Semana 3. Orientaciones	180
Contenido del libro de texto	182
Semana 4. Orientaciones	188
Contenido del libro de texto	190
Prueba de unidad	198
Descripción de la prueba.....	201
Solución de cada ítem	202
Referencias	206

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y la Literatura su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lengua y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Lengua y Literatura.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

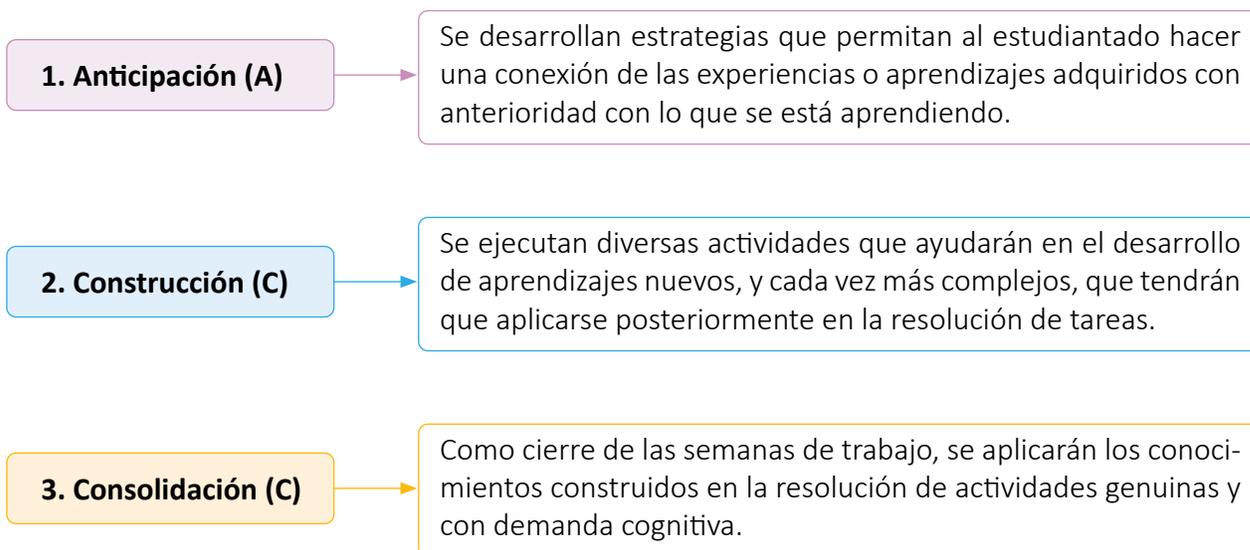
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica de Estrategia de Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 5 El cuento de terror
Competencias de la unidad
1. **Comprender textos literarios**, analizando el pacto enunciativo en las situaciones comunicativas contextualizadas, definiendo las características de los mismos, identificando correctamente los elementos que los componen, analizando y comentando textos propuestos con el propósito de incentivar la lectura desde el

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y Practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido
Oriento a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que la analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1) Antes de empezar
La lectura de este apartado permite tener un acercamiento a las características del cuento de terror.
• Solicite un voluntario para que lea en voz alta el texto del recuadro *Antes de empezar*.
• Motive a sus estudiantes a que comenten cuál es la relación entre la información del recuadro y la imagen de la unidad.
• Solicite que comenten si conocen textos de terror o producciones culturales del cine o la televisión con estas características.
• Indague sobre lo que les causa miedo o temor y relacionarlo con la literatura de terror.
• Comente sobre los orígenes del cuento de terror.

2) Aprenderás a...
Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:
a. Reconocer las características de los cuentos de terror: sus autores y sus obras.
b. Analizar cuentos de terror atendiendo a sus características.
c. Aplicar la norma ortográfica sobre el uso de las mayúsculas.
d. Redactar un cuento de terror a partir de sus características y su estructura.
e. Analizar oraciones a partir de sus características y su contenido.
f. Utilizar marcadores discursivos de orden.

3) Producto de unidad: Un cuento de terror
La escritura de un cuento de terror tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de usar su creatividad e imaginación para inventar historias, personajes, ambientes y situaciones que provoquen una impresión o inquietud en sus lectores. Este proceso será orientado por los etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.
En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el cuento sea evaluado con los siguientes criterios:
• Cumple con la estructura y las características del cuento de terror.
• Presenta coherencia en la historia.
• Utiliza un tipo de narrador.
• Presenta personajes característicos y elementos de terror.
• Evidencia el uso adecuado de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido
Brinde las orientaciones oportunas para que sus estudiantes resuelvan las actividades de esta sección a partir de los conocimientos adquiridos en la unidad. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los prioritarios)

1. Anticipación

Semana 1

Indicadores de logro

5.1. Reconoce y comenta las características de los cuentos de terror que lee.
5.2. Identifica los tipos de narrador, a partir de su intervención en la historia, en cuentos que lee o escucha.

Contenidos

El cuento de terror: definición, características, autores y obras.
Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.

Anticipación

Propósito: Que el estudiantado active sus conocimientos sobre situaciones cotidianas relacionadas con el miedo y el terror y que las relacione con películas o cuentos de terror que conozca.

Sugerencias:

- Motive a los estudiantes a expresar sus experiencias ante el miedo o el terror en su vida cotidiana.
- Comente que la actividad 2 consiste en identificar las situaciones que pueden causar terror, por ejemplo, las arañas, las arañas, las aguas, entre otras. Motive a que escriban en el lateral B lo que les causa terror.
- Propicie un diálogo con sus estudiantes sobre las diferentes fobias que existen. Si tiene el recurso, puede utilizar el video que se sugiere en los recursos para la clase, en conjunto pueden identificar tipos de fobia de manera lúdica.

Recurso para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el tema de la literatura de terror:

Si buscamos que señalar la emoción humana más profunda, y la más básica, tendríamos que decir que se trata del miedo a lo desconocido, a la muerte, a la enfermedad, a los demonios de este mundo y del otro. Las primeras historias que se contaron alrededor de la hoguera, y que se reproducieron en las paredes de cuevas, en paredes de pirámides y en estatuas de arcilla, se encargaron de transmitir a generaciones el conocimiento. Fueron la principal herramienta con que contaron los pueblos para explicar tanto el universo como su propio lugar en él. Y en el entorno de esas historias, inconscientes, desorganizados, el miedo.

El siglo XIX trajo consigo algunos de los eventos más impactantes y terribles que ha conocido la humanidad. Fue una época marcada por revoluciones y conflictos, y también implicó nuevas formas de imaginar el mal. Un grupo de escritores influidos por Arthur Machen, Edgar Allan Poe, entre otros, y liderados por Howard Phillips Lovecraft, desarrolló un universo trágico, infernal y por tanto, maligno.

Documento: La literatura de terror. Disponible en: <https://aps.ly/hvthfda>

Construcción

Propósito: Que el estudiantado reconozca las características del cuento de terror y los tipos de narrador.

Sugerencias:

- Dirija una lectura comprensiva de la teoría del cuento de terror. Con ayuda de sus estudiantes, identifiquen las ideas principales de esta.
- Propicie un espacio para socializar los esquemas elaborados por sus estudiantes, verifique la comprensión de la teoría.
- Elabore los tipos de narrador con ayuda de tres voluntarios para presentar los tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.
- Oriente el análisis del texto de Lovecraft para identificar el tipo de narrador que presenta.

Recurso para el docente

Documento: El narrador y los puntos de vista. Disponible en: <https://aps.ly/hvthfda>

Consolidación

Propósito: Analizar un cuento de terror.

Sugerencias:

- Oriente la lectura y el análisis del cuento «La máscara de la Muerte Roja». Actividad 4.
- Verifique la resolución de las preguntas mediante la socialización de las respuestas. Reflexione, si es necesario.

Actividad en casa

Propósito: Compartir con la familia o personas responsables los aprendizajes de la semana. Además, participar los conocimientos sobre los tipos de ambiente para la siguiente semana mediante la investigación.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores prioritarios. Actividades 2 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR.

Video: El relato de terror. Disponible en: <https://aps.ly/hvthfda>

Video: Tipos de narradores: omnisciente, protagonista y testigo. Disponible en: <https://aps.ly/hvthfda>

Recursos para la clase

Video: Características del cuento de terror. Disponible en: <https://aps.ly/hvthfda>

Video: Resumen. La máscara de la Muerte Roja. Disponible en: <https://aps.ly/hvthfda>

Página de LT 127-128

Página de LT 130-131

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

PRUEBA DE APRENDIZAJES, UNIDAD 5 LENGUAJE Y LITERATURA SÉPTIMO GRADO

Colección: _____ Fecha: _____
Sección: _____ N°: _____
Nombre del centro escolar: _____

Indicaciones:

- Resuelva de forma ordenada, utilice bolígrafo para responder y en las preguntas de opción múltiple sufra la respuesta correcta.
- Lea cuidadosamente cada indicación, así como los textos y preguntas que se presentan.

Parte I (6,5 puntos)

Lee el siguiente texto y responde lo que se pide.

El retrato oval

[...] Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y se despidió con él. Él tenía un carácter asustadizo, estropeado y austero; y había puesto en el arte sus amores, vicio, genes, de caprichos bellísimos, todo luz y colores, con la alegría de un novato, amando todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importantes que le embarraban el amor de su arte.

Terrible impresión causó a la dama al oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentosa pacientemente, durante largas semanas, en la cambria y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo azul. Se arrojó a ella en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre valeroso, extraño, parsioso que se perdió en mil años, tanto que no veía que la luz que se arrojaba tan ligeramente en esta torre ardida sobre la ciudad y los embudos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él.

Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que dibujaba de gran fama, experimentaba un vivo ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trabajar al bello la imagen de la que tanto amaba. La cual de día en día tornaba más bella y resplandeciente. Y en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja sus semejanzas maravillosas, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba.

Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había fingido a embriagarse por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantado los ojos rara vez del lienzo, no aun para mirar el rostro de su esposa. Y no pudo ver que los colores que extendía sobre el lienzo base-bases de las magdalas de la que tanto amaba a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no estaba por hacer más que una cosa muy sencilla, que era dar un toque sobre la boca y otros sobre los ojos, el alma de la dama palpó así, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en silencio, ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, echándose atrás, pateó el lienzo con el pie, y giró con voz terrible: «¡En verdad, esta es la vida mortal! Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada. ¡Estaba muerta!»

Edgar Allan Poe

• Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

• Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que tiene como propósito ayudar al estudiantado a desarrollar las habilidades para comunicar sus ideas de manera efectiva, así como orientar en el análisis y la producción de textos.

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que el estudiantado aplicará en actividades de la unidad.



Enfatiza los aprendizajes que el estudiantado alcanzará con el desarrollo de las actividades de la unidad.

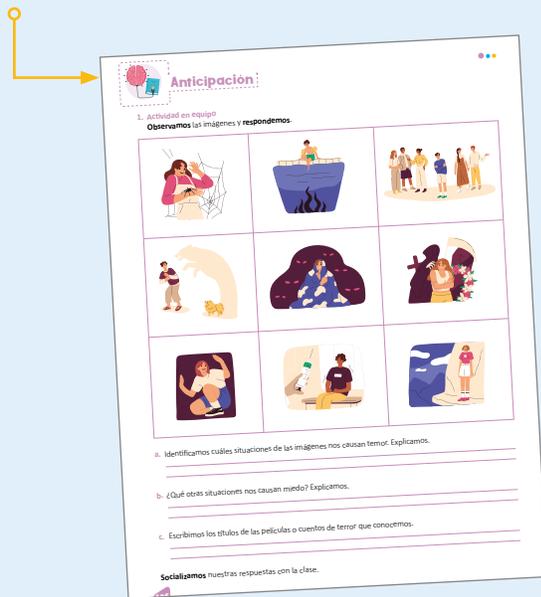
Presenta los criterios para evaluar la producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad está dividida en cuatro semanas, cada semana se organiza en una secuencia didáctica conformada por los siguientes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para activar los conocimientos previos del estudiantado.

Construcción. Presenta la teoría a estudiar, los textos literarios y no literarios para la lectura, análisis e interpretación.



Lectura.

Preguntas que ayudarán a comprender las lecturas.



Iconografía

Indica las formas de interacción para el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Práctico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Diseñadas para proporcionar al estudiantado información adicional sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?



Recuerda...



En la web...



Conoce a...



¿Qué significa...?



3 Producción textual

Brinda orientaciones para el desarrollo del proceso principal de escritura de cada unidad.

Indicador de la producción principal de la unidad.

Consolidación
Producto: Una noticia

5. **Actividad individual**
Elabora una noticia con base en un suceso actual y de interés para mi comunidad. Sigue las indicaciones.

Planificación

- Investigo y reflexiono sobre un hecho reciente de mi comunidad.
- Reflexiono sobre los datos que necesito incorporar en la noticia; recuerdo la estructura de la pirámide invertida.

Textualización

Escribo mi texto tomando en cuenta la estructura de la noticia. Puedo sugerir que otros elementos digitales incorporemos de ser posible, un video o recurso interactivo que enriquezca a esta noticia.

Revisión

- Reviso que mi noticia no tenga errores ortográficos, verifíco sus tildes en palabras simples y compuestas.

Publicación

- Ahora mi noticia está lista para la publicación, comparto con mi docente, mis compañeros y mis compañeros.

Indicaciones para cada etapa del proceso de escritura:

- Título
- Introducción
- Este es el primer párrafo de la noticia
- Corpo de la noticia
- Cierre de la noticia
- Centro de la noticia (¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?)
- Desarrollo de la noticia

Indicaciones para cada etapa del proceso de escritura.

Consolidación. Momento de la secuencia didáctica que tiene como propósito presentar actividades que ayuden al estudiantado a practicar y reafirmar los aprendizajes de la semana.

Consolidación
Los pronomes: Características y clases

7. **Actividad con docente**
Lee la información sobre los pronomes.

Indefinidos. Dan información indefinida sobre lo que sustituyen: *Uno/aquél/la, algunos/as, algo, nada, pocas/os, muchos/as, mucho/a, demasíado/a, todos/as, otros/as, varios/as, tanto/a/s, algunos, todos, cualquiera, quien, quienquiera, demás, bastantes/s.*

Relativos. Indican la distancia a la que está el pronombre: *cercos, medios, lejos. Esta/ese/esta/esta, aquellos/aquellas.*

Los pronomes sustituyen al nombre. También son palabras que cumplen una función similar a la de un sustantivo en un grupo nominal. Por ello, se dice que los pronomes sustituyen a los sustantivos. Pero también pueden sustituir a grupos de palabras (sintagmas nominales) y a oraciones enteras.

Interrogativos y exclamativos. Se utilizan en preguntas directas o indirectas y en oraciones exclamativas. La tilde diferencia los diferenciales: *qui, quien/quienes, cuál/cuales y cuanto/cuánto/a/s.*

Relativos. Relacionan dos partes de la oración: *el/la/los/las, que, quien/quienes, el/la/los/las/los, cual/cuales, cuyo/cuya/s y donde.*

8. **Escribimos oraciones utilizando los pronomes en estudio.**

- Pronombres indefinidos:
- Pronombres relativos:
- Pronombres interrogativos y exclamativos:

9. **Identificamos los pronomes que aparecen en el cuento de ciencia ficción que hemos escrito.**

- Reflexionamos sobre el uso de la lengua y el mensaje que queremos sobre las normas para el código escrito.

Compartimos con la clase nuestras respuestas y reflexiones.

Actividades de aplicación.

4 Evaluación

Presenta instrumentos para la evaluación de la producción textual, así como la autoevaluación del desempeño.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.

10. **Actividad en pares**
Desarrollamos.

Revisión y evaluación

Después de elaborar la noticia **compartimos** con una compañera o compañero para hacer una revisión del texto que elaboramos.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Propone la estructura de la noticia: elementos de la pirámide invertida.		
2.	Utiliza elementos paratextuales en la noticia.		
3.	Presenta con claridad la intención comunicativa.		
4.	Utiliza adecuadamente los conectores de relación.		
5.	Evidencia un plan de redacción (planificación, textualización, revisión y publicación).		
6.	Se evidencia una acentuación correcta en las palabras.		

Revisamos el resultado de la evaluación y **hacemos** los cambios necesarios. **Escribimos** una nueva versión en una página de papel bond.

Autoevaluación

Marco con una X según correspond.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Utilizo la estructura de la noticia: la pirámide invertida.		
2.	Agrego los elementos paratextuales.		
3.	Reviso que el texto es claro y ordenado párrafo a párrafo.		
4.	Hago buen uso de marcadores discursivos.		
5.	Desarrollo un plan de redacción.		

Al finalizar escribo noticia, la **socializo** con la clase.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas estudiadas para que el estudiantado practique los aprendizajes logrados.

Lectura.

Practico lo aprendido
Leer el cuento 'El caso de Edgar Allan Poe'

Después de leer el cuento, responde las preguntas que se indican.

1. ¿Cuál es el suceso que desencadena el conflicto en el cuento?

2. ¿Qué características presentan los datos del caso de Edgar Allan Poe?

3. ¿Qué elementos paratextuales tiene el cuento de Edgar Allan Poe?

4. ¿Cuál es la estructura comunicativa?

5. ¿Cómo funciona la información paratextual para despertar el interés de los lectores?

6. ¿Cómo funciona la información paratextual para despertar el interés de los lectores?

7. ¿Cuál es el propósito del relato y los elementos de los siguientes párrafos: presentación, inicio, desarrollo, clímax, desenlace?

Lee con mucha atención y reflexiona:

- ¿Cómo se relaciona el texto con el propósito de comunicación?
- ¿Cómo se relaciona el texto con el propósito de comunicación?
- ¿Cómo se relaciona el texto con el propósito de comunicación?
- ¿Cómo se relaciona el texto con el propósito de comunicación?

Responde:

1. ¿Cuál es el suceso que desencadena el conflicto en el cuento?

2. ¿Qué características presentan los datos del caso de Edgar Allan Poe?

3. ¿Qué elementos paratextuales tiene el cuento de Edgar Allan Poe?

4. ¿Cuál es la estructura comunicativa?

5. ¿Cómo funciona la información paratextual para despertar el interés de los lectores?

6. ¿Cómo funciona la información paratextual para despertar el interés de los lectores?

7. ¿Cuál es el propósito del relato y los elementos de los siguientes párrafos: presentación, inicio, desarrollo, clímax, desenlace?

Lee con mucha atención y reflexiona:

- ¿Cómo se relaciona el texto con el propósito de comunicación?
- ¿Cómo se relaciona el texto con el propósito de comunicación?
- ¿Cómo se relaciona el texto con el propósito de comunicación?
- ¿Cómo se relaciona el texto con el propósito de comunicación?

Responde:

1. ¿Cuál es el suceso que desencadena el conflicto en el cuento?

2. ¿Qué características presentan los datos del caso de Edgar Allan Poe?

3. ¿Qué elementos paratextuales tiene el cuento de Edgar Allan Poe?

4. ¿Cuál es la estructura comunicativa?

5. ¿Cómo funciona la información paratextual para despertar el interés de los lectores?

6. ¿Cómo funciona la información paratextual para despertar el interés de los lectores?

7. ¿Cuál es el propósito del relato y los elementos de los siguientes párrafos: presentación, inicio, desarrollo, clímax, desenlace?

Actividades de práctica.

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tienen el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar la indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la planificación se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	U5 El cuento de terror (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El cuento de terror Los tipos de narrador 	17 GM págs. 22-29	
		<ul style="list-style-type: none"> Tipos de ambiente Lectura de cuentos de terror 	18 GM págs. 30-39	
		<ul style="list-style-type: none"> El uso de mayúsculas La producción de un cuento de terror Los pronombres 	19 GM págs. 40-47	
		<ul style="list-style-type: none"> La crónica Conectores discursivos de orden La cadena de secuencia 	20 GM págs. 48-55	
	U6 El mundo de la ciencia ficción (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación oral y escrita La novela: dimensión temporal y espacial La novela de ciencia ficción 	21 GM págs. 70-77	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos de ciencia ficción Topografía, etopeya y onomatopeya 	22 GM págs. 78-85	
TERCER	Cont. U6 El mundo de la ciencia ficción (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El cómic de ciencia ficción La producción de un cómic de ciencia ficción El adverbio 	23 GM págs. 86-93	
		<ul style="list-style-type: none"> Uso de <i>b</i> y <i>v</i> El artículo de opinión Conectores discursivos de adición 	24 GM págs. 94-103	
	U7 Información en movimiento (5 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El texto dramático primario y secundario La estructura interna del texto dramático Los actos de habla 	25 GM págs. 118-125	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
TERCER	Cont. U7 Información en movimiento (15 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos dramáticos Hipérbaton, ironía, sarcasmo y perífrasis 	26 GM págs. 126-133	
		<ul style="list-style-type: none"> El afiche y el rótulo La producción textual de un afiche Determinantes, preposiciones y conjunciones 	27 GM págs. 134-141	
		<ul style="list-style-type: none"> La comunicación en redes sociales El signo lingüístico: indicio, ícono y símbolo 	28 GM págs. 142-149	
	U8 A la luz de las palabras (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación poética Anáfora, similitud y aliteración 	29 GM págs. 164-171	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de poemas La mesa redonda 	30 GM págs. 172-179	
		<ul style="list-style-type: none"> El texto argumentativo Conectores discursivos de cambio de perspectiva El tema 	31 GM págs. 180-187	
		<ul style="list-style-type: none"> La producción de un texto Los signos de puntuación Análisis morfológico 	32 GM págs. 188-195	

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centradas en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER) en contexto, retoma lo siguiente para la actualización curricular.

En este sentido se han definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lengua y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

Competencias de grado

Al finalizar el séptimo grado el alumnado será competente para:

Leer e interpretar obras narrativas de los subgéneros cuento y novela, textos propagandísticos (afiches, rótulos, dípticos) y textos poéticos con rima y figuras literarias, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con situaciones reales, construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.

Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con el diálogo y la conversación, la entrevista, la crónica, artículos de revista, la comunicación por medio de recursos electrónicos, la televisión y la investigación bibliográfica, aplicando estrategias para la toma de apuntes y estrategias para la producción, a fin de acomodarlos a una situación de comunicación que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Unidad 5 El cuento de terror

Competencias de la unidad

1. Comprender cuentos de terror y crónicas, teniendo en cuenta sus características, elementos y contenido, con el fin de fortalecer las habilidades de comprensión lectora.
2. Escribir y corregir textos propios o ajenos, aplicando las normas del uso de mayúsculas y utilizando mecanismos de cohesión de ideas, con el propósito de consolidar las habilidades de expresión escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Haga la dinámica «La ruleta preguntona» como actividad de evaluación diagnóstica para verificar las nociones que tiene el estudiantado sobre los conocimientos prioritarios para alcanzar las competencias propuestas en la unidad. Puede preguntar:
 - ¿Cuáles son las características de los cuentos de terror?
 - ¿Quién es el narrador en una historia?, ¿qué tipos de narrador conozco?
 - ¿Qué es una crónica?, ¿cuál es el propósito de las crónicas?
 - ¿Qué es una cadena de secuencia?, ¿para qué sirven y cómo se elaboran?
- Use los resultados para detectar aspectos de mejora, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para orientar y fortalecer los aprendizajes del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Invite a los estudiantes a compartir lo que conocen sobre el género de terror; incluya la literatura, el cine, la televisión e incluso historias o anécdotas de la tradición oral que conozcan.
- Comparta ejemplos representativos del género de terror de la literatura, el cine y la televisión y relaciónelos con las características en estudio del cuento de terror.
- Ambiente el aula con elementos lúgubres y de terror y utilícela como espacio de lectura para que sus estudiantes compartan sus cuentos de terror.
- Utilice ejemplos de crónicas para explicar sus características; también, haga énfasis en su función y propósito.
- Explique la utilidad de las cadenas de secuencia para organizar la información y cómo estas pueden utilizarse para contar historias de ficción o sucesos de la vida real.
- Invite a sus estudiantes a observar el entorno e identificar el uso de mayúsculas en textos de todo tipo y su importancia.

Gestión de aula

- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes ritmos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades que se asignan para resolver en casa al finalizar cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar su nivel de fluidez.
- Propicie la participación de todos los estudiantes.
- Propicie la comunicación respetuosa, tanto la verbal como la no verbal.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que la analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de este apartado permite tener un acercamiento a las características del cuento de terror.

- Solicite un voluntario para que lea en voz alta el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Motive a sus estudiantes a que comenten cuál es la relación entre la información del recuadro y la imagen de la unidad.
- Solicite que comenten si conocen textos de terror o producciones culturales del cine o la televisión con estas características.
- Indague sobre lo que les causa miedo o temor y relaciónelo con la literatura de terror.
- Comente sobre los orígenes del cuento de terror.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Reconocer las características de los cuentos de terror, los autores y sus obras.
- b. Analizar cuentos de terror atendiendo a sus características.
- c. Aplicar la norma ortográfica sobre el uso de las mayúsculas.
- d. Redactar un cuento de terror a partir de sus características y su estructura.
- e. Analizar crónicas a partir de sus características y su contenido.
- f. Utilizar marcadores discursivos de orden.

3 Producto de unidad: Un cuento de terror

La escritura de un cuento de terror tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de usar su creatividad e imaginación para inventar historias, personajes, ambientes y situaciones que provoquen una impresión o inquietud en sus lectores. Este proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el cuento sea evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y las características del cuento de terror.
- Presenta coherencia en la historia.
- Utiliza un tipo de narrador.
- Presenta personajes característicos y elementos de terror.
- Evidencia el uso adecuado de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Brinde las orientaciones oportunas para que sus estudiantes resuelvan las actividades de esta sección a partir de los conocimientos adquiridos en la unidad. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 5

El cuento de terror

I

Antes de empezar

- Los cuentos de terror son narraciones breves que se caracterizan por presentar historias en las que predominan situaciones sobrenaturales en ambientes tensos, inexplicables o extraños, con el fin de causar suspenso, miedo, sobresalto o intriga en el lector. Los personajes de este tipo de narraciones pueden ser personas comunes o seres extraños, como fantasmas, monstruos, vampiros, muertos, hechiceros, entre otros. Las historias pueden ser ficticias o estar basadas en hechos reales.



2

Aprenderás a...

- a. Reconocer las características, autores y obras de los cuentos de terror.
- b. Analizar cuentos de terror atendiendo a sus características.
- c. Aplicar la norma ortográfica sobre el uso de las mayúsculas.
- d. Redactar un cuento de terror a partir de sus características y su estructura.
- e. Analizar crónicas a partir de sus características y su contenido.
- f. Utilizar marcadores discursivos de orden.

3

Producto: Un cuento de terror

El cuento que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y características del cuento de terror.
- Presenta coherencia en la historia.
- Utiliza un tipo de narrador.
- Presenta personajes característicos y elementos de terror.
- Evidencia el uso adecuado de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 5.1 Reconoce y comenta las características de los cuentos de terror que lee.
- 5.2 Identifica los tipos de narrador, a partir de su intervención en la historia, en cuentos que lee o escucha.

Contenidos

- El cuento de terror: definición, características, autores y obras.
- Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos sobre situaciones cotidianas relacionadas con el miedo y el temor y que las **relacione** con películas o cuentos de terror que conozca.

Sugerencias:

- Motive a los estudiantes a expresar sus experiencias ante el miedo o el temor en su vida cotidiana.
- Comente que la *actividad 1* consiste en identificar las situaciones que pueden causar temor, por ejemplo, las arañas, las alturas, las agujas, entre otras. Motive a que escriban en el literal *b* lo que les causa temor.
- Propicie un diálogo con sus estudiantes sobre las diferentes fobias que existen. Si tiene el recurso, puede utilizar el video que se sugiere en los recursos para la clase, en conjunto pueden identificar tipos de fobia de manera lúdica.

Pág. de LT



126

Recurso para la clase



Video: *Adivina las fobias. ¿Cuántas fobias conoces?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/5bftthew>

Recurso para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el tema de la literatura de terror:

Si tuviéramos que señalar la emoción humana más profunda, y la más básica, tendríamos que decir que se trata del miedo a lo desconocido, a la muerte, a la enfermedad, a los demonios de este mundo y del sueño. Las primeras historias que se contaron alrededor de la hoguera, y que se reprodujeron en las paredes de cavernas, en pieles de animales y en estatuas de arcilla, se encargaron de transmitir a generaciones el conocimiento. Fueron la principal herramienta con que contaron los pueblos para explicarse tanto el universo como su propio lugar en él. Y en el centro de esas historias, inconfundible, desvergonzado, el miedo.

El siglo XX trajo consigo algunos de los eventos más importantes y terribles que ha conocido la humanidad. Fue una época marcada por revoluciones y conflictos, y también implicó nuevas formas de imaginar el mal. Un grupo de escritores influidos por Arthur Maches, Edgar Allan Poe, entre otros, y liderados por Howard Phillips Lovecraft, describió un universo irracional, inhumano y, por tanto, maligno.

Documento: *La literatura de terror*. Disponible en: <https://qrs.ly/k9fthex>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características del cuento de terror y los tipos de narrador.

Sugerencias:

- Dirija una lectura comprensiva de la teoría del cuento de terror. Con ayuda de sus estudiantes, identifiquen las ideas principales de esta.
- Propicie un espacio para socializar los esquemas elaborados por sus estudiantes. Verifique la comprensión de la teoría.
- Explique los tipos de narrador con ayuda de tres voluntarios para representar los tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.
- Oriente el análisis del texto de Lovecraft para identificar el tipo de narrador que presenta.

Págs. de LT



127-129

Contenidos

- El cuento de terror
- Tipos de narrador

Recurso para la clase



Video: *Características del cuento de terror*. Disponible en: <https://qrs.ly/zyfthey>

Recurso para el docente

Documento. *El narrador y los puntos de vista*. Disponible en: <https://qrs.ly/m6fthez>

Consolidación

Propósito. **Analizar** un cuento de terror.

Sugerencias:

- Oriente la lectura y el análisis del cuento «La máscara de la Muerte Roja». *Actividad 4*.
- Verifique la resolución de las preguntas mediante la socialización de las respuestas. Refuerce, si es necesario.

Págs. de LT



130-131

Recurso para la clase



Video: *Resumen. La máscara de la Muerte Roja*. Disponible en: <https://qrs.ly/m8fthf0>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** con la familia o personas responsables los aprendizajes de la semana. Además, **anticipar** los conocimientos sobre los tipos de ambiente para la siguiente semana mediante la investigación.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El relato de terror*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/jwftndx>



Video: *Tipos de narradores: omnisciente, protagonista y testigo*. Disponible en:
<https://qrs.ly/tnfthe0>

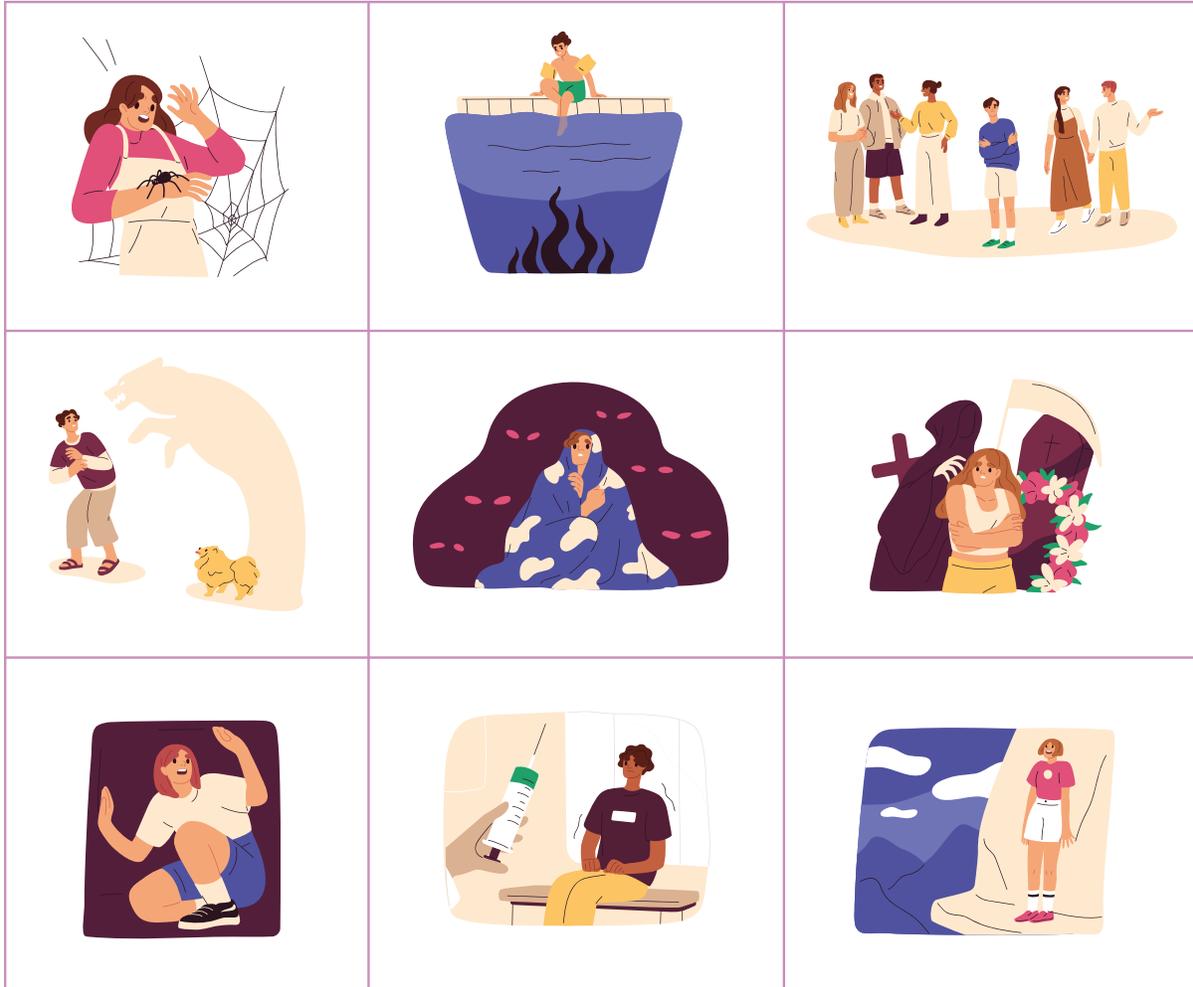


Anticipación



1. Actividad en equipo

Observamos las imágenes y **respondemos**.



a. Identificamos cuáles situaciones de las imágenes nos causan temor. Explicamos.

Respuesta abierta.

b. ¿Qué otras situaciones nos causan miedo? Explicamos.

Respuesta abierta.

c. Escribimos los títulos de las películas o cuentos de terror que conocemos.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



El cuento de terror

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El cuento de terror surgió en Alemania e Inglaterra a inicios del siglo XIX. Los cuentos de este tipo son narraciones sobre sucesos reales o ficticios que se fusionan para constituir una historia que recrea situaciones que causan miedo, añadiendo elementos sobrenaturales o terroríficos como monstruos, casas embrujadas o bosques en los que habitan seres fantasmales.



Estos cuentos presentan historias sobre temas como la muerte, espíritus malignos, crímenes, enfermedades o misterios sin resolver. La intención de este tipo de narraciones es provocar temor en los lectores, hacerlos creer que las situaciones que están leyendo pueden sucederle a cualquier persona y que en este caso el lector puede ser víctima de los fantasmas o monstruos que aparecen en las historias. En este sentido, el lector retoma la ficción y la convierte en realidad en su memoria a partir de sus creencias y temores.

En la actualidad el terror no es exclusivo de los cuentos, sino que también se encuentra en las películas o series de televisión, donde se recrean hechos terroríficos asociados a casas abandonadas u otros tipos de lugares tenebrosos que contribuyen a lograr el objetivo de estas historias.

Características de los cuentos de terror

- Presentan historias sobre enfermedades mortales o crímenes misteriosos y crueles.
- Las historias contienen espíritus malignos, brujas, monstruos, bestias, zombis, hombres lobo entre otros.
- Exponen situaciones sobrenaturales o que son difíciles de explicar a partir de la razón humana.
- Su propósito es generar miedo o terror en los lectores a partir de los sucesos espeluznantes.
- Los hechos se llevan a cabo en castillos antiguos, casas abandonadas o embrujadas, sitios, pasadizos secretos, cementerios, bosques, entre otros.
- Pueden evidenciar una lucha entre el bien y el mal reflejada en las acciones de los personajes.

Los cuentos tienen la siguiente estructura:

Inicio. En esta parte se da el inicio del relato y se presentan a los personajes y sus propósitos. En esta etapa el autor, muestra todos los elementos que ayudarán a darle fuerza la historia que dará paso al nudo.

Nudo. Contiene las acciones principales y las dificultades a las que se enfrentan los personajes. Se desarrolla el conflicto, también aquí suceden situaciones inesperadas, mismas que ayudan a mantener el suspenso y la atención del lector.

Desenlace o final. Parte final del cuento, en la que resuelve el conflicto.



Algunos escritores representativos de los cuentos de terror son:

 Edgar Allan Poe (1809- 1849)	Horacio Quiroga (1878- 1937)	Howard Phillips Lovecraft (1890- 1937)	Stephen King (nació en 1947)
Escritor estadounidense. Autor de los cuentos « <i>El gato negro</i> », « <i>La máscara de la Muerte Roja</i> », « <i>El corazón delator</i> », entre otros.	Escritor uruguayo. Autor de los cuentos « <i>El almohadón de plumas</i> » y « <i>La gallina degollada</i> », entre otros.	Escritor estadounidense. Autor de los cuentos « <i>El Sabueso</i> », « <i>La ciudad sin nombre</i> » y « <i>La bestia en la cueva</i> », entre otros.	Escritor estadounidense. Autor de los cuentos « <i>La cosa al fondo del pozo</i> », « <i>El superviviente</i> » y « <i>El coco</i> », entre otros.



Resolvemos.

a. ¿Cuáles son los temas frecuentes en los cuentos de terror?

Los temas frecuentes en los cuentos de terror son la muerte, la maldad, los crímenes, las enfermedades mortales.

b. Elaboramos un esquema con los datos más relevantes del cuento de terror.

Socializamos con la clase.



Tipos de narrador

3. Actividad con docente

Leemos la información.

En el género narrativo, cuento o novela, el escritor es quien imagina la historia y la escribe; sin embargo, la historia es narrada por una voz diferente, es decir, por un narrador, quien se encarga de transmitir el relato a los lectores. A continuación, conoceremos tres tipos de narrador:

Narrador protagonista. Este narrador cuenta la historia en primera persona, ya que es el personaje principal y participa en los hechos. Narra lo que le acontece. Ejemplo:

«¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, terriblemente nervioso...». [Edgar Allan Poe](#)

En este ejemplo, el protagonista cuenta en primera persona como es él. Es decir, cuenta su propia historia porque sabe todo lo que siente y vive.

Narrador testigo. Este narrador cuenta lo que ve. Aunque no es un personaje protagonista, narra los hechos que ha presenciado. Por lo tanto, cuenta la historia desde su perspectiva. Ejemplo:

«Diego entró a la tienda y Gustavo, que estaba abrazando a su perrito... ¿Qué hacía Diego acá?...». [Alberto Pocasangre](#)

En este caso, el narrador mira y cuenta qué hacen los personajes, pero no participa en las acciones. Se limita a relatar lo que observa.

Narrador omnisciente. Este narrador cuenta la historia en tercera persona y no toma parte de las acciones que relata. Conoce lo que piensan y sienten los personajes. Este tipo de narrador es considerado como un dios, ya que todo lo sabe, incluso lo que sucedió en el pasado o lo que sucederá en el futuro de la historia. Ejemplo:

«Su luna de miel fue un largo escalofrío... Ella lo quería mucho... Él por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer». [Horacio Quiroga](#)

En este ejemplo, el narrador no solo narra las acciones, sino que también es capaz de conocer lo que piensan y sienten los personajes. Este narrador sabe que ella quería mucho a su pareja y que él la amaba profundamente. Esta condición lo diferencia de los narradores protagonista y testigo, porque ellos no conocen el interior de todos los personajes.

Identificamos en el siguiente fragmento el tipo de narrador y **explicamos** nuestra elección.

Durante ese periodo estremecedor, el viento frío y los gritos debieron hacerme levantar, ya que mi siguiente impresión es la de una enloquecida carrera por la estancia y a través de corredores negros como la tinta, cruzando el patio para sumergirme en la espantosa noche. Al alba me descubrieron errando trastornado cerca de Ballylough, pero lo que me enloqueció por completo no fue ninguno de los terrores vistos u oídos antes.

H. P. Lovecraft



Consolidación



4. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento.

La máscara de la «Muerte Roja»

La «Muerte Roja» había devastado el país durante largo tiempo. Jamás una peste había sido tan fatal y espantosa. La sangre era encarnación y su sello: el rojo y el horror de la sangre. Comenzaba con agudos dolores, un vértigo repentino, y luego los poros sangraban y sobrevenía la muerte. Las manchas escarlatas en el cuerpo y la cara de la víctima eran el bando de la peste, que la aislaba de toda ayuda y de toda simpatía, y la invasión, progreso y fin de la enfermedad se cumplían en media hora.

Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y sagaz. Cuando sus dominios quedaron semidespoblados llamó a su lado a mil caballeros y damas de su corte, y se retiró con ellos al seguro encierro de una de sus abadías fortificadas. Era esta de amplia y magnífica construcción y había sido creada por el excéntrico, aunque majestuoso gusto del príncipe. Una sólida y altísima muralla la circundaba. Las puertas de la muralla eran de hierro. [...]

Que el mundo exterior se las arreglara por su cuenta; entretanto era una locura afligirse. El príncipe había reunido todo lo necesario para los placeres. Había bufones, improvisadores, bailarines y músicos; había hermosura y vino. Todo eso y la seguridad estaban del lado de adentro. Afuera estaba la Muerte Roja.

Al cumplirse el quinto o sexto mes de su reclusión, y cuando la peste hacía los más terribles estragos, el príncipe Próspero ofreció a sus mil amigos un baile de máscaras de la más insólita magnificencia. Aquella mascarada era un cuadro voluptuoso, pero permitan que antes les describa los salones donde se celebraba. Eran siete —una serie imperial de estancias—. En la mayoría de los palacios, la sucesión de salones forma una larga galería en línea recta [...]. Pero aquí se trataba de algo muy distinto, como cabía esperar del amor del príncipe por lo extraño. Las estancias se hallaban dispuestas con tal irregularidad que la visión no podía abarcar más de una a la vez [...].

A derecha e izquierda, en mitad de la pared, una alta y estrecha ventana gótica daba a un corredor cerrado que seguía el contorno de la serie de salones. [...] El séptimo aposento aparecía completa-



mente cubierto de colgaduras de terciopelo negro, que abarcaban el techo y las paredes, cayendo en pliegues sobre una alfombra del mismo material y tonalidad. Pero en esta cámara el color de las ventanas no correspondía a la decoración. Los cristales eran escarlata, tenían un color de sangre. [...]

Continuaba la fiesta en su torbellino hasta el momento en que comenzaron a oírse los tañidos del reloj anunciando la medianoche. Calló entonces la música [...]. Mas esta vez el reloj debía tañer doce campanadas, y quizá por eso ocurrió que los pensamientos invadieron en mayor número las meditaciones de aquellos que reflexionaban entre la multitud entregada a la fiesta. Y quizá también por eso ocurrió que, antes de que los últimos ecos del campanario se hubieran hundido en el silencio, muchos de los concurrentes tuvieron tiempo para advertir la presencia de una figura enmascarada que hasta entonces no había llamado la atención de nadie. [...]

La máscara que ocultaba el rostro se parecía de tal manera al semblante de un cadáver ya rígido, que el escrutinio más detallado se habría visto en dificultades para descubrir el engaño. Ciertamente, aquella frenética concurrencia podía tolerar, si no aprobar, semejante disfraz. Pero el enmascarado se había atrevido a asumir las apariencias de la Muerte Roja. Su mortaja estaba salpicada de sangre, y su amplia frente, así como el rostro, aparecían manchados por el horror escarlata.

Cuando los ojos del príncipe Próspero cayeron sobre la espectral imagen (que ahora, con un movimiento lento y solemne como para dar relieve a su papel, se paseaba entre los bailarines), se convulsionó en el primer momento con un estremecimiento de terror o de disgusto; pero inmediatamente su frente enrojeció de rabia.

—¿Quién se atreve? —preguntó, con voz ronca, a los cortesanos que lo rodeaban—, ¿quién se atreve a insultarnos con esta burla blasfematoria? ¡Apodérense de él y desenmáscárenlo, para que sepamos a quién vamos a ahorcar al alba en las almenas! Al pronunciar estas palabras, el príncipe Próspero se hallaba en el aposento del este, el aposento azul. Sus acentos resonaron alta y claramente en las siete estancias, pues el príncipe era hombre temerario y robusto, y la música acababa de cesar a una señal de su mano.

Con un grupo de pálidos cortesanos a su lado se hallaba el príncipe en el aposento azul. Apenas hubo hablado, los presentes hicieron un movimiento en dirección al intruso, quien, en ese instante, se hallaba a su alcance y se acercaba al príncipe con paso sereno y cuidadoso. Mas la indecible aprensión que

la insana apariencia de enmascarado había producido en los cortesanos impidió que nadie alzara la mano para detenerlo [...]. Mas entonces el príncipe Próspero, enloquecido por la ira y la vergüenza de su momentánea cobardía, se lanzó a la carrera a través de los seis aposentos, sin que nadie lo siguiera por el mortal terror que a todos paralizaba. Puñal en mano, se acercó impetuosamente hasta llegar a tres o cuatro pasos de la figura, que seguía alejándose, cuando esta, al alcanzar el extremo del aposento de terciopelo, se volvió de golpe y enfrentó a su perseguidor. Se oyó un agudo grito, mientras el puñal caía resplandeciente sobre la negra alfombra, y el príncipe Próspero se desplomaba muerto. [...]

Y entonces reconocieron la presencia de la Muerte Roja. Había venido como un ladrón en la noche. Y uno por uno cayeron los convidados en las salas manchadas de sangre y cada uno murió en la desesperada actitud de su caída. Y la vida del reloj de ébano se apagó con la del último de aquellos alegres seres. Y las llamas de los trípodes espiraron. Y las tinieblas, y la corrupción, y la Muerte Roja lo dominaron todo.

Edgar Allan Poe

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué tipo de narrador está presente en el cuento? Explicamos.
- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- Explicamos de qué trata la historia.
- ¿Cuál es el elemento de terror que está presente en la historia? Explicamos.
- ¿Cuál fue la consecuencia de las acciones del príncipe Próspero y sus invitados?
- ¿Es justo lo que le sucede al príncipe Próspero y a sus invitados al final de la historia? Argumentamos.
- ¿Cuál es la relación entre lo que sucede en el cuento y la pandemia provocada por COVID-19?

Socializamos con la clase.



Actividad en casa

- Leo el cuento «La máscara de la Muerte Roja» a mis familiares y conversamos sobre las emociones que nos haga sentir.
- Investigo sobre los tipos de ambiente que están presentes en los cuentos de terror. Escribo en el cuaderno una síntesis de lo investigado.

En la web... ✓

En el siguiente enlace o código QR puedes leer el cuento completo «La máscara de la "Muerte roja"»:

<https://bit.ly/47KI4R8>



Indicadores de logro

- 5.3 Identifica y describe las clases de ambiente en los cuentos de terror que lee.
- 5.4 **Analiza cuentos de terror que lee, tomando en cuenta sus características, elementos y contenido.**

Contenidos

- Tipos de ambiente: físico, psicológico y sociocultural.
- Recepción de cuentos de terror: cuentos de Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, Howard Phillips Lovecraft y Stephen King.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** el tipo de ambiente que se percibe en cuentos o historias de terror a partir de imágenes.

Sugerencias:

- Invite a expresar lo que les evocan las imágenes que se encuentran en la *actividad 1*.
- Dialogue con sus estudiantes sobre la relación entre las imágenes y lo estudiado en la semana 1.
- Solicite que comenten otros lugares o ambientes que provoquen sensaciones similares al miedo, terror o pánico.
- Motívelos a inventar breves historias relacionadas con los ambientes identificados en las imágenes. Puede utilizar el recurso sugerido para la clase como ambiente sonoro.
- Promueva un espacio para que los pares compartan la resolución de la actividad.

Pág. de LT



132

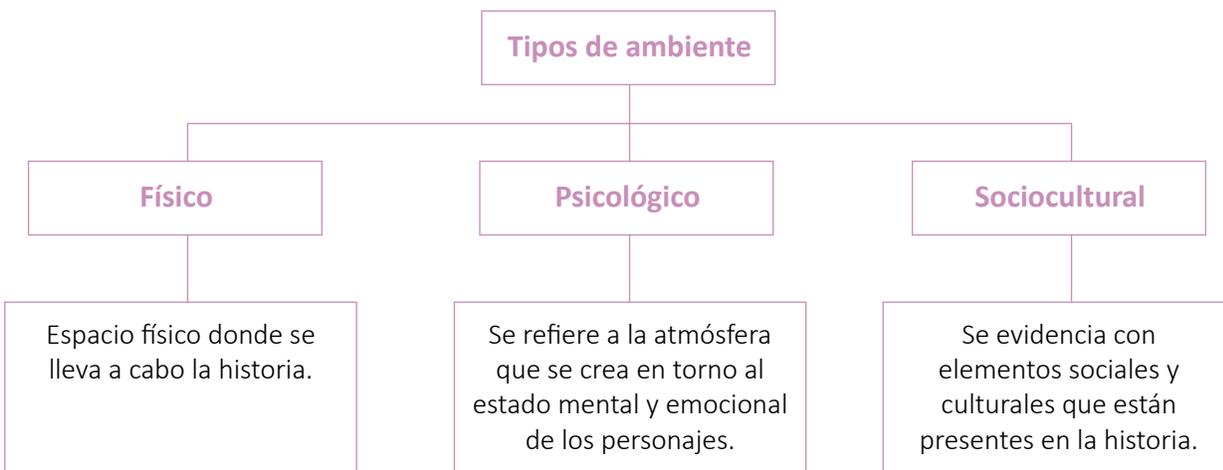
Recurso para la clase



Audio: *Música de suspenso*.
 Disponible en:
<https://qrs.ly/apfthf1>

Recurso para el docente

Puede utilizar el siguiente esquema para introducir el contenido de los tipos de ambiente. Relacione las imágenes de la actividad 1 con el tipo de ambiente respectivo.



Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los tipos de ambiente que están presentes en la narrativa y que **analice** cuentos de terror.

Sugerencias:

- Explique los tipos de ambiente con ejemplos. Luego, oriente a que identifiquen los tipos de ambiente que están presentes en el cuento «La máscara de la Muerte Roja».
- Guíe el análisis del cuento «El corazón delator». *Actividad 3.*
- Oriente para lean adecuadamente los cuentos «La cosa al fondo del pozo» y «El gato negro». Contextualice las lecturas y promueva la lectura comprensiva.

Págs. de LT 

133-137

Contenidos

- Tipos de ambiente
- Lectura de cuentos de terror

Recurso para la clase

Video: *Edgar Allan Poe. Biografía.* Disponible en:

<https://qrs.ly/9ifthf3>

Recurso para el docente

En el siguiente enlace puede encontrar los cuentos completos «El corazón delator» y «El gato negro». Documento: *Cuentos de Edgar Allan Poe*, págs. 109 y 253. Disponible en: <https://qrs.ly/85fthf4>

Consolidación

Propósito. **Fortalecer** la comprensión lectora mediante el análisis de un cuento de terror.

Sugerencias:

- Oriente la lectura del cuento «El sabueso». Luego, solicite que de manera individual respondan las preguntas. *Actividad 6.*
- Propicie la socialización de las respuestas y del texto escrito.

Págs. de LT 

138-139

Recurso para la clase

Video: *Cuento El sabueso.* Disponible en:

<https://qrs.ly/z4fthf5>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** qué son los pronombres y **compartir** lo aprendido en la semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El espacio narrativo - Físico, psicológico y social.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/qyfthe1>



Video: *El ambiente en el texto narrativo.* Disponible en:

<https://qrs.ly/4pfthe3>



Anticipación



1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Observamos y describimos lo que vemos en las imágenes.



Handwriting practice area with 10 horizontal lines for describing the first image.



Handwriting practice area with 10 horizontal lines for describing the second image.

b. ¿Cómo es el ambiente que se percibe en las imágenes?

Respuesta abierta.

Handwriting practice area with 3 horizontal lines for the answer to question b.

c. ¿Qué tipo de historia de terror podríamos escribir a partir de las imágenes? Explicamos.

Respuesta abierta.

Handwriting practice area with 3 horizontal lines for the answer to question c.

Socializamos las respuestas con la clase.



Tipos de ambientes

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El ambiente es una atmósfera o circunstancia que se percibe en un lugar específico y es influenciado por las personas, aspectos físicos, sociales, psicológicos, entre otros. A partir de esta idea podemos decir que en las historias que leemos podemos identificar diferentes tipos de ambiente que están relacionados con las acciones que llevan a cabo los personajes en cada parte de la historia. En el caso de los cuentos de terror, para que logren su objetivo, el escritor debe ser capaz de describir con detalle los ambientes, principalmente el psicológico. Entre los tipos de ambientes están los siguientes:

Ambiente físico. Es el lugar o espacio físico donde se desarrolla la historia. Hay dos tipos de ambiente físico: abierto (bosque, montaña, pueblo, entre otros) y cerrado (interior de un castillo, una casa, entre otros).

Ejemplo:

«Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas...».

Edgar Allan Poe

Ambiente psicológico. Este tipo de ambiente está relacionado con la atmósfera que se crea en torno al estado mental y emocional de los personajes. Puede ser un ambiente de alegría, tristeza, miedo, venganza, odio, tensión, entre otros. Estos ambientes son percibidos por el lector. El ambiente psicológico no siempre es el mismo en toda la historia, ya que puede variar de acuerdo con las actitudes y acciones de los personajes.

Ejemplo:

«Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron al ras del suelo. Una noche se quedó mirando fijamente la alfombra. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor. — ¡Jordan! ¡Jordan! — clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra. Jordan corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror».

Horacio Quiroga

Ambiente sociocultural. Se refiere a los elementos sociales y culturales que se reflejan en la historia. Por ejemplo, el ambiente sociocultural se puede percibir por medio de los tipos de personajes (burgueses, príncipes, trabajadores, religiosos, entre otros) y sus creencias y tradiciones, ya que su estatus social y su forma de pensar y actuar influyen en la historia y la condicionan.

Identificamos los tipos de ambiente que están presentes en el cuento «La máscara de la Muerte Roja» (*Actividad 4 de la semana 1*). **Explicamos** qué tipo de ambiente predomina.



3. Actividad en equipo

Leemos el fragmento del cuento.

El corazón delator

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría...

¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía. [...]

Edgar Allan Poe

Resolvemos en el cuaderno y socializamos con la clase.

- a. ¿Qué tipo de narrador está presente en el cuento? Explicamos.
- b. Explicamos cómo se evidencia el ambiente psicológico en el cuento.
- c. ¿Cómo se refleja la lucha entre el bien y el mal al inicio de la historia?
- d. ¿Cómo era el comportamiento del protagonista con su víctima?
- e. ¿Por qué el protagonista afirma que no está loco?
- f. Escribimos nuestra opinión sobre las acciones del protagonista de la historia.
- g. En la actualidad, ¿qué castigo podría recibir el protagonista de la historia por las declaraciones que hace en el texto?

Lectura de cuentos de terror

4. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento y resolvemos.

La cosa al fondo del pozo

Oglethorpe Carter era un niño horrible y miserable. Adoraba atormentar a perros y gatos, arrancarles las alas a las moscas, y observar cómo se retorcián los gusanos mientras los estiraba lentamente. (Esto dejó de ser divertido cuando se enteró de que los gusanos no sienten dolor.) Pero su madre no advertía ni sus rarezas ni sus demostraciones de crueldad. Un buen día, cuando Oglethorpe y su mamá regresaron a casa desde el cine, la cocinera abrió de un portazo, presa de un ataque de nervios.

—¡Ese niño espantoso atravesó una soga en los escalones del sótano, así que cuando bajé a buscar patatas me caí y casi me mato! —gritó.

—¡No le creas! ¡No le creas! ¡Ella me odia! —lloró Oglethorpe con las lágrimas saltándole de los ojos. Y el pobrecito Oglethorpe comenzó a sollozar como si le hubieran roto su pequeño corazón.

Mamá despidió a la cocinera y Oglethorpe, el pequeño y adorado Oglethorpe, subió a su cuarto a clavarle alfileres a Spotty, su perro.

Cuando mamá preguntó por qué Spotty estaba llorando, Oglethorpe le respondió que se había clavado un vidrio en una pata. Dijo que se lo arrancaría. La mamá pensó: «Mi pequeñín Oglethorpe es un buen samaritano».

Entonces, un día, mientras se encontraba en el campo buscando más cosas a las que poder torturar, Oglethorpe descubrió un pozo profundo y oscuro.

Gritó, creyendo que escucharía un eco. —¡Hola!

Pero una suave voz le respondió: —Hola, Oglethorpe. Oglethorpe miró hacia abajo pero no pudo ver nada.

—¿Quién eres? —preguntó Oglethorpe.

—Ven, baja —le dijo la voz— y nos divertiremos mucho.

De modo que Oglethorpe bajó.

El día transcurrió y Oglethorpe no regresó. Su mamá llamó a la policía y se organizó una batida de rescate.

Durante algo más de un mes buscaron al pequeño y adorado Oglethorpe. Justo cuando estaban a punto de rendirse encontraron a Oglethorpe en un pozo, y bien muerto. ¡Y vaya manera de morir! Tenía los brazos arrancados, de la forma en que lo hacen las personas cuando le arrancan las alas a las moscas [...] mostraba otras torturas demasiado horribles de describir. Cuando envolvieron su cuerpo (o lo que quedaba de él) y se marcharon, realmente les pareció escuchar una risa proveniente del fondo del pozo.

Stephen King



- ¿Cuál es el elemento de terror que está presente en el cuento?
- ¿Cómo es la personalidad de Oglethorpe?
- ¿Cuál es la relación entre el título del cuento y la historia que presenta?
- El artículo 10 de la Ley Especial de Protección y Bienestar Animal dice que toda persona está obligada a proteger y promover el bienestar y no provocar maltrato, crueldad o sufrimiento a los animales. ¿Cómo se violenta este artículo en el cuento?
- ¿Qué consejos le daríamos a alguien para evitar que se comporte como lo hacía Oglethorpe?
- ¿Es justo que la madre de Oglethorpe despidiera a la cocinera?

Socializamos las respuestas con la clase.



5. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento.

El gato negro

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré una vulgar sucesión de causas y efectos naturales. [...]

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y solo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón –tal era el nombre del gato– se había convertido en mi favorito y mi camarada. Solo yo le daba

de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. **Intemperancia.** Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter.

No solo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba –pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?–, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojeczo, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.





Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.

El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Cierto que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me había querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la perversidad. La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu; y, sin embargo, tan seguro estoy de que mi

alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles, uno de esos sentimientos que dirigen el carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple razón de que no debía cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final. Y el insondable anhelo que tenía mi alma de vejarse a sí misma, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumir el suplicio que había infligido a la inocente bestia. [...]



Edgar Allan Poe

Resolvemos.

- Explicamos cómo se evidencia el ambiente psicológico en el cuento.
El protagonista describe cómo se siente y cómo percibe su entorno. Esto permite crear una atmósfera que también percibe el lector, quien experimenta lo que siente el personaje.
- ¿Cuáles son los problemas que enfrenta el protagonista del cuento?
Tiene problemas de salud emocional: experimenta cambios de temperamento hasta ejercer la violencia psicológica y física. Además, tiene problemas de alcoholismo.
- Según el texto, ¿el protagonista se arrepiente de sus acciones? Explícamos.
Según el texto, el protagonista siente remordimiento por lo que hizo, es decir, que no se siente bien con sus acciones, por lo tanto, podemos decir que se arrepiente.
- ¿Cuál es la intención del protagonista al expresar «Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma»?
La intención del protagonista es liberarse de las atrocidades que ha cometido.

- ¿Por qué es importante contener nuestros impulsos cuando nos sentimos alterados?
Respuesta abierta. Sin embargo, el estudiantado puede decir que es importante contener nuestros impulsos porque podríamos causarnos daño a nosotros mismos y a los demás, tanto verbal, psicológica o físicamente.

Socializamos con la clase.

Conoce a...



Edgar Allan Poe (1809-1849). Poeta, narrador y crítico estadounidense, uno de los mejores cuentistas de todos los tiempos. Ciertamente fue el gran maestro del género. Además de la literatura de terror escribió relato policial, entre otros.



Consolidación

6. Actividad individual

Leemos el cuento.

El sabueso

[...] No puedo revelar los detalles de nuestras impresionantes expediciones, ni catalogar siquiera en parte el valor de los trofeos que adornaban el anónimo museo que preparamos en la enorme casa donde vivíamos St. John y yo, solos y sin criados. Coleccionábamos todo tipo de objetos extraños y horrorosos. Nuestra búsqueda de nuevos escenarios y condiciones excitantes era febril e insaciable. St. John abría siempre la marcha, y fue él quien descubrió el maldito lugar que acarreo sobre nosotros una espantosa e inevitable fatalidad.

¿Qué desdichado destino nos atrajo hasta aquel horrible cementerio holandés? Creo que fue el oscuro rumor, la leyenda acerca de alguien que llevaba enterrado allí cinco siglos, alguien que en su época fue un saqueador de tumbas y había robado un valioso objeto del sepulcro de un poderoso. Recuerdo la escena en aquellos momentos finales en el cementerio: la pálida luna otoñal sobre las tumbas, proyectando sombras alargadas y horribles; los grotescos árboles, cuyas ramas descendían tristemente hasta unirse con el césped y las estropeadas losas; las legiones de murciélagos que volaban contra la luna.

En el ataúd había un amuleto de exótico diseño que, al parecer, estuvo colgado del cuello del durmiente (muerto). Representaba a un sabueso alado, o a una esfinge con un rostro semicanino, y estaba exquisitamente tallado al antiguo gusto oriental en un pequeño trozo de jade verde. La expresión de sus rasgos era sumamente repulsiva, sugeridora de muerte, de bestialidad y de odio.

En cuanto echamos la vista encima al amuleto supimos que debíamos poseerlo; que aquel tesoro era evidentemente nuestro botín. La noche del 24 de septiembre oí una llamada en la puerta de mi dormitorio. Creyendo que se trataba de St. John lo invité a entrar, pero solo me respondió una espantosa

carcajada. En el pasillo no había nadie. Cuando desperté a St. John y le conté lo ocurrido, manifestó una absoluta ignorancia del hecho y se mostró tan preocupado como yo. Aquella misma noche, el leve y lejano aullido sobre las soledades pantanosas se convirtió en una espantosa realidad.



Después de aquello vivimos en medio de un creciente horror, mezclado con cierta fascinación. La mayor parte del tiempo nos ateníamos a la teoría de que estábamos enloqueciendo a causa de nuestra vida de gustos anormales, pero a veces nos complacía más dramatizar acerca de nosotros mismos y considerarnos víctimas de alguna misteriosa y aplastante fatalidad. Las manifestaciones extrañas eran ahora demasiado frecuentes para ser contadas. Nuestra casa solitaria parecía sorprendentemente viva con la presencia de algún ser maligno cuya naturaleza no podíamos intuir, y cada noche aquel demoníaco aullido llegaba hasta nosotros, cada vez más claro y audible.

El 29 de octubre encontramos en la tierra blanda debajo de la ventana de la biblioteca una serie de huellas de pisadas completamente imposibles de describir. Resultaban tan desconcertantes como las bandadas de enormes murciélagos que merodeaban por los alrededores de la casa en número creciente.

El horror alcanzó su culminación el 18 de noviembre, cuando St. John, regresando a casa al oscurecer, procedente de la estación del ferrocarril, fue atacado por algún espantoso animal y murió destrozado. Sus gritos habían llegado hasta la casa y yo me ha-

bía apresurado a dirigirme al terrible lugar: llegué a tiempo de oír un extraño aleteo y de ver una vaga forma negra silueteada contra la luna que se alzaba en aquel momento.

Mi amigo estaba muriéndose cuando me acerqué a él y no pudo responder a mis preguntas de un modo coherente. Lo único que hizo fue susurrar: –El amuleto..., aquel maldito amuleto...

Y exhaló el último suspiro, convertido en una masa inerte de carne lacerada.

Lo enterré al día siguiente en uno de nuestros descuidados jardines, y murmuré sobre su cadáver uno de los extraños ritos que él había amado en vida. Y mientras pronunciaba la última frase, oí a lo lejos el débil aullido de algún gigantesco sabueso. La luna

estaba alta, pero no me atreví a mirarla. Y cuando vi sobre el marjal una ancha y nebulosa sombra que volaba de colina en colina, cerré los ojos y me dejé caer al suelo, boca abajo. No sé el tiempo que pasé en aquella posición. Solo recuerdo que me dirigí temblando hacia la casa y me prosterné delante del amuleto de jade verde.

Temeroso de vivir solo en la antigua mansión, al día siguiente me marché a Londres, llevándome el amuleto, después de quemar y enterrar el resto de la impía colección del museo. Pero al cabo de tres noches oí de nuevo el aullido, y antes de una semana comencé a notar unos extraños ojos fijos en mí en cuanto oscurecía. [...]

H. P. Lovecraft

Resolvemos y socializamos con la clase.

- a. ¿A qué se dedicaban el protagonista y St. John?
Hacían expediciones a los cementerios y robaban objetos extraños y horrorosos para ponerlos en su museo clandestino.

- b. ¿Cómo era el amuleto que encontraron el protagonista y St. John?
El amuleto representaba a un sabueso alado, o a una esfinge con un rostro semicanino, y estaba exquisitamente tallado en un pequeño trozo de jade verde. La expresión de sus rasgos era sumamente repulsiva, sugeridora de muerte, de bestialidad y de odio.

- c. ¿Cómo fue la vida del protagonista y de St. John después de robar el amuleto en el cementerio?
Fueron perseguidos por un ser extraño, un sabueso. Nunca los dejó tranquilos, incluso terminó con la vida de St. John.

- d. ¿Qué relación tiene la muerte de St. John con el amuleto que encontraron?
Tiene relación porque el sabueso iba en búsqueda del amuleto que el protagonista y St. John le arrebataron al muerto en el cementerio. Entonces se entiende que quería recuperarlo y vengarse.

- e. ¿Cuál es el propósito del personaje principal al quemar las cosas que tenían en el museo?
El propósito era eliminar todos los objetos raros y robados porque creía que su desgracia dependía de ellos.

- f. En el cuaderno escribimos un breve final para el cuento.



Actividad en casa

- Investigo qué son los pronombres.
- Comparto con mis familiares lo que aprendí sobre los tipos de ambiente.



Indicadores de logro

- 5.5 Corrige textos escritos aplicando las normas del uso de mayúsculas.
- 5.6 **Escribe un cuento de terror, siguiendo los pasos del proceso de escritura.**
- 5.7 Clasifica y utiliza pronombres en textos que lee o escribe.
- 5.8 Corrige textos propios o ajenos, a partir del uso de pronombres.

Contenidos

- El uso de letras mayúsculas.
- La producción de un cuento de terror.
- El pronombre: definición, función y clasificación.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** la producción de un cuento de terror teniendo en cuenta sus características y elementos.

Sugerencias:

- Dialogue con sus estudiantes sobre posibles temas que les gustaría abordar durante la producción textual de cuentos de terror.
- Solicite que resuelvan la *actividad 1*. Acompañe el proceso de planificación del cuento que escribirán. Recuérdeles la importancia del narrador, los elementos y los tipos de ambiente que predominan en los cuentos de terror. Puede apoyarse del recurso sugerido para la clase.
- Invite a los estudiantes a agregar otros elementos o personajes de los que se sugieren en el libro de texto.
- Propicie la socialización de lo planificado.

Pág. de LT



140

Recurso para la clase



Video: *6 consejos para escribir relatos de miedo*. Disponible en: <https://qrs.ly/ktfthf9>

Recurso para el docente

Para orientar la planificación del cuento de terror, puede consultar la siguiente información:

El terror no solo debe contar las historias como cualquier cuento, debe tener un ritmo, una estrategia comunicativa. La escritura debe ser planificada, contar con los personajes y el acento. El comienzo de un cuento de terror debe ser intrigante, con una introducción que pueda sujetar y adentrar al lector a esa espesura, a esa niebla de intriga que hará más llevadero el suspenso.

Aparte de los inicios, la voz es una de las estrategias más importantes en la composición de un cuento o novela de terror; es el alma del mismo género. La voz es la que atestigua la vida o la condena de los personajes. Las voces, ya sea la del narrador o la de los personajes, cumplen la misión de abrir las puertas de las vidas de cada uno de ellos, sus pensamientos y sus angustias. No hay como una voz que describa el ambiente y la atmósfera de los escenarios con sigilo poético o abrumador, que es una fuerte característica del terror.

Artículo: *El género de terror: ejercicio escritural en la literatura*. Disponible en: <https://qrs.ly/qqfthfc>

Construcción

Págs. de LT 

141-144

Propósito. Que el estudiantado **produzca** un cuento de terror; y que **utilice** de manera oportuna las mayúsculas y los pronombres.

Sugerencias:

- Utilice textos cotidianos para explicar el uso de mayúsculas.
- Haga un recordatorio sobre la estructura de un cuento. *Actividad 3.*
- Explique los usos de los pronombres con ejemplos de la vida cotidiana en los que se usan este tipo de palabras. Relacione el uso de pronombres con la producción textual del cuento.
- Propicie un espacio para que sus estudiantes compartan las primeras versiones de los cuentos de terror. *Actividad 5.*

Contenidos

- El uso de mayúsculas
- La producción de un cuento de terror
- Los pronombres

Recurso para la clase

Video: *Reglas para el uso de las mayúsculas.* Disponible en:
<https://qrs.ly/m4fthff>

Recurso para el docente

Artículo: *6 consejos para crear una atmósfera terrorífica en tus relatos.* Disponible en: <https://qrs.ly/35fthfg>

Consolidación

Pág. de LT 

145

Propósito. Revisar y **publicar** el cuento de terror.

Sugerencias:

- Solicite a los pares que intercambien sus cuentos para revisarlos y que brinden recomendaciones sobre cómo ajustarlos, si es necesario. Luego, motive a que escriban la versión final de su cuento y que lo ilustren.
- Propicie un espacio adecuado para la lectura de los cuentos de terror. Brinde sugerencias sobre cómo leer frente a un público.

Recurso para la clase

Video: *Lectura en voz alta. Cómo leer en público.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/znfthfj>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** los cuentos con familiares o responsables e **investigar** qué es una crónica.

Estrategia multimodal

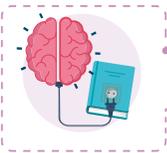
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cómo escribir un cuento.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/4afthe5>



Video: *Pronombres y tipos de pronombres.* Disponible en:
<https://qrs.ly/tpfthe6>



Anticipación



1. Actividad individual

Planifico mi cuento de terror, teniendo en cuenta sus características y elementos.

Planificación

a. ¿De qué tratará la historia?

Respuesta abierta.

b. Selecciono el tipo de narrador que utilizaré. Marco con una X.

Tipos de narrador	
Narrador protagonista	<input type="checkbox"/>
Narrador testigo	<input type="checkbox"/>
Narrador omnisciente	<input type="checkbox"/>



c. Selecciono qué o quiénes serán los elementos de terror en la historia:

Zombis	<input type="checkbox"/>	Brujas	<input type="checkbox"/>
Enfermedades	<input type="checkbox"/>	Vampiros	<input type="checkbox"/>
Monstruos	<input type="checkbox"/>	Otro	<input type="checkbox"/>

d. Describo brevemente los ambientes que utilizaré en mi cuento.

Ambiente físico

Respuesta abierta.

Ambiente psicológico

Respuesta abierta.

Ambiente sociocultural

Respuesta abierta.

Socializo con mi docente.



Construcción



El uso de mayúsculas

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Es necesario conocer las reglas del uso de las mayúsculas porque contribuyen en la comprensión de los textos. Por ejemplo, las mayúsculas sirven para jerarquizar y distinguir las palabras, es decir que por medio de las letras mayúsculas podemos diferenciar entre los nombres propios y los nombres comunes; también permiten conocer dónde comienza una idea en un texto escrito. Veamos algunas reglas sobre el uso de las mayúsculas.

Reglas del uso de mayúsculas

- Se escribe con mayúscula la primera palabra de un texto o después de punto (punto y seguido y punto final) o de los puntos suspensivos que cierran una idea. Ejemplos:
 - No espero que nadie me crea el extraño, aunque simple relato que me dispongo a escribir. (Mayúscula inicial).
 - Y aun así seguía sin encontrar ninguna evidencia de que se hubiese producido un incendio... Caminaba sobre un suelo rocoso y sólido sobre el que nada florecía. (Mayúscula después de puntos suspensivos).
- Se escribe mayúscula al inicio de frases interrogativas y exclamativas. Ejemplos:
 - ¿Qué tipo de cuento escribirás?
 - ¡Jamás olvidaré lo sucedido!
- Las citas textuales se escriben con mayúscula inicial. Ejemplo:
 - De acuerdo con la revista digital La Brújula: «El retrato oval es uno de los cuentos más cortos de Poe, el cual, a pesar de tener un comienzo tranquilo, su final es uno de los más conmovedores y espantosos».
- Se escriben con mayúscula los nombres propios de personas, animales, planetas, lugares y entidades. Ejemplos:
 - Carmen; José; San Miguel; América; Firulais.

Compartimos otros ejemplos que conozcamos en los que se apliquen las reglas del uso de las mayúsculas.

Explicamos las reglas del uso de las mayúsculas que se cumplen en el siguiente texto.

No puedo catalogar el valor de los trofeos que adornaban el museo que preparamos en la casa donde vivíamos St. John y yo. Coleccionábamos todo tipo de objetos extraños y horrorosos... Nuestra búsqueda de nuevos escenarios y condiciones era insaciable.

Recuerda...



Las palabras escritas con mayúsculas siempre se tildan según las normas de acentuación de palabras. Ejemplos:

- MAYÚSCULA
- LÓPEZ

Expresamos nuestras dudas sobre el uso de las mayúsculas.



La producción de un cuento de terror

3. Actividad individual

Continúo con la planificación de mi cuento de terror.

- a. ¿Quién será el personaje principal de mi cuento?

Respuesta abierta _____

- b. Describo las características y cualidades del personaje principal.

Respuesta abierta _____

- c. Escribo las ideas principales que desarrollaré en cada parte de la estructura:



Inicio Respuesta abierta.

Nudo o desarrollo

Desenlace o final

Producto

Socializo mi planificación con mi docente. **Escucho** sus sugerencias de mejora.

Los pronombres

4. Actividad con docente

Observamos la imagen.



Las palabras *él, ella, este, esa, ese, aquel, yo* son pronombres. Este tipo de palabras sustituyen al sustantivo o nombre, es decir, que se utilizan para hacer referencia a alguien o algo. En concreto, los pronombres son palabras que cumplen una función similar a la del sustantivo o grupo nominal. Los pronombres no se comprenden por sí mismos, solo en contexto.

Clasificación de los pronombres

Demostrativos	Personales
<p>Indican seres y objetos sin nombrarlos, así que el significado está determinado por el contexto; concuerdan en género y número.</p> <p>Masculino: este, ese, aquel/estos, esos, aquellos.</p> <p>Femenino: esta, esa, aquella/estas, esas, aquellas.</p> <p>Neutro: esto, eso, aquello.</p> <p>Ejemplo: El libro de cuentos está muy interesante, <i>ese</i> que me prestaste el viernes.</p> <p>El pronombre demostrativo <i>ese</i> sustituye al libro de cuentos.</p>	<p>Son palabras que sustituyen al nombre. Se distinguen tres tipos de personas gramaticales:</p> <p>Primera persona: yo, mí, me, conmigo, nosotros.</p> <p>Segunda persona: tú, usted, ti (nunca se tilda), te, contigo, ustedes, vosotros, vosotras.</p> <p>Tercera persona: él, ella, sí, se, consigo, lo, la, le.</p> <p>Ejemplo: Edgar Allan Poe es un gran escritor. <i>Él</i> escribió literatura de terror y policial.</p> <p>En este ejemplo, el pronombre <i>él</i> sustituye a Edgar Allan Poe.</p>
Interrogativos y exclamativos	Posesivos
<p>Se utilizan en preguntas directas o indirectas y en oraciones exclamativas. La tilde diacrítica los diferencia:</p> <p>Qué, quién, quiénes.</p> <p>Ejemplo: ¿Quiénes leyeron el libro?</p>	<p>Se utilizan en lugar del nombre para hacer referencia a la propiedad de algo. Entre ellos están: mío, mía, nuestro, nuestra, míos, mías, nuestros, nuestras, tuyo, tuya, tuyos, tuyas, suyo, suya, suyos, suyas.</p> <p>Ejemplo: Eran <i>tuyos</i> los libros de narrativa.</p>



Indefinidos	Relativos
<p>Se refieren a seres o cosas cuya identidad o cantidad no es exacta. Entre ellos están: alguien, algo, cualquiera, alguno, alguna, muchos, muchas, pocos, pocas, varias, varios, demasiadas, demasiados.</p> <p>Ejemplo: Llegaron <i>muchos</i> a la fiesta.</p>	<p>Hacen referencia a alguien o algo que se ha mencionado antes en el discurso o que ya es conocido. Funcionan como elementos de subordinación en las oraciones. Entre ellos están: que, quien, cual, cuanto, cuanta, quienes, cuales, cuantos, cuantas.</p> <p>Ejemplo: Leí el cuento de terror <i>que</i> me recomendaste.</p>

Identificamos y **clasificamos** los pronombres que están presentes en el cuento «El sabueso» (*Actividad 7, semana 2*).

Socializamos con la clase.

5. Actividad individual

Continúo con la producción de mi cuento de terror.

Textualización

Escribo la primera versión de mi cuento de terror a partir de lo planificado.

Título: _____

Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____



Consolidación



6. Actividad en pares Resolvemos.

Revisión

Intercambiamos los cuentos. **Verificamos** que cumplan los siguientes criterios:

N.º	Criterios	Sí	No
1.	La estructura es clara: inicio, desarrollo y cierre.		
2.	Presenta solo un tipo de narrador.		
3.	Describe los personajes y el elemento de terror.		
4.	La historia se comprende.		
5.	Se han empleado correctamente las mayúsculas y los pronombres.		

Compartimos sugerencias de mejora, si es necesario.

Escribimos en hojas de papel bond o en el cuaderno la versión final de nuestros cuentos y los ilustramos.

7. Actividad con docente

Socializamos nuestros cuentos de terror.

Publicación

- Ambientamos el salón de acuerdo con las temáticas de los cuentos que hemos escrito.
- Socializamos nuestros cuentos leyéndolos en voz alta frente a la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura y características del cuento de terror.		
2.	Presenta coherencia en la historia.		
3.	Utiliza un tipo de narrador.		
4.	Presenta personajes característicos y elementos de terror.		
5.	Evidencia el uso adecuado de las normas ortográficas.		



Actividad en casa

- Comparto mi cuento de terror con familiares y amistades.
- Investigo qué es una crónica.



Indicadores de logro

- 5.9 Reconoce las características, elementos y tipos de crónicas que lee.
- 5.10 **Analiza crónicas que lee a partir de sus características, elementos y contenido.**
- 5.11 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de orden al leer, corregir o redactar textos.
- 5.12 **Diseña cadenas de secuencias para organizar información de textos que lee.**

Contenidos

- La crónica: definición, función y clasificación.
- Conectores discursivos de orden: *en primer lugar, en segundo lugar, luego, posteriormente, seguidamente, para finalizar.*
- Organización de la información: cadena de secuencia.

Anticipación

Propósito. Indagar de manera lúdica los conocimientos previos de los estudiantes sobre las crónicas.

Sugerencias:

- Organice al estudiantado en equipos de tres integrantes para representar los roles y los diálogos de los personajes de la *actividad 1*. Asegúrese de que los estudiantes hagan la lectura de los diálogos en orden correlativo.
- Motive a compartir experiencias que les hayan contado sus familiares sobre los hechos que mencionan Diana y Fredy.
- Oriente a sus estudiantes para que con sus palabras definan qué tipo de texto leen Diana y Fredy.

Pág. de LT



146

Recurso para la clase



Video: *Ejemplo de crónica periodística*. Disponible en:
<https://qrs.ly/b6fthfk>

Recurso para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el contenido que se estudiará en la *actividad 2*: la crónica.

La crónica, aunque es un género que contiene una inequívoca faceta informativa, tiene algo más que pura información, ya que su identidad está determinada por la interpretación y valoración de lo narrado. Por ello puede considerarse un género ambivalente, en tanto que es información, pero también interpretación, es decir, un género mixto entre el periodismo informativo y el periodismo de opinión.

Más que la información, lo importante de este género es su función interpretativa, ya que la crónica es un texto que narra los hechos en un medio informativo con una valoración de su autor. Se puede definir como una noticia interpretada, valorada, comentada y enjuiciada, es decir, un género híbrido o que se encuentra en el límite entre los informativos y los de opinión.

Documento: *La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación*. Disponible en: <https://qrs.ly/25fthfl>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** crónicas. Además, que **organice** información utilizando cadenas de secuencia.

Sugerencias:

- Reflexione sobre la utilidad de la crónica para narrar historias. Utilice eventos históricos, deportivos, viajes, entre otros, para ejemplificar la teoría. Guíe el análisis de la crónica *Relato de un naufrago*.
- Use ejemplos de crónicas o textos cotidianos para destacar el uso de conectores discursivos de orden.
- Dialoguen sobre la importancia de organizar información en cadenas de secuencia.

Págs. de LT



147-150

Contenidos

- La crónica
- Conectores discursivos de orden
- La cadena de secuencia

Recurso para la clase



Video: *La noticia y la crónica*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/a1fthfm>

Recurso para el docente

Documento: *La crónica periodística*. Disponible en: <https://qrs.ly/33fthfn>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre la crónica y las cadenas de secuencia.

Sugerencias:

- Verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas.
- Motive a que autoevalúen sus aprendizajes de la unidad.

Pág. de LT



151

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es la crónica?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/89fthfp>

Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a resolver las actividades de esta sección, que tienen el propósito de fortalecer los conocimientos y las habilidades adquiridas durante el desarrollo de la unidad.

Estrategia multimodal

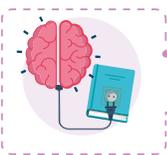
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La crónica. Características*. Disponible en:
<https://qrs.ly/6tfthe7>



Video: *Los conectores de orden y temporales*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/k3fthe9>



Anticipación



1. Actividad en equipo Leemos y resolvemos.

1

Saben, encontré algo sobre lo que me contó mi papá. No sé qué tipo de texto es, dice: En El Salvador, el 13 de enero de 2001, se inició una crisis sísmica, con varios terremotos y numerosas réplicas.

2

Yo seguiré leyendo, dice: El primer sismo ocurrió el sábado 13 de enero a las 11:33 a. m. hora local, con una magnitud Mw 7.6. Exactamente un mes después, el martes 13 de febrero, a las 8:22 a. m. hora local, un segundo sismo de magnitud Mw = 6.6...

3

Para esa fecha ni habíamos nacido, mi mamá creo que iba a bachillerato. Hummm.... Bueno... y teniendo en cuenta que el texto tiene fechas y horas específicas, ¿qué tipo de texto han leído?

Diana



Fredy



Mercy



4

Yo creo que es una noticia porque habla de un hecho real que vivieron nuestros padres cuando eran adolescentes.

5

Sí, Diana, pero las noticias son más breves y esta tiene como dos páginas y explica con detalles lo sucedido.

6

Ajá, por eso tengo duda. Mejor investiguemos qué tipo de texto es.

a. ¿De qué hecho hablan los estudiantes?

[Ellos conversan sobre el terremoto ocurrido en 2001 en El Salvador.](#)

b. Definimos con nuestras palabras qué tipo de texto leen Diana y Fredy.

[Respuesta abierta.](#)

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



La crónica

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La crónica

Es un tipo de texto periodístico que narra un acontecimiento. Se caracteriza por narrar, informar y describir con detalles específicos lo que ocurrió en un momento determinado, considerando el tiempo y los datos relevantes de lo que se desea comunicar. Dicho en otras palabras, la crónica es un texto mixto en el que se mezcla narración, información, descripción, opinión e incluso interpretación de los hechos, los cuales siempre son presentados de manera cronológica.



Características de la crónica

- Contiene las fechas y las horas en que sucedieron los hechos.
- Presenta la información en orden cronológico.
- El cronista es testigo de los sucesos, por lo tanto, predomina la narración en primera persona.
- Presenta información, opinión e interpretación de los hechos.

Entre los tipos de crónicas están:

Crónica literaria

Narra hechos reales haciendo uso de un lenguaje literario. Presenta la visión del escritor de la crónica. Su estructura es inicio, desarrollo y desenlace.

Crónica histórica

Narra y detalla los acontecimientos específicos ocurridos en un lugar determinado, desde la perspectiva del cronista. El texto se redacta con introducción, desarrollo y cierre.

Crónica periodística

Se divide en: crónica deportiva, social, política, policial (negra), de viaje, blanca y social. Estos tipos de crónicas se estructuran con titular, entradilla (síntesis del contenido), cuerpo y conclusión.

¿Sabías que...?



Crónica proviene de *khronos*, una expresión griega que significa «tiempo». Por lo tanto, en la crónica tiene mayor importancia el detalle de los momentos (tiempo) en los que sucedieron los hechos; mientras que en la noticia se exponen los hechos de manera breve.



Leemos la crónica.

Relato de un naufragio

El baile empezó a las diez de la noche. Durante todo el día el *Caldas* se había movido, pero no tanto como en esa noche del 27 de febrero en que yo, desvelado en mi litera, pensaba con pavor en la gente que estaba de guardia en cubierta. Un poco antes de las doce le dije a Luis Rengifo, mi vecino de abajo: —¿Todavía no te has mareado? Como lo había supuesto, Luis Rengifo tampoco podía dormir. Pero a pesar del movimiento del barco, no había perdido el buen humor. Dijo: —Ya te dije que el día que yo me maree, ese día se marea el mar. Era una frase que repetía con frecuencia.



He dicho que sentía algo muy parecido al miedo. Pero no me cabe la menor duda de lo que sentí a la media noche del 27, cuando a través de los altoparlantes se dio una orden general: «Todo el personal pasarse al lado de **babor**». El barco estaba **escorando** peligrosamente a **estribor** y se trataba de equilibrarlo con nuestro peso. Por primera vez, en dos años de navegación, tuve un verdadero miedo del mar. Tan pronto como oí la orden salté de la tarima. Con mucha calma, Luis Rengifo se puso en pie y se fue a una de las tarimas de babor, que estaban desocupadas, porque pertenecían al personal de guardia. Agarrándome a las otras literas, traté de caminar, pero en ese instante me acordé de Miguel Ortega. No podía moverse. Cuando oyó la orden había tratado de levantarse, pero había caído nuevamente en su litera, vencido por el mareo y el

agotamiento. Lo ayudé a incorporarse y lo coloqué en su litera de babor. Con la voz apagada me dijo que se sentía muy mal. —Vamos a conseguir que no hagas la guardia —le dije. Puede parecer un mal chiste, pero si Miguel Ortega se hubiera quedado en su litera, ahora no estaría muerto. Sin haber dormido un minuto, a las 4 de la madrugada del 28 nos reunimos en popa seis de la guardia disponible. Aquella fue mi última misión a bordo. Sabía que a las 2 de la tarde estaríamos en Cartagena. Pensaba dormir tan pronto como entregara la guardia, para poder divertirme esa noche en tierra firme, después de ocho meses de

ausencia. A las 5:30 de la madrugada fui a pasar revista a los bajos fondos acompañado por un grumete. A las 7 relevamos los puestos de servicio efectivo para desayunar. A las 8 volvieron a relevarnos. Exactamente a esa hora entregué mi última guardia, sin novedad, a pesar de que la brisa arreciaba y de que las olas, cada vez más altas, reventaban en el puente y bañaban la cubierta. Conversé un momento con el marinero segundo Eduardo Castillo, almacenista, soltero, bogotano y muy reservado. No recuerdo de qué hablábamos. Solo sé que desde ese instante no volvimos a vernos, hasta cuando se hundió en el mar, pocas horas después. [...]

Gabriel García Márquez (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno y socializamos con la clase.

- Explicamos de qué trata la crónica.
- Según su contenido, ¿qué tipo de crónica es? Explicamos.
- La crónica se caracteriza por presentar los hechos en orden cronológico. ¿Cómo se evidencia esto en el texto?
- ¿Cuál es la relación entre el inicio de la crónica «El baile empezó a las diez de la noche» y el desarrollo de la crónica?
- ¿Cuál es la intención de Luis Rengifo al expresar «El día que yo me maree, ese día se marea el mar»?

¿Qué significa...?



Babor. Lado izquierdo de una embarcación.

Escorar. Hacer que un buque se incline de costado.

Estribor. Lado derecho de una embarcación.



Conectores discursivos de orden

3. Actividad en equipo

Leemos la información y resolvemos.

Los conectores discursivos de orden sirven para organizar las ideas siguiendo una secuencia lógica, cronológica o de importancia para darle coherencia o sentido a los discursos, ya sean orales o escritos. Este tipo de conectores pueden estar presentes en diversos tipos de textos, como recetas de cocina, manuales, crónicas, textos académicos, entre otros.

Ejemplos de conectores de orden: *en primer lugar, primero, primeramente, en segundo lugar, en tercer lugar, en cuarto lugar, después, al final, en último lugar, en fin, finalmente, en último término, luego, para empezar, para terminar.*

Leemos el ejemplo de aplicación de conectores discursivos de orden y resolvemos.

Para una vida saludable

Para tener una vida plena y saludable es necesario que tomes en cuenta lo siguiente: en primer lugar, el desayuno es la comida más importante del día. En segundo lugar, el agua es tu mejor aliado. No olvides beber 1.5 litros al día para que tu organismo funcione al máximo. En tercer lugar, sé un inseparable de las frutas, pues te aportan las vitaminas y los minerales que necesitas. En cuarto lugar, consume legumbres. Consúmelas dos veces a la semana para seguir una dieta balanceada. En quinto lugar, si viene del mar, vale por dos. Mejor comer más pescado que carne.

Álvaro Piqueras (adaptación)

a. A partir de los conectores utilizados, ¿cuál es la relación de las ideas en el texto?

El uso de estos conectores de orden permite organizar la información, por lo tanto, en el texto ayudan a enumerar el grado de importancia de cada idea, colocando primero las más importantes.

b. Escribimos una breve crónica sobre algún acontecimiento o evento que conozcamos y utilizamos conectores de orden.

Respuesta abierta.

Socializamos con la clase.



La cadena de secuencia

4. Actividad con docente

Leemos la información.

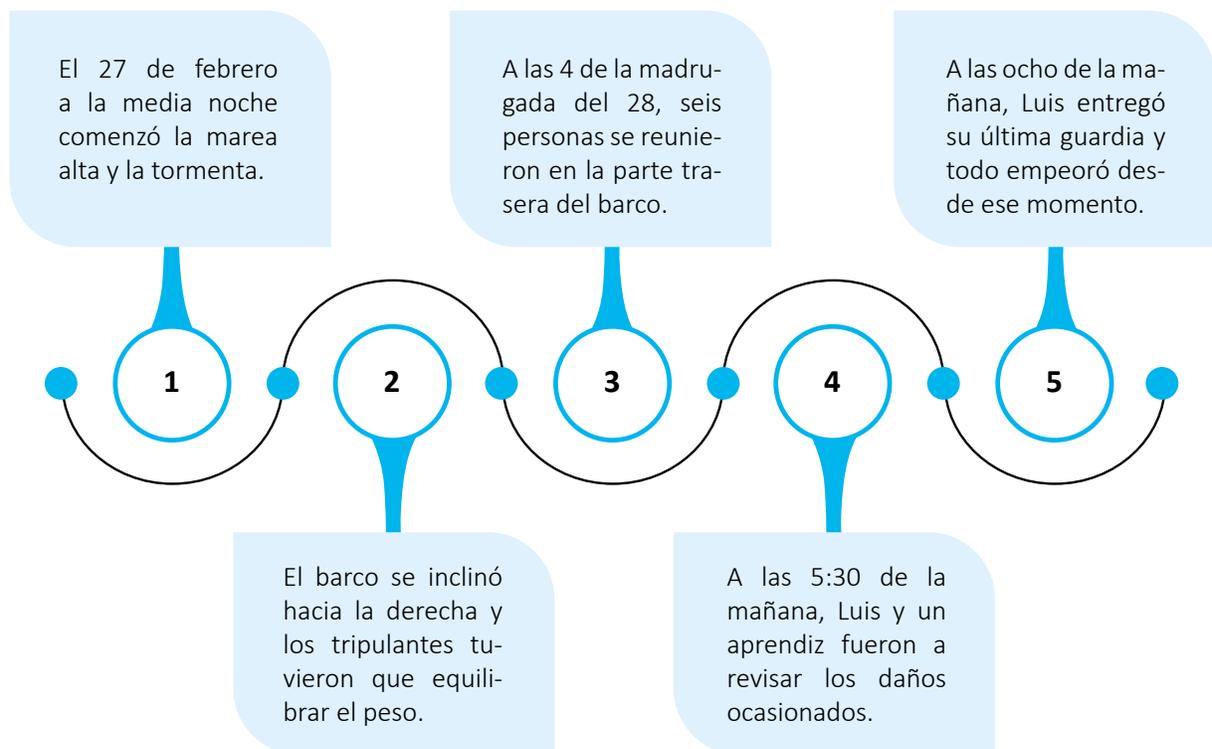
La cadena de secuencia

Es un organizador gráfico que tiene la finalidad de mostrar la secuencia de una serie de eventos en orden cronológico o las fases de un proceso. Las cadenas de secuencias son útiles para presentar información de forma ordenada, recordar acontecimientos o acciones, comprender la evolución de algún fenómeno histórico o natural o entender los pasos de un proceso.

Características

- La información o las ideas deben presentarse de forma ordenada.
- Los enunciados se presentan en recuadros o bloques pequeños, por lo tanto, la información debe ser precisa y breve.
- Se debe utilizar un lenguaje sencillo, es decir, comprensible.
- Cada bloque debe ser coherente y relacionarse con el siguiente.

Analizamos la siguiente cadena de secuencia sobre el *Relato de un naufrago*, de Gabriel García Márquez.



Expresamos nuestras dudas sobre cómo elaborar una cadena de secuencia.



Consolidación

5. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

A 14 años del terremoto del 13 de enero de 2001

El terremoto del 13 de enero de 2001 ha sido uno de los desastres más grandes en la historia de El Salvador. Ocurrió a las 11:33 a. m. hora local, con una magnitud de 7.7 (Mw), a una profundidad de 60 km y con epicentro frente a la costa de Usulután. Tuvo intensidades de entre 5 y 8 en la escala de Mercalli Modificada en el territorio salvadoreño y su origen se atribuye al choque de las placas tectónicas Coco y Caribe.

Sus efectos se hicieron sentir en la economía, la sociedad y el medioambiente. Gran número de viviendas, carreteras, caminos y otras estructuras fueron dañadas o destruidas. A pocas horas del desastre se declaró estado de emergencia nacional.

Según evaluaciones realizadas por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), los daños y pérdidas ocasionados por el terremoto del 13 de enero de 2001 fueron estimados en 1 255.4 millones de dólares.

Ocurrieron numerosos deslizamientos o derrumbes, siendo el de mayor impacto el ocurrido en colonia Las Colinas, en Santa Tecla. Fuentes oficiales reportaron que a nivel nacional fallecieron 944 personas; 1 155 edificios públicos resultaron dañados; 108 261 viviendas fueron destruidas y 19 hospitales dañados. [...]

Reliefweb (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Qué acontecimiento presenta la crónica?
- ¿Por qué se declaró un estado de emergencia nacional?
- Por su contenido, explico qué tipo de crónica es.
- Elaboro una cadena de secuencia a partir del contenido de la crónica.

Socializo con la clase.

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo cuentos de terror atendiendo a sus características y contenido.		
2.	Reconozco el tipo de narrador a partir de su intervención en la historia.		
3.	Escribo un cuento de terror atendiendo a sus características.		
4.	Analizo crónicas a partir de sus características y contenido.		
5.	Aplico las normas del uso de las mayúsculas al escribir textos.		
6.	Empleo pronombres y conectores discursivos de orden al escribir textos.		
7.	Elaboro cadenas de secuencia.		

Semana 4 **151**



Practico lo aprendido :



1. Actividad individual

Leo el fragmento del cuento.

La ciudad sin nombre

Al acercarme a la ciudad sin nombre me di cuenta de que estaba maldita. Avanzaba por un valle terrible y reseco bajo la luna, y la vi a lo lejos emergiendo misteriosamente de las arenas, como aflora parcialmente un cadáver de una sepultura deshecha. El miedo hablaba desde las erosionadas piedras de esta vetusta superviviente del diluvio, de esta bisabuela de la más antigua pirámide; y un aura imperceptible me repelía y me conminaba a retroceder ante antiguos y siniestros secretos que ningún hombre debía ver, ni nadie se habría atrevido a examinar.

Perdida en el desierto de Arabia se halla la ciudad sin nombre, ruinoso y desmembrada, con sus bajos muros semienterrados en las arenas de incontables años. Así debía de encontrarse ya, antes de que pusieran las primeras piedras de Menfis, y cuando aún no se habían cocido los ladrillos de Babilonia. No hay leyendas tan antiguas que recojan su nombre o la recuerden con vida; pero se habla de ella temerosamente alrededor de las fogatas, y las abuelas cuchichean sobre ella también en las tiendas de los jeques, de forma que todas las tribus la evitan sin saber muy bien la razón. Esta fue la ciudad con la que el poeta loco Abdul Alhazred soñó la noche antes de cantar su dístico inexplicable:

«Que no está muerto lo que yace eternamente y con el paso de los evos, aun la muerte puede morir».

Yo debía haber sabido que los árabes tenían sus motivos para evitar la ciudad sin nombre, la ciudad de la que se habla en extraños relatos, pero que no ha visto ningún hombre vivo;

sin embargo, desafiándolos, penetré en el desierto inexplorado con mi camello. Solo yo la he visto, y por eso no existe en el mundo otro rostro que ostente las espantosas arrugas que el miedo ha marcado en el mío, ni se estremezca de forma tan horrible cuando el viento de la noche hace retemblar las ventanas. Cuando la descubrí, en la espantosa quietud del sueño interminable, me miró estremecida por los rayos de una luna fría en medio del calor del desierto. Y al devolverle yo su mirada, olvidé el júbilo de haberla descubierto, y me detuve con mi camello a esperar que amaneciera.

Cuatro horas esperé, hasta que el oriente se volvió gris, se apagaron las estrellas, y el gris se convirtió en una claridad rosácea orlada de oro. Oí un gemido, y vi que se agitaba una tormenta de arena entre las piedras antiguas, aunque el cielo estaba claro y las vastas extensiones del desierto permanecían en silencio.

H. P. Lovecraft



Resuelvo en el cuaderno.

- Identifico y clasifico al menos cuatro pronombres utilizados en el texto.
- Identifico y explico el tipo de narrador presente en el texto.
- ¿Qué tipo de ambiente predomina en el texto? Explico.
- ¿Cuál es el misterio que se presenta en el cuento?
- ¿Qué interpreto del texto subrayado?

Socializo con mi docente.



2. Actividad individual

Leo la crónica.

La misteriosa muerte de Edgar Allan Poe

Sus últimas palabras fueron: «¡Que Dios ayude a mi pobre alma!»

A los 37 años de su fallecimiento, la muerte de Allan Poe el 7 de octubre de 1849 continúa siendo un misterio. Se desconoce si se trató de un asesinato, de un intento de suicidio o de una desgracia del destino.

El 3 de octubre de 1849 hallaron a Poe en las calles de Baltimore, luego de varios días de desaparecido en estado de delirio. El escritor norteamericano de terror, con más de 400 obras, entre narraciones, poemas, artículos y reseñas de libros, fue inmediatamente trasladado por su amigo James E. Snodgrass al Washington College Hospital, donde murió el domingo 7 de octubre de 1849, a las cinco de la madrugada. Poe nunca explicó cómo había llegado a esa situación, ni por qué motivo llevaba ropas que no eran suyas.

En sus últimos momentos, el escritor invocó obsesivamente a un Reynolds (el explorador que le había servido de referente para su novela de aventuras fantásticas *La narración de Arthur Gordon Pym*). Sus últimas palabras fueron: «¡Que Dios ayude a mi pobre alma!».

Tanto los informes médicos como el certificado de defunción se perdieron. Para ese momento, los periódicos decían que la muerte del «genio del misterio» fue por una «congestión» o una «inflamación» cerebral. Regularmente, así solían encubrir en la época los fallecimientos por motivos más o menos vergonzosos, como era el caso del alcoholismo o sobredosis de droga. [...]

Crónica (adaptación)

Resuelvo y socializo con mi docente.

a. ¿Por qué la muerte de Edgar Allan Poe es considerada un misterio?

[Porque no se sabe si fue asesinado, si se suicidó o si murió por causa natural.](#)

b. ¿Cómo interpreto las últimas palabras de Edgar Allan Poe?

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿La vida de Allan Poe tiene relación con sus cuentos de terror? Explico.

[Respuesta abierta.](#)

d. Elaboro una cadena de secuencia a partir de la información de la crónica sobre la vida de Edgar Allan Poe.

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 6 El mundo de la ciencia ficción

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas orales y escritas, utilizando conectores discursivos, adverbios o locuciones adverbiales al expresar ideas, con el propósito de consolidar las habilidades de expresión en diversos contextos.
2. Comprender novelas e historietas de ciencia ficción y artículos de opinión, reconociendo sus elementos, características y estructura, y analizando su contenido, con el fin de fortalecer las habilidades de comprensión lectora.
3. Elaborar historietas de ciencia ficción con secuencias narrativas completas, atendiendo a sus características, elementos y estructura, y aplicando las normas ortográficas del uso de *b* y *v*, mediante los pasos del proceso de escritura.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Oriente la evaluación diagnóstica a partir de preguntas que ayuden a verificar el nivel de conocimiento que tiene el estudiantado sobre la comunicación oral y la escrita, la ciencia ficción y las columnas de opinión. Puede propiciar un diálogo utilizando las siguientes preguntas o las que estime convenientes.
 - ¿Cuál es la diferencia entre la comunicación oral y la escrita? ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en cada una?
 - ¿Qué es la ciencia ficción? ¿Qué personajes de ciencia ficción conocen?
 - ¿Qué es una columna de opinión? ¿Qué temas se abordan en las columnas de opinión?
- Analice los resultados para comprender sus causas y tomar las decisiones pertinentes para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Presente ejemplos de producciones literarias, cómics, cine o televisión de ciencia ficción para contextualizar los contenidos relacionados con este tipo de producciones.
- Contextualice los contenidos a partir de los orígenes y los precursores del género de ficción.
- Recopile columnas de opinión de diversos temas (impresas o en digital) y compártalas con sus estudiantes para que se familiaricen con este tipo de texto.
- Propicie el análisis y la reflexión a partir de los temas tratados en las columnas de opinión.
- Explique situaciones en las que podrían ser útiles las figuras literarias como la topografía, la etopeya y la onomatopeya.
- Oriente los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos concretos del entorno.
- Acompañe el proceso de escritura y verifique que desarrollen cada una de las etapas.

Gestión de aula

- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes ritmos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades que se asignan para resolver en casa.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la comunicación respetuosa, tanto la verbal como la no verbal.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que la analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de este apartado permite tener un acercamiento a los temas que se abordan en la literatura de ciencia ficción.

- Oriente una lectura en voz alta del texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Solicite que comenten si conocen textos de ciencia ficción o producciones culturales del cine o la televisión con estas características.
- Anímelos a que expresen sus opiniones sobre el género de ciencia ficción.
- Propicie una reflexión sobre las ventajas y desventajas de los avances tecnológicos. Utilice preguntas generadoras para orientar la reflexión.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Analizar novelas de ciencia ficción a partir de sus características.
- b. Reconocer el efecto estético que producen la topografía, la etopeya y la onomatopeya.
- c. Clasificar y utilizar adverbios y locuciones adverbiales.
- d. Analizar cómics de ciencia ficción.
- e. Crear cómics de ciencia ficción siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- f. Analizar y evaluar el contenido de artículos de opinión.

3 Producto de unidad: Un cómic de ciencia ficción

La escritura de un cómic de ciencia ficción tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de usar su creatividad e imaginación para inventar historias, personajes, ambientes, situaciones e incluir elementos propios de la ciencia ficción, además de sintetizar historias aplicando el formato de cómic. Este proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de fortalecer la expresión escrita.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el cómic sea evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta el desarrollo de una secuencia en la historia.
- Presenta una secuencia narrativa ordenada en viñetas.
- Evidencia características de la ciencia ficción.
- Evidencia coherencia en los diálogos.
- Demuestra uso correcto de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Brinde las orientaciones oportunas para que sus estudiantes resuelvan la actividad de esta sección a partir de los conocimientos adquiridos en la unidad. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 6

El mundo de la ciencia ficción

I Antes de empezar

- La ciencia ficción es un subgénero que se encuentra tanto en la literatura como en el cine y se caracteriza por incorporar elementos ficticios, como avances científicos y viajes a otros planetas o galaxias. Los cuentos y novelas de ciencia ficción plantean preguntas esenciales para la sociedad, como el tipo de futuro que le espera a la humanidad, los avances científicos, la distribución desigual de recursos, la existencia de vida en otros planetas, las preocupaciones ecológicas, entre otras reflexiones.

2

Aprenderás a...

- a. Analizar novelas de ciencia ficción a partir de sus características.
- b. Reconocer el efecto estético que produce la topografía, etopeya y onomatopeya.
- c. Clasificar y utilizar adverbios y locuciones adverbiales.
- d. Analizar cómics de ciencia ficción.
- e. Crear cómics de ciencia ficción siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- f. Analizar y evaluar el contenido de artículos de opinión.

3

Producto: Un cómic

El cómic que elabores será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta el desarrollo de una secuencia en la historia.
- Presenta una secuencia narrativa ordenada en viñetas.
- Evidencia características de la ciencia ficción.
- Evidencia coherencia en los diálogos.
- Demuestra uso correcto de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 6.1 Participa en situaciones comunicativas orales o escritas atendiendo a sus características, contextos e intención comunicativa.
- 6.2 **Reconoce y explica las dimensiones temporal y espacial de las novelas que lee.**
- 6.3 **Reconoce y explica las características de las novelas de ciencia ficción que lee.**

Contenidos

- Comunicación oral y escrita: definición, características y contextos.
- La novela: dimensiones temporal y espacial.
- La novela de ciencia ficción: definición, características, autores y obras.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos y experiencias sobre la comunicación oral y la comunicación escrita.

Sugerencias:

- Genere un diálogo a partir de los conocimientos previos del estudiantado sobre la comunicación oral y escrita.
- Motive al estudiantado a dar ejemplos de situaciones cotidianas en las que utilicen el lenguaje oral y el escrito para comunicarse con amigos, conocidos o familiares. *Actividad 1.*
- Propicie un espacio para reflexionar sobre la lectura *Sinopsis de Fahrenheit 451 de Ray Bradbury* y responder las preguntas.
- Invite al estudiantado a compartir sus respuestas ante la clase.

Pág. de LT



156

Recursos para la clase



1. Video: *Comunicación oral y escrita*. Disponible en: <https://qrs.ly/b9fuww3>
2. Video: *Definiciones y ejemplos de literatura de ciencia ficción*. Disponible en: <https://qrs.ly/ygfuww8>

Recurso para el docente

Utilice la siguiente información para orientar las actividades sobre comunicación oral y escrita:

¿Para qué enseñar a hablar en la escuela?

En la comunicación oral y escrita es importante tomar en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, pero no para poner el acento en las carencias, en lo que no saben (pronunciaciones incorrectas, pobreza de vocabulario, problemas sintácticos, falta de capacidad para interactuar en situaciones formales, persistencia de usos coloquiales y dialectales de la lengua), sino para planificar situaciones de uso de la lengua que permitan reflexionar sobre formatos de habla alternativos y de mayor prestigio social para poder desenvolverse en contextos más amplios y más formales (la misma escuela, las oficinas públicas, las empresas, otras comunidades). No subestimar la lengua del estudiante no quiere decir que dejemos de lado la intervención pedagógica en este campo. Significa promover la capacidad de reflexión de los niños sobre el lenguaje como una forma de actuación social y dejar de lado la tendencia prescriptivista que consiste en decir al estudiante lo que es correcto y lo que no lo es, según el contexto de comunicación.

Documento: «Hablar» en la escuela. ¿Para qué? ¿Cómo? Disponible en: <https://qrs.ly/hcfuwwa>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características de la novela de ciencia ficción y que **comprenda** las dimensiones espacial y temporal.

Sugerencias:

- Oriente la comprensión de las características de la comunicación oral y escrita y dé ejemplos cotidianos. Comente la importancia de la intención comunicativa en la comunicación oral y escrita. *Actividad 2.*
- Explique en qué consisten las dimensiones temporal y espacial. Puede utilizar el texto *La máquina del tiempo* para ejemplificar la teoría.
- Contextualice el origen de la literatura de ciencia ficción. Oriente la comprensión de las características de la novela de ciencia ficción presentando ejemplos.
- Oriente la comprensión del texto de George Orwell.

Págs. de LT 

157-160

Contenidos

- La comunicación oral y escrita
- La novela: dimensión temporal y espacial
- La novela de ciencia ficción

Recurso para la clase

Video: *Dimensión temporal y espacial*. Disponible en:
<https://qrs.ly/nsfuwwb>

Recurso para el docente

Artículo: *Novela de ciencia ficción*. Disponible en: <https://qrs.ly/tbfuwwd>

Consolidación

Propósito. Analizar un fragmento de novela de ciencia ficción.

Sugerencias:

- Contextualice la lectura *Marte rojo*. Puede apoyarse del recurso sugerido para la clase.
- Guíe el análisis del texto y verifique su comprensión.

Pág. de LT 

161

Recurso para la clase

Video: *Marte rojo. Reseña animada*. Disponible en:
<https://qrs.ly/i8fuwwf>

Actividad en casa

Propósito. Anticipar para la siguiente semana los conocimientos sobre figuras literarias como la etopeya.

Estrategia multimodal

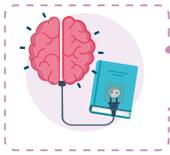
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Ciencia ficción. Origen, temas, tipos, ejemplos*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/hdfurw2>



Video: *La ciencia ficción*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/9bfurw4>



Anticipación

1. Actividad individual

Resuelvo lo siguiente.



a. ¿Cuáles son las formas de comunicación oral que conozco?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante mencione algunas como la conversación y el diálogo.



b. Menciono los medios de comunicación escritos que conozco.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante mencione algunos como la carta, el correo electrónico, el chat, etc.

c. Describo con mis palabras: ¿en qué consiste la comunicación escrita?

Respuesta abierta. Sin embargo, la respuesta debe estar orientada a que el estudiante logre expresar con sus palabras que este tipo de comunicación es la que se establece por medio de la escritura, la cual sirve para transmitir el mensaje o las ideas al interlocutor, por lo que requiere del uso y dominio del código escrito.

Leo el siguiente texto.

Sinopsis de *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury

La novela *Fahrenheit 451* desarrolla la historia de un sombrío y horroroso futuro.

Montag, el protagonista, pertenece a una extraña brigada de bomberos cuya misión, paradójicamente, no es la de sofocar incendios sino la de provocarlos para quemar libros. Porque en el país de Montag está terminantemente prohibido leer.

Porque leer obliga a pensar, y en el país de Montag está prohibido pensar. Porque leer impide ser íntegramente feliz, y en el país de Montag hay que ser feliz a la fuerza...

Penguin Random House
Grupo Editorial

En la web...

Puedes consultar la obra completa *Fahrenheit 451* en el siguiente enlace o código QR:

<https://bit.ly/3qivQ1e>



Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Qué elementos de la comunicación escrita presenta el mensaje anterior? Explico.
- Según el texto, ¿por qué en la sociedad del futuro está prohibido leer? Argumento.
- ¿Cómo imagino que sería una sociedad en la que estuviera prohibido leer? Describo.
- Explico con mis palabras por qué es importante el hábito de la lectura.

Socializo mis respuestas con la clase.



Construcción



La comunicación oral y escrita

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La comunicación. Es una de las actividades sociales más importantes que realizamos los seres humanos. Para este propósito disponemos de dos modalidades: hablar y escribir; la primera la adquirimos en el entorno familiar y social, la segunda la aprendemos de manera formal en la escuela. La comunicación oral permite el intercambio de ideas inmediatas, mientras que la comunicación escrita nos permite una reflexión más minuciosa de las ideas a comunicar.



Características de la comunicación

Comunicación oral	Comunicación escrita
Es espontánea.	Es elaborada (razonada).
Es inmediata.	Es diferida.
Se utiliza el canal auditivo.	Se utiliza el canal visual.
Se utilizan recursos expresivos como la entonación y la gesticulación.	Se requiere, por parte de los interlocutores, el dominio y uso del código escrito.
Se produce interacción entre los interlocutores mientras se transmite el mensaje.	No hay interacción entre los interlocutores mientras se elabora el escrito.

La intención comunicativa. Es el propósito o finalidad que se espera conseguir al establecer una comunicación, es decir, lo que pretenden lograr los interlocutores por medio del mensaje que comparten.

Resolvemos.



- Elaboramos un listado de situaciones comunicativas en las que utilizemos el lenguaje oral y escrito.
- Describimos las ventajas y desventajas de la comunicación oral.
- Describimos las ventajas y desventajas de la comunicación escrita.
- ¿Cuáles son los desafíos a los que nos enfrentamos al escribir un texto?
- Aparte de la comunicación oral y escrita, ¿qué otras formas de comunicación existen? Explicamos.
- Deducimos y explicamos la intención comunicativa del siguiente enunciado: «Por favor, préstame un borrador».

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



La novela: dimensión temporal y espacial

3. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

El texto narrativo presenta acontecimientos, acciones y personajes que se sitúan necesariamente en unas dimensiones temporales y espaciales. Esta información puede ser proporcionada por el narrador o por los personajes, y servirá al lector para ubicarse en el espacio y tiempo de la historia.

- **Dimensión temporal.** Está constituida por el punto de vista temporal en que se encuentra quien narra los hechos, la época en que se sitúa la historia (presente, pasado o futuro) y la forma en que se desarrollan los acontecimientos (cronológicamente o creando saltos en el tiempo, ya sea hacia el futuro o hacia el pasado).
- **Dimensión espacial.** Está constituida por los espacios reales o imaginarios descritos en la narración, sirve para ubicar las acciones y a los personajes. Una narración puede transcurrir en un mismo lugar o situar las acciones en diferentes espacios. La definición del espacio puede influir en las acciones de los personajes, por lo que puede tener peso en la acción.

Leemos el siguiente texto, luego **resolvemos** en el cuaderno y **compartimos** con la clase.

La máquina del tiempo

Por un momento, sospeché que mi intelecto me había engañado. Recién entonces presté atención al reloj. Un momento antes, o eso creí, estaba en más o menos un minuto pasadas las diez, y ahora marcaba casi las tres y media. Respiré hondo, apreté los dientes, aferré la palanca de arranque con las dos manos y partí de golpe. El laboratorio se volvió borroso al principio, y luego se oscureció. En un momento entró la señora Watchett y pasó, al parecer sin verme, de camino hacia la puerta que da al jardín. Supongo que le habrá llevado más o menos un minuto atravesar el cuarto, pero a mí me pareció que pasaba por él a la velocidad de un cohete. Empujé aún más la palanca y la llevé a su posición extrema. Se hizo de noche como cuando se apaga una lámpara, y poco después vino la mañana. El laboratorio se volvía cada vez más borroso y confuso.

Mucho me temo que no sabría explicar las singulares sensaciones que produce el viaje en el tiempo. Son excepcionalmente desagradables. Mientras me acostumbraba a la velocidad, la noche seguía al día como el aleteo de un ala negra. La tenue imagen del laboratorio pareció desvanecerse por completo ante mis ojos, y vi que el sol saltaba rápidamente por el cielo, brincaba de un minuto a otro, y cada uno de esos minutos marcaba el paso de un nuevo día. Supuse que el laboratorio había sido destruido y me encontraba ahora al aire libre. El paisaje era confuso y brumoso. Sabía que aún estaba en la ladera de la colina en que se asienta esta casa, y la pendiente se elevaba por encima de mí, gris y difusa.

Herbert George Wells (adaptación)

- ¿Qué suceso se narra en la historia? Explicamos.
- ¿Cuál es el espacio en el que se desarrollan las acciones?
- ¿Cómo transcurre el tiempo en el relato?
- Si los viajes en el tiempo se pudieran realizar, ¿cómo podrían impactar en la sociedad y en los avances científicos? Explicamos.

La novela de ciencia ficción

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La ciencia ficción es, ante todo, **especulación**. Las obras de este subgénero narrativo responden de un modo u otro a la pregunta «¿qué pasaría si...?» (Íñigo, 2017). La literatura de ciencia ficción busca explorar el impacto que podrían tener en el individuo y en la sociedad los avances de las diversas ramas del conocimiento, avances imposibles para el presente, pero verosímiles. Los principales temas que se abordan en esta literatura son los viajes espaciales, los viajes en el tiempo, el contacto con civilizaciones alienígenas, la inteligencia artificial y las sociedades alternativas (**utopía** y **distopía**).

Entre las obras pertenecientes a este subgénero se encuentran *De la Tierra a la Luna* (1865), de Julio Verne; *La máquina del tiempo* (1895), de H. G. Wells; *1984* (1949), de George Orwell; *Fahrenheit 451* (1953), de Ray Bradbury; *El fin de la eternidad* (1955), de Isaac Asimov; *Dune* (1965), de Frank Herbert; *La mano izquierda de la oscuridad* (1969), de Úrsula K. Le Guin; *El juego de Ender* (1985), de Orson Scott Card; *Trilogía marciana* (1992-1996), de Kim Stanley Robinson; entre otras.

Características de las novelas de ciencia ficción

- Desarrollo de acciones o sucesos relacionados con avances tecnológicos, científicos y de otras ramas del conocimiento, imposibles para el presente, pero verosímiles.
- Descripción de situaciones o elementos que se escapan a la experiencia cotidiana.
- Narraciones que pueden situarse en el futuro, en el pasado remoto o incluso en un presente alternativo al que conocemos.
- Desarrollo temporal y espacial en que el autor puede recurrir a viajes en el tiempo, viajes a otros planetas, conocimiento de otras civilizaciones o sociedades alternativas.
- Presentación de una crítica implícita a la sociedad a partir del cuestionamiento a los valores y las ideologías que se consideran verdades absolutas en las que descansa la estabilidad del sistema.
- Personajes marcados por el mundo científico, ya sea por su interés o por tratarse de personajes como robots, androides, etc.

¿Qué significa...?

Especulación. Hacer suposiciones sobre algo sin conocimiento suficiente.

Utopía. Plan o sistema ideal de gobierno en el que se concibe una sociedad perfecta y justa.

Distopía. Representación ficticia de una sociedad con características negativas causantes de la alienación humana (opuesto a la utopía).

Comentamos con la clase a partir de lo siguiente.

- ¿Qué películas o historias conocemos en las que se desarrollan los temas y características de la ciencia ficción?



5. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

1984

Fuera, incluso a través de la ventana cerrada, el mundo parecía frío. Abajo, en la calle, pequeños remolinos de viento formaban espirales de polvo y papeles rotos, y aunque lucía el sol y el cielo tenía un intenso color azul, todo parecía desvaído excepto los carteles que había pegados por todas partes. El rostro de los bigotes negros observaba desde todas las esquinas. Había uno en la casa de enfrente. «El Hermano Mayor vela por ti», decía el eslogan mientras los ojos oscuros miraban directamente a los de Winston. En la calle, otro cartel rasgado por una esquina aleteaba al viento. A lo lejos un helicóptero volaba entre los tejados, se cernía un momento como un moscardón y volvía a alejarse describiendo una curva. Era la patrulla de la policía que se asomaba a las ventanas de la gente.



No obstante, lo malo no eran las patrullas, sino la Policía del Pensamiento. Detrás de Winston la voz de la telepantalla seguía hablando del hierro en lingotes y del cumplimiento del Noveno Plan Trienal. La telepantalla recibía y transmitía al mismo tiempo. Era capaz de captar cualquier sonido que hiciera Winston por encima de un susurro muy bajo; es más, mientras estuviera en el campo de visión dominado por la placa metálica podían verle y oírle. Por supuesto, era imposible saber si te estaban observando o no en un momento dado. Con qué frecuencia o con qué sistema la Policía del Pensamiento encendía la placa de cada cual eran puras conjeturas. Incluso era concebible que vigilaran a la vez a todo el mundo. Pero, en cualquier caso, podían conectarse contigo cuando quisieran. Tenías que vivir y la costumbre acababa por convertirlo en un instinto, dando por sentado que escuchaban hasta el último sonido que hacías y que, excepto en la oscuridad, observaban todos tus movimientos.

George Orwell

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** al finalizar.

- a. Explicamos cómo se evidencia la siguiente característica en el texto, seguimos el ejemplo.

Ejemplo

Característica: Presentación de una crítica implícita a la sociedad a partir del cuestionamiento a los valores y las ideologías que se consideran verdades absolutas en las que descansa la estabilidad del sistema.

Explicación: En la narración se plantea la vida en una sociedad controlada por el gobierno, donde todos son vigilados por la Policía del Pensamiento y se les enseña que el Hermano Mayor vela por ellos. La crítica es hacia ese sistema de gobierno que restringe la vida de su población.

Característica: desarrollo temporal y espacial en que el autor puede recurrir a viajes en el tiempo, viajes a otros planetas, conocimiento de otras civilizaciones o sociedades alternativas.

- b. ¿Cómo es la dimensión espacial en la que se ubica la narración y los personajes?
 c. ¿Cómo describiríamos el tiempo?
 d. ¿Lo que se describe es una sociedad utópica o distópica? Justificamos nuestra respuesta.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Marte rojo

Y la audiencia escuchaba cautivada; quien les hablaba era el Primer Hombre en Marte, y a juzgar por las expresiones de todos, bien podrían haber estado mirando a Jesús que repartía panes y peces. En verdad, admiraba a John por llevar a cabo un milagro similar en otra dimensión, transformando una existencia enlatada en un asombroso viaje espiritual.

—En Marte llegaremos a preocuparnos por los demás como nunca antes lo hicimos —decía John, lo que en realidad significaba, pensó Chalmers, una repetición alarmante del comportamiento de las ratas en experimentos de superpoblación—. Marte es un lugar sublime, exótico y peligroso —afirmó John, lo que quería decir que era una bola congelada de roca oxidada en la que estaban expuestos a unos quince rem al año—.

Y con nuestro trabajo —continuó John—, estamos preparando un nuevo orden social y el siguiente paso en la historia humana... —es decir, la última variante sobre el tema de la dinámica del poder entre los primates. John terminó con esa filigrana retórica y hubo, desde luego, una salva de aplausos.

Entonces Maya Toitovna se encaminó al estrado para presentar a Chalmers. Frank le lanzó una mirada secreta que le indicaba que no estaba de humor para bromas; ella entendió y dijo:



—Nuestro siguiente orador ha sido el combustible de nuestra pequeña nave —el comentario fue recibido, de algún modo, con una carcajada—. Para empezar, su decisión y energía son lo que nos ha traído a Marte, así que guarden las quejas que puedan tener para nuestro siguiente orador, mi viejo amigo Frank Chalmers.

En el estrado le sorprendió lo grande que parecía la ciudad. Abarcaba un largo triángulo, y se habían reunido en el punto más elevado, un parque que ocupaba el vértice occidental.

Kim Stanley Robinson

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** las respuestas con la clase.

- Identificamos las palabras que desconocemos y buscamos las definiciones en el diccionario.
- Identificamos las características de la novela de ciencia ficción en el texto y redactamos una explicación para cada una.
- ¿Cuál es el propósito de la comparación que se establece en el texto subrayado? Explicamos.
- ¿Creemos que algún día los avances tecnológicos permitirán al ser humano habitar otros planetas? ¿Sí o no? ¿Por qué?



Actividad en casa

- Investigo sobre las sociedades utópicas y distópicas, así como las figuras literarias etopeya y onomatopeya.

En la web...

Consulta el diccionario de la lengua española a través del siguiente enlace o código QR:

<https://dle.rae.es/>





Indicadores de logro

6.4 Analiza novelas de ciencia ficción a partir de sus características y contenido.

6.5 Reconoce el efecto estético que producen la topografía, la etopeya y la onomatopeya en textos que lee o escribe.

Contenidos

- Recepción de novelas de ciencia ficción: Ray Bradbury, Ursula K. Le Guin, Julio Verne, Kim Stanley Robinson, Isaac Asimov, Herbert George Wells y George Orwell.
- Figuras literarias: topografía, etopeya y onomatopeya.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reflexione** sobre los elementos y características de la ciencia ficción y los avances tecnológicos.

Sugerencias:

- Dialogue con sus estudiantes sobre lo que investigaron acerca de las sociedades utópicas y distópicas (actividad en casa, semana 1). Puede apoyarse del recurso sugerido para la clase.
- Oriente a que analicen las imágenes de la *actividad 1*. Solicite que respondan las preguntas.
- Verifique la comprensión de las imágenes mediante la socialización de las respuestas.
- Propicie un espacio de reflexión a partir de las respuestas de los literales *b* y *c*.

Pág. de LT



162

Recurso para la clase



Video: *Diferencias entre utopía y distopía*. Disponible en:
<https://qrs.ly/s3fuwwh>

Recurso para el docente

Con la siguiente información, reflexionen acerca de los beneficios que conlleva la lectura de ciencia ficción.

La ciencia ficción como herramienta educativa

Fomenta el cuestionamiento. La ciencia ficción nos impulsa a cuestionar situaciones e ideas, desarrollando un pensamiento crítico. Aunque este tipo de lecturas podría dar la impresión de idealizar la tecnología, en realidad, llevará a sus estudiantes a reflexionar desde temprana edad sobre las implicaciones negativas y positivas que la tecnología puede tener en la sociedad.

Desarrolla la imaginación. La exploración de nuevos mundos nutre la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles cultivar habilidades creativas fundamentales para la resolución de problemas. Esto los convertirá en pensadores excepcionales no solo en áreas como las letras, sino también en disciplinas exactas como las matemáticas.

Motiva la búsqueda del conocimiento. La inspiración que proporciona la ciencia ficción puede motivar a los estudiantes a buscar el conocimiento con entusiasmo, siguiendo el ejemplo de los escritores que inauguraron el género.

Artículo: *La ciencia ficción como herramienta educativa*. Disponible en: <https://qrs.ly/ebfuwwi>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** narraciones de ciencia ficción y **reconozca** figuras literarias.

Sugerencias:

- Brinde el contexto de producción o una sinopsis de *Fahrenheit 451* y de *El fin de la eternidad*. *Actividades 2 y 3*.
- Verifique la comprensión de los textos proponiendo preguntas de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico. Motive a que argumenten las respuestas.
- Explique en qué consisten la topografía, la etopeya y la onomatopeya. Brinde ejemplos que se relacionen con la ciencia ficción. *Actividad 4*.

Págs. de LT 

163-166

Contenidos

- Lectura de textos de ciencia ficción
- Topografía, etopeya y onomatopeya

Recurso para la clase

Video: *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury (resumen).

Disponible en:

<https://qrs.ly/uofuwmm>

Recurso para el docente

Obra: *El fin de la eternidad*. Disponible en: <https://qrs.ly/uofuwmm>

Consolidación

Propósito. **Fijar** los aprendizajes a partir del análisis de textos de ciencia ficción.

Sugerencias:

- Oriente la lectura y el análisis del texto de la *actividad 5*. Promueva el trabajo autónomo del estudiantado.
- Verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas. Refuerce, si es necesario.

Pág. de LT 

167

Recurso para la clase

Video: *Ejemplo de topografía*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/1pfuwwp>

Actividad en casa

Propósito. **Adquirir** conocimiento conceptual sobre los adverbios y las locuciones adverbiales.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3 y 5**. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es la ciencia ficción? Características*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/jzfurw6>



Video: *Las onomatopeyas*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/dbfurwa>

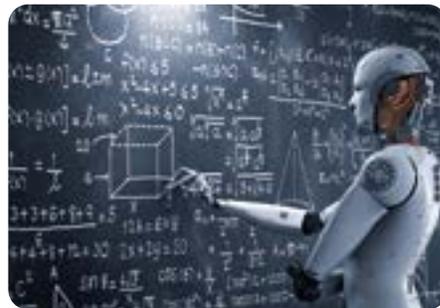


Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos las siguientes imágenes.



Respondemos.

- ¿Qué características de los textos narrativos de ciencia ficción se representan en las imágenes anteriores?
[Viajes a otros planetas, conocimiento de otras civilizaciones o sociedades alternativas, personajes del mundo científico como los robots.](#)

- ¿Cómo nos imaginamos que sería una sociedad del futuro, tomando en cuenta los avances tecnológicos?
[Respuesta abierta.](#)

- ¿Podrá algún día la tecnología dominar o reemplazar las actividades hechas por los seres humanos?
Explicamos.
[Respuesta abierta.](#)

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción

Lectura de textos de ciencia ficción

2. Actividad en pares

Leemos el texto.

Fahrenheit 451



Constituía un placer especial ver las cosas consumidas, ver los objetos ennegrecidos y cambiados. Con la punta de bronce del soplete en sus puños, con aquella gigantesca serpiente escupiendo su petróleo venenoso sobre el mundo, la sangre le latía en la cabeza y sus manos eran las de un fantástico director tocando todas las sinfonías del fuego y de las llamas para destruir los guiñapos y ruinas de la historia. Con su casco simbólico en que aparecía grabado el número 451 bien plantado sobre su **impasible** cabeza y sus ojos convertidos en una llama anaranjada ante el pensamiento de lo que iba a ocurrir, encendió el **deflagrador** y la casa quedó rodeada por un fuego devorador que inflamó el cielo del atardecer con colores rojos, amarillos y negros.

El hombre avanzó entre un enjambre de luciérnagas. Quería, por encima de todo, como en el antiguo juego, empujar un malvavisco hacia la hoguera, en tanto que los libros, semejantes a palomas aleteantes, morían en el porche y el jardín de la casa;

en tanto que los libros se elevaban convertidos en torbellinos incandescentes y eran aventados por un aire que el incendio ennegrecía. Montag mostró la fiera sonrisa que hubiera mostrado cualquier hombre burlado y rechazado por las llamas. Sabía que, cuando regresase al cuartel de bomberos, se miraría pestañeando en el espejo: su rostro sería el de un negro de opereta, tiznado con corcho ahumado. Luego, al irse a dormir, sentiría la fiera sonrisa retenida aún en la oscuridad por sus músculos faciales.

Esa sonrisa nunca desaparecía, nunca había desaparecido hasta donde él podía recordar. Colgó su casco negro y lo limpió, dejó con cuidado su chaqueta a prueba de llamas; se duchó generosamente y, luego, silbando, con las manos en los bolsillos, atravesó la planta superior del cuartel de bomberos y se deslizó por el agujero. En el último momento, cuando el desastre parecía seguro, sacó las manos de los bolsillos y cortó su caída aferrándose a la barra dorada. Se deslizó hasta detenerse, con los tacones a un par de centímetros del piso de cemento de la planta baja.

Salió del cuartel de bomberos y echó a andar por la calle en dirección al «metro» donde el silencioso tren, propulsado por aire, se deslizaba por su conducto lubricado bajo tierra y lo soltaba con un gran ¡puf! de aire caliente en la escalera mecánica que lo subía hasta el suburbio. En el tranquilo aire de la medianoche, anduvo hacia la esquina, sin pensar en nada en particular. Antes de alcanzarla, sin embargo, aminoró el paso como si de la nada hubiese surgido un viento, como si alguien hubiese pronunciado su nombre.

Ray Bradbury



Resolvemos.

- a. ¿Cómo describiríamos la época en la que vive Montag y qué tipo de sociedad es?

Es una sociedad distópica del futuro en la que los bomberos tenían como trabajo quemar libros.

- b. ¿A qué se refiere la expresión «con aquella gigantesca serpiente escupiendo su petróleo venenoso»?

Hace referencia al soplete y lo compara con una serpiente porque, así como las serpientes lanzan veneno, el soplete lanza el fuego sobre todas las cosas y las destruye.

- c. ¿Qué sentido tiene la frase «para destruir los guñapos y ruinas de la historia» en relación con que los bomberos provocan incendios en lugar de apagarlos?

Hace alusión a que los bomberos, al destruir las cosas por medio del fuego, simbólicamente destruyen lo que queda de un mundo en el que los libros no estaban prohibidos, por tanto, lo que destruyen es la historia.

- d. ¿Qué opinamos de las acciones de Montag?

Respuesta abierta.

¿Qué significa...? ✓

Impasible. Incapaz de padecer o sentir, indiferente, imperturbable.

Deflagrador. Aparato eléctrico que sirve para dar fuego.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad individual

Leo el texto.

El fin de la eternidad

Andrew Harlan era un eterno, cuyo trabajo consistía en realizar análisis que le servían para determinar los cambios mínimos necesarios que debía ejecutar para llevar a cabo un cambio de realidad que fuera de beneficio para la sociedad del siglo que modificaba, por lo que constantemente se desplazaba entre la Eternidad y la realidad de los siglos que debía cambiar. Andrew era natal del siglo 95. Ahora se había desplazado al hipertempo del siglo 2456.

Harlan se encontraba junto al sociólogo Kantor Voy, a quien había engañado para obtener información de los resultados individualizados de Noys Lambent si se daba un cambio de realidad para la señorita. Mientras esperaban, Harlan escuchó la siguiente conversación.

Feruke se dirigió a Voy:

—Oiga, ya que está aquí, ¿qué quiere que haga con

las peticiones de suero anticáncer? No somos el único siglo que tiene el anticáncer. ¿Por qué vienen aquí todas las peticiones?

—Los demás siglos que lo poseen están tan agobiados como nosotros, y usted lo sabe —dijo Voy.

—Pues que dejen de enviar peticiones.

—¿Cómo se consigue eso?

—Fácil. Que el Gran Consejo deje de admitirlas.

—Yo no tengo influencia con el Gran Consejo —dijo Voy.

—Pero tiene influencia con el Viejo.

Harlan entendió que se refería al programador encargado de aquella sección.

Feruque permaneció callado unos momentos y luego continuó:

—Lo que la mayoría de la gente no comprende es que el suero anticáncer no es una cuestión como las semillas vegetales o los motores electrónicos. Verdad es que cada semilla ha de ser vigilada por sus posibles efectos perniciosos en la realidad, pero lo del anticáncer tiene que ver con las vidas humanas, y esto es cien veces más difícil de analizar. ¡Piénselo! Considere cuántas personas mueren al año de cáncer en cada siglo de los que no poseen sueros anticáncer de una u otra clase. Por eso los Gobiernos Temporales de esos siglos no paran de enviar instancias a la Eternidad: «Por favor, envíenos setenta y cinco mil ampollas de suero para los enfermos absolutamente indispensables a nuestra civilización. Incluimos los datos biográficos».

Voy asintió rápidamente.

—Ya lo sé. Ya lo sé.

Pero Feruque necesitaba desahogar su resentimiento.

—Cuando uno lee los datos biográficos, cada uno de ellos es un héroe. Cada hombre será una pérdida insoportable para su mundo. De modo que uno los analiza. Hay que calcular qué pasaría con la realidad si cada uno siguiera viviendo y, ¡por Cronos!, si diferentes combinaciones de hombres continuaran viviendo. Durante el mes pasado he estudiado qui-

nientas setenta y dos instancias. Diecisiete, fíjese, solo diecisiete análisis individualizados resultaron exentos de cambios de realidad perniciosos. Pero el Consejo dice que en los casos neutrales se autoriza el envío del suero. Por humanidad ya se sabe. Por consiguiente, este mes se curarán, exactamente, diecisiete personas de los diferentes siglos. ¿Y qué sucede? ¿Son más felices los siglos por eso? Desde luego que no. Un hombre se cura y una docena del mismo país, del mismo tiempo, mueren. Las gentes desconocen los cambios de realidad, y nosotros no podemos explicárselo. Estamos creando problemas y dificultades para nosotros mismos.

El Sociólogo le escuchó con un gesto de amargura en su rostro y al final dijo: —Si fuera usted el enfermo de cáncer...

—Eso es estúpido, Voy. Nosotros no tomamos nuestras decisiones fundándonos en tales ideas.

Harlan no sentía el menor interés por todo aquello. Era la clase de quejas que se escuchaban siempre entre los Eternos. Un mes antes, Harlan habría despreciado a Feruque como a un estúpido sentimental. Tendría que denunciarle. Así lo exigía el reglamento. Pero ahora no podía decidirse a hacerlo. Simpatizaba con aquel hombre. Su propio crimen era mucho más grave, utilizar su cargo para engañar y así obtener información para su beneficio personal.

Isaac Asimov (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno.

- a. A partir del texto, ¿qué es un eterno y cuál es su función?
- b. ¿Por qué los gobiernos temporales envían instancias a la Eternidad para solicitar el suero anticáncer?
- c. ¿Cuál es el problema de enviar el suero anticáncer a los que lo solicitan?
- d. ¿Cuál es la desigualdad social que se manifiesta en el texto?
- e. ¿Por qué el sociólogo hace un llamado a la empatía de Feruque?
- f. ¿Por qué el texto anterior es un ejemplo de literatura de ciencia ficción?
- g. ¿Qué haría yo si pudiera decidir sobre el uso de descubrimientos científicos que tengan algún efecto o impacto en la humanidad? Justifico mi respuesta.

Comparto mis respuestas con la clase.



Topografía. etopeya y onomatopeya

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La presencia de figuras literarias ayuda a dotar al texto de expresividad y belleza, ya que son elementos que crean un efecto estético, a partir del cual se puede apreciar o valorar una obra. Entre las figuras literarias se encuentran las siguientes:

Topografía. Consiste en describir detalladamente un lugar. Ejemplo:

Yo estaba pasando la casa de la Esquina Roja. Las puertas del jardín habían quedado abiertas. Miré adentro los árboles blancos de sérem que se alzaban sobre el estanque oscuro, los senderos de ladrillo rosado. A la sombra de las rocas, a orillas del agua, había aquí un poco de nieve.

La mano izquierda de la oscuridad, Úrsula K. Len Guin

Etopeya. Consiste en la descripción del carácter y costumbres de un personaje, así como sus virtudes, cualidades o vicios.

Parsons era un hombre grueso pero activo y de una estupidez desquiciante: un amasijo de entusiasmos imbéciles, uno de esos tipos sumisos que nunca se cuestionaban nada.

1984, George Orwell

Onomatopeya. Son palabras que imitan o recrean el sonido de las cosas o las acciones nombradas. Ejemplos:

Estallido fuerte: ¡buuum!; golpe en la puerta: ¡toc, toc!; ladrido de perro: ¡guau, guau!; péndulo de reloj: ¡tic, tac!; zumbido de abeja: zzzzzzzzzz...; golpes repetidos: ¡zis, zas!, etc.

Leemos el siguiente texto y **conversamos** con la clase a qué tipo de figura literaria corresponde.

Marte verde

El agua del lago se mantenía siempre líquida, y el hielo de agua recubría la parte inferior de la cúpula. Ese día la máquina meteorológica estaba casi silenciosa, y en el gran espacio hemisférico bajo la cúpula apenas corría viento. Con la máquina de olas desconectada, las aguas del lago pronto se aquietaron y sobre la superficie se formó una lámina circular del mismo blanco de la cúpula; pero el fondo

del lago, cubierto de algas verdes, podía verse aún a través de la capa blanca. Así, el lago mostraba al mismo tiempo un blanco inmaculado y un verde intenso. Nigar contempló el espectáculo extasiado, y todo lo demás desapareció, no quedó otra cosa más que la vibrante visión verde y blanca.

Kim Stanley Robinson



Consolidación

5. Actividad individual

Analizo el siguiente fragmento.

Marte rojo

Marte estaba vacío antes de que llegáramos. Esto no significa que nunca hubiera sucedido nada. El planeta había conocido dilataciones, fusiones, perturbaciones, y al fin se había enfriado, dejando una superficie marcada por inmensas cicatrices geológicas: cráteres, cañones, volcanes. Pero todo eso ocurrió en la inconsciencia mineral, sin que nadie lo observara. No hubo testigos, excepto nosotros, que mirábamos desde el planeta vecino, y eso solo en el último momento de una larga historia. Marte no ha tenido nunca otra conciencia que nosotros.

Ahora todo el mundo conoce la influencia de Marte en la cultura humana: para las generaciones de la prehistoria era una de las luces principales del cielo a causa de su color rojo y de las fluctuaciones de su luz, y por cómo retrasaba su curso errante entre las estrellas, y a veces incluso lo invertía. Parecía que con todo aquello quisiera decir algo. Sí, durante miles de años Marte tuvo un poder sagrado para los humanos; y su color lo convirtió en un poder amenazante, ya que representaba la ira, la sangre, la guerra y el corazón.

Luego los primeros telescopios nos dieron una imagen más próxima, y vimos el pequeño disco anaranjado de polos blancos y manchas oscuras que se expandían y se contraían junto con las largas esta-

ciones. Ningún avance en la tecnología del telescopio nos dio mucho más, pero las imágenes captadas desde la Tierra bastaron a Lowell para inspirarle una historia, la historia que todos conocemos, la de un mundo agonizante y un pueblo heroico que construía canales desesperadamente para contener la última y mortal invasión del desierto.

Era una gran historia. Pero luego las sondas Mariner y Viking enviaron sus fotografías, y todo cambió. Nuestro conocimiento de Marte se multiplicó, literalmente supimos millones de veces más sobre este planeta. Y ahí ante nosotros apareció un mundo nuevo, un mundo insospechado. [...] Y, así, las historias han florecido de manera natural para llenar el vacío, igual que en el tiempo de Lowell, o de Homero, o como en las cuevas o en la sabana... [...] Y todas esas historias se hilvanan en un intento por dar vida a Marte, o por traerlo a la vida. Porque todavía somos esos animales que sobrevivieron a la Edad de Hielo y contemplaban el cielo nocturno maravillados, y contaban historias. Y Marte jamás ha dejado de ser aquello que fue para nosotros desde el principio mismo: una gran señal, un gran símbolo, un gran poder. Y entonces llegamos aquí. Había sido un poder; ahora se convirtió en un lugar.

Kim Stanley Robinson

Resuelvo en el cuaderno y **socializo** mis respuestas con la clase.

- ¿Cuál es mi interpretación de la frase «Marte no ha tenido nunca otra conciencia que nosotros»?
- Según el texto, ¿qué significa Marte para las generaciones de la prehistoria?
- ¿Cómo va cambiando el punto de vista sobre Marte a medida que pasa el tiempo? Explico.
- Explico por qué Marte pasó de ser un poder y se convirtió en un lugar.
- Retomo del texto un ejemplo de topografía.



Actividad en casa

- Investigo qué son los adverbios y las locuciones adverbiales.



Indicadores de logro

- 6.6 Analiza cómics de ciencia ficción, a partir de sus elementos, estructura y contenido.
- 6.7 Crea un cómic de ciencia ficción, siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- 6.8 Clasifica y utiliza adverbios y locuciones adverbiales mediante la lectura o redacción de textos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la estructura de historietas o cómic.

Sugerencias:

- Guíe al estudiantado a reconocer los personajes que contienen las imágenes de la *actividad 1*. Oriente a que identifiquen la secuencia de acciones en la que se presentan los personajes.
- Relacione los personajes identificados con los aprendizajes adquiridos sobre ciencia ficción.
- Solicite que en los globos de diálogo escriban una historia a partir de los personajes y la secuencia de acciones.
- Propicie un espacio para que compartan los diálogos y las respuestas.

Contenidos

- El cómic de ciencia ficción: definición, características y elementos.
- Producción de un cómic de ciencia ficción.
- El adverbio:
 - Definición, función, clasificación y locuciones adverbiales.
 - Adverbios terminados en *-mente*.

Pág. de LT



168

Recurso para la clase



Video: *Globos de texto o bocadillo*. Disponible en:
<https://qrs.ly/bjfuwwq>

Recurso para el docente

Revise la siguiente información para orientar el análisis y la producción de cómics.

El cómic puede ser un buen medio de expresión en los adolescentes, ya que en esta edad se encuentran a sí mismos, tienen que solucionar sus propios problemas y aprender a relacionarse con su grupo de amigos y amigos, por lo que se considera importante que las actividades programadas para ellos puedan promover mecanismos de autoidentificación y preocupación por los temas juveniles.

El cómic sirve como apoyo para la comprensión de distintos temas, de manera que es la propia naturaleza interdisciplinaria del cómic la que se puede utilizar como recurso de aprendizaje y de reflexión; puesto que en una historietita que ocupa unas pocas páginas no se puede reproducir la acción completa desde un punto de vista espacio-temporal, el estudiante tiene la necesidad de seleccionar los momentos más significativos de la narración, consiguiendo así un proceso de síntesis.

Documento: *El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula*.
 Disponible en: <https://qrs.ly/olfuwws>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **elabore** un cómic de ciencia ficción atendiendo a sus características y estructura.

Sugerencias:

- Guíe la lectura sobre el cómic y sus características y luego formule interrogantes sobre el texto leído para verificar su comprensión.
- Presente diversos ejemplos de cómics para favorecer la comprensión de sus elementos y características.
- Oriente la producción textual de un cómic de ciencia ficción.
- Explique la información sobre el adverbio y las locuciones adverbiales utilizando ejemplos cotidianos. Enfatique en el uso de estos en la producción textual del cómic.

Págs. de LT 

169-172

Contenidos

- El cómic de ciencia ficción
- La producción de un cómic de ciencia ficción
- El adverbio

Recurso para la clase

Video: *El cómic y sus elementos.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/d2fuwwu>

Recurso para el docente

Artículo: *Cómics y la Ciencia Ficción.* Disponible en: <https://qrs.ly/ekfuwwv>

Consolidación

Propósito. Revisar y socializar el cómic de ciencia ficción.

Sugerencias:

- Oriente el proceso de revisión del cómic. Si es necesario, puede utilizar el recurso sugerido para clase con el objetivo de mejorar los cómics.
- Propicie una adecuada socialización de los cómics.

Pág. de LT 

173

Recurso para la clase

Video: *Cómo hacer una historietta.* Disponible en:

<https://qrs.ly/97fuwwx>

Actividad en casa

Propósito. Investigar las reglas de uso de *b* y *v* como anticipación para la siguiente semana.

Estrategia multimodal

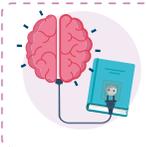
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué son las historietas? ¿Cómo se leen?* Disponible en:
<https://qrs.ly/a4furwc>



Video: *Los adverbios.* Disponible en:
<https://qrs.ly/dofurwd>

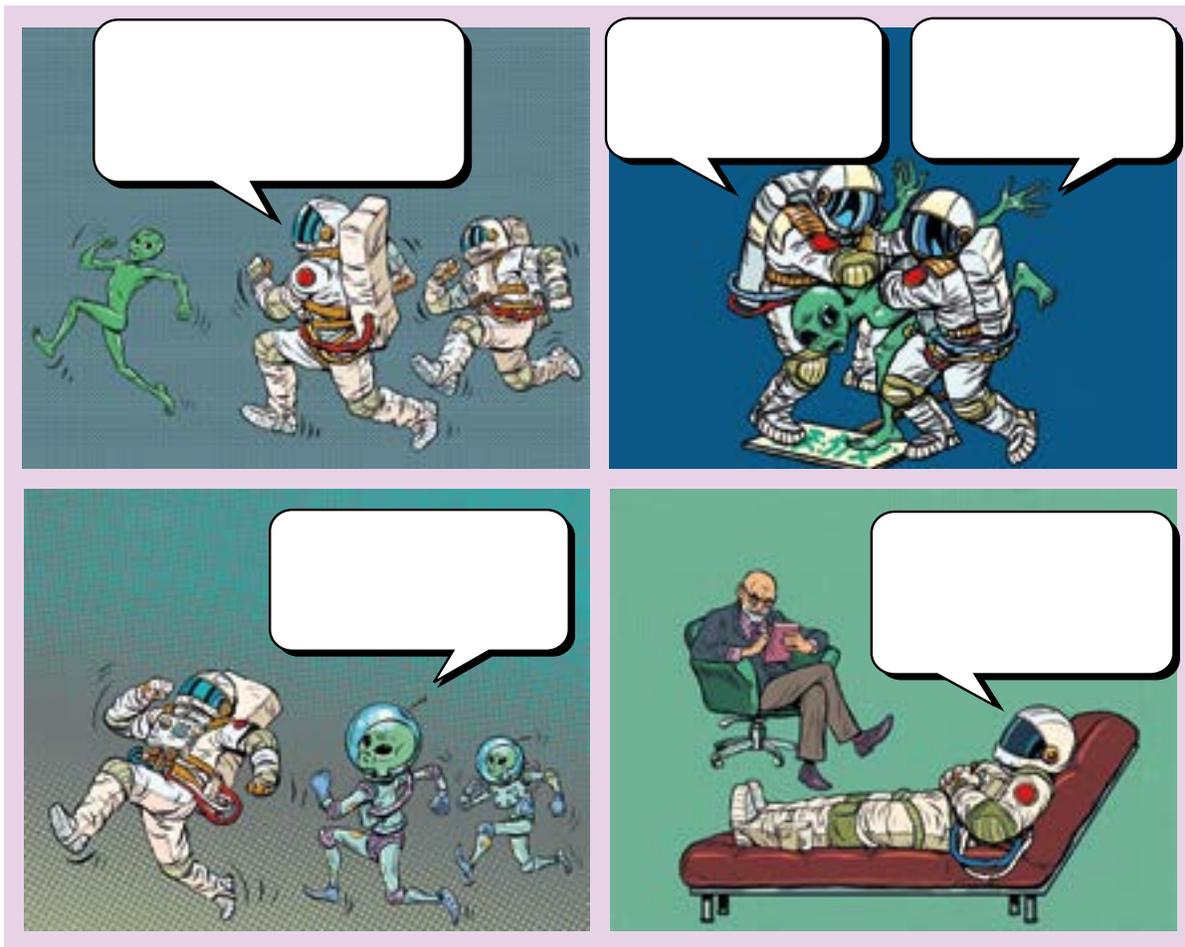


Anticipación



1. Actividad individual

Observo la secuencia de imágenes y **escribo**, en los globos de diálogo, una historia acerca de lo que creo que sucede.



Respondo.

a. ¿Qué elementos debe tener una historia para ser considerada de ciencia ficción?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué es una historietta de ciencia ficción?

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción

El cómic de ciencia ficción

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El cómic

El cómic es un tipo de texto humorístico en el que se cuenta una historia a través de la combinación de diálogos e ilustraciones, siendo la parte visual muy importante en este tipo de textos.

El cómic —como se le conoce principalmente a las publicaciones de historietas estadounidenses— se popularizó en el siglo XX gracias a las publicaciones en los medios masivos de prensa. Además, las crisis ocasionadas por las dos guerras mundiales provocaron en la sociedad la necesidad de recurrir al escapismo y la fantasía, surgiendo así los cómics de superhéroes como Superman o el Capitán América. Se debe considerar que en sus inicios las historietas o cómic no tenían una estructura bien definida, por lo que se fueron caracterizando por distintos elementos a medida que iban evolucionando, entre estos, la extensión de la historia. Es por eso que en la actualidad hay una variedad de textos, como las tiras cómicas del periódico, que son parte de los orígenes de la historieta o cómic. Así también, el cómic dio origen a otros textos, como la novela gráfica o el manga japonés.



En cuanto al cómic de ciencia ficción, se debe recordar que las narraciones de este subgénero fueron la base para que la ciencia ficción también se desarrollara en la televisión y en el cine.

Características del cómic de ciencia ficción

- Combinación de los códigos verbal e iconográfico para construir y comunicar la historia.
- Secuencia narrativa ordenada en viñetas que encierran las situaciones más significativas de la historia.
- Uso de técnicas narrativas propias de las artes visuales (cine y televisión), como los saltos en el tiempo.
- Uso de elementos gráficos (globos de texto para los diálogos, marcas de movimiento, expresiones gestuales, texto agrandado, entre otros).
- Uso de onomatopeyas para dar mayor expresividad.
- Abundantes referencias a artefactos y recursos tecnológicos de mundos utópicos o distópicos.
- Presencia de personajes que pueden tener superpoderes o proceder de mundos extraterrestres.
- Desarrollo de aventuras que habitualmente se dan en el espacio exterior o en universos paralelos.
- Presentación de héroes que encarnan ideales morales en la lucha entre las fuerzas del bien y el mal.

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Qué cómics conocemos que cumplen con estas características?

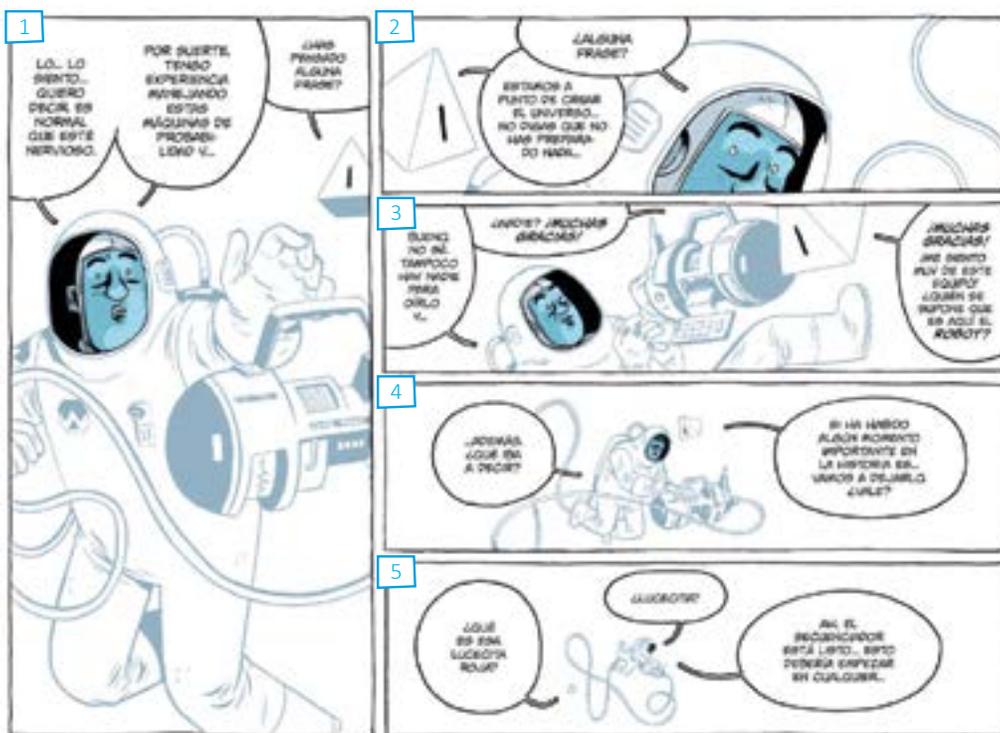
Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Elementos de cómic

- **Globos.** La ubicación de estos indicará el orden o secuencia en que los personajes emiten los mensajes, lo que sirve para entender el orden de la historia.
- **Viñetas (relación imagen-texto).** La dirección de los globos indica a qué personaje corresponde la participación. La frecuencia de aparición de personajes de una viñeta a otra produce el efecto de secuencia narrativa.
- **Mensaje.** Uso del humor o dramatismo para expresar posturas u opiniones sobre determinados temas, lo que convierte a la historieta o cómic en un tipo de texto ideal para desarrollar análisis críticos de la realidad.

Leemos las siguientes viñetas del cómic *¡Universo!*



Copyright texto e ilustraciones © 2018 Albert Monteyes
 Todos los derechos reservados. Publicado con permiso de Astiberri ediciones.

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos el orden de las viñetas y las numeramos.
- ¿En qué partes del texto podemos identificar el elemento humorístico o sarcástico del cómic? Justificamos nuestra respuesta con ejemplos textuales.
- A partir de lo que dice el personaje del astronauta, ¿cómo diríamos que se siente? Explicamos.
- ¿Qué características del cómic de ciencia ficción presenta el texto? Explicamos cada una.
- ¿Qué elementos consideramos que tiene en común el cómic con las narraciones de ciencia ficción que estudiamos en las semanas anteriores? Explicamos.

Socializamos las respuestas con la clase.

La producción de un cómic de ciencia ficción

3. Actividad individual

Desarrollo en mi cuaderno las siguientes etapas para la producción de un cómic.

Planificación

- a. Elaboro una lista de las características de la ciencia ficción que me gustaría incluir en mi cómic.
- b. Elijo y anoto la cantidad de personajes que utilizaré y cómo serán (seres humanos o de otro planeta, astronautas, etc.).
- c. Escribo una breve descripción que me sirva para especificar el espacio y tiempo en que se desarrollará mi cómic.
- d. Defino la extensión que usaré para mi cómic (al menos una o dos páginas).



Textualización

- a. Escribo una breve historia en la que se basará mi cómic.

A large rectangular area with a light blue border and rounded corners, containing horizontal blue lines for writing. It has two blue circular fasteners at the top corners and a folded bottom-right corner, resembling a sheet of paper pinned to a notebook.

- b. Luego de que he definido la historia que quiero desarrollar, utilizo papel y lápiz para elaborar el borrador de mi cómic: secciono las páginas en cantidades de cuadros a usar, dibujo a los personajes por cada cuadro o viñeta y les agrego diálogos basados en la historia que escribí en el *literal a*, e incluyo onomatopeyas.

Comparto con mi docente mi texto y recibo sugerencias.



El adverbio

4. Actividad con docente

Analizamos la información.

El adverbio es una palabra invariable que acompaña al verbo y que expresa diferentes circunstancias, como lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda. Los adverbios responden a las preguntas *cómo*, *cuándo*, *dónde* y *cuánto*.

Las locuciones adverbiales son expresiones o grupos de palabras que funcionan como adverbios y suelen estar formadas para dar información sobre cuándo, dónde o cómo sucede una acción. Ejemplos: *De pronto* comenzó a llover / *Por fin* terminé la tarea / *Vine a tiempo* para la reunión.

	Adverbios	Locuciones adverbiales
De lugar	<i>Aquí, ahí, cerca, lejos, arriba, abajo</i> , entre otros.	<i>A la derecha, al otro lado, al final</i> , etc.
De tiempo	<i>Hoy, ayer, mañana, siempre, ahora</i> , entre otros.	<i>Al amanecer, por la noche, de repente</i> .
De modo	<i>Así, bien, mal, fácil, difícil, rápido</i> , entre otros.	<i>De este modo, por las buenas</i> , etc.
De cantidad	<i>Muy, mucho, más, demasiado, poco, todo</i> , entre otros.	<i>Más o menos, como mínimo</i> , etc.
De afirmación	<i>Sí, cierto, bueno, también, asimismo, ciertamente</i> .	<i>Por supuesto, desde luego</i> , etc.
De negación	<i>No, nada, tampoco, nunca, jamás</i> .	<i>De ninguna manera, de ningún modo</i> .
De duda	<i>Quizá, tal vez, probablemente</i> .	<i>Puede ser, a lo mejor, no sé</i> , etc.

Las palabras terminadas en *-mente* también son adverbios; se forman a partir de un adverbio y agregando dicha terminación. Ejemplos: *fácilmente, rápidamente*, entre otros.

En el ejemplo se utiliza un adverbio de lugar para expresar el espacio en el que se encuentra la iglesia y para sustituir la localización exacta: «*La iglesia que está en la calle Pasadena*».

Ejemplo: *Ayer* visitamos la iglesia que está cerca del pueblo, caminamos mucho para llegar.

Se utiliza un adverbio de tiempo para expresar cuándo se visitó la iglesia y para sustituir el nombre del día de la semana: «*El martes* visitamos la iglesia»

Se utiliza el adverbio de cantidad para expresar la medida de lo que caminó: «*Caminamos 20 metros, o 3 kilómetros, 1000 pasos*, etc.»

Resolvemos y **compartimos** las respuestas con la clase.

- Subrayamos los adverbios y locuciones adverbiales en el siguiente fragmento.

Mañana iremos a navegar en el río que queda lejos de casa porque ahí hay más peces. Mis padres me dijeron que no tarde mucho en alistarme porque quizá sus amigos vengan por nosotros muy temprano. Indudablemente estoy muy emocionado, jamás he ido a pescar, ojalá atrape un pez muy rápido. Entre todos quizá atrapemos muchísimos peces.



Consolidación



5. Actividad individual

Continúo las etapas para la escritura de mi cómic.



Revisión

- a. Reviso que mi cómic cumpla con una secuencia en la historia.
- b. Verifico que la secuencia narrativa esté ordenada en cuadros o viñetas.
- c. Reviso que cumpla con las características y elementos de la ciencia ficción.
- d. Verifico que los diálogos se comprendan claramente.
- e. Verifico el uso correcto de la ortografía y signos de puntuación.

Publicación

- a. Elaboro una versión final de la historieta o cómic a partir de las observaciones.
- b. Verifico las correcciones incorporadas.
- c. Corrijo si es necesario.
- d. Publico mi cómic o historieta en una parte visible del salón de clase.
- e. Socializo con la clase según las indicaciones de mi docente.
- f. Escucho atentamente las observaciones de mis compañeros.



Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta el desarrollo de una secuencia en la historia (inicio, desarrollo y desenlace).		
2.	Presenta una secuencia narrativa ordenada en viñetas.		
3.	Evidencia características de la ciencia ficción.		
4.	Evidencia coherencia en los diálogos.		
5.	Demuestra uso correcto de las normas ortográficas.		



Actividad en casa

- Investigo las reglas de los usos de *b* y *v*. Escribo en mi cuaderno algunos ejemplos.



Indicadores de logro

- 6.9 Aplica las normas del uso de *b* y *v* al revisar, corregir o redactar textos.
- 6.10 **Analiza y evalúa la forma y contenido de los artículos de opinión mediante la lectura de este tipo de texto periodístico.**
- 6.11 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de adición al leer, corregir o redactar textos.

Contenidos

- Uso de *b* y *v*.
- El artículo de opinión: definición, características y elementos.
- Conectores discursivos de adición: *además*, *también*, *así mismo*, *de igual manera*, *igualmente* y *agregando a lo anterior*.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la importancia de compartir la opinión sobre temas de interés colectivo.

Sugerencias:

- Dialogue sobre la diferencia entre hechos y opiniones. Puede apoyarse del recuso sugerido para la clase.
- Solicite tres voluntarios para que lean en voz alta el diálogo de la *actividad 1*. Guíe la resolución de las preguntas.
- Indague sobre el punto de vista del estudiantado acerca del tema que se presenta en el diálogo.
- Propicie una reflexión sobre la diferencia entre la sonrisa y la burla. Enfatice en la importancia de no burlarse de los demás.
- Promueva la participación de todas y todos.

Pág. de LT



174

Recurso para la clase



Video: *Hecho y opinión*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/kbfuwz>

Recurso para el docente

Revise la siguiente información sobre el artículo de opinión para orientar los aprendizajes sobre este tipo de texto:

Artículos de opinión

Estos textos son muy comunes en los medios de comunicación. Por medio de ellos, el autor comparte su postura frente a un determinado tema de actualidad. Es muy importante que estos artículos se basen en hechos veraces y no se escriban con el fin de manipular a la audiencia para que piense de cierta forma. Es decir, las opiniones del autor deben ser argumentadas con hechos o datos.

Necesariamente deben tratar sobre temas ya informados con anterioridad para que el lector los comprenda y no se informe por primera vez de un tema con textos que presentan una gran carga de subjetividad, ya que este tipo de texto se caracteriza por la exposición del pensamiento de algún personaje de los medios de comunicación, especialistas o famosos que son reconocidos debido a un tema en concreto.

Artículo: *Artículos de opinión*. Disponible en: <https://qrs.ly/45fuwx3>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** artículos de opinión y que **utilice** conectores discursivos de manera oportuna.

Sugerencias:

- Indague lo que investigaron sobre el uso de *b* y *v*. Explique con ejemplos el uso de estas. Enfatique en la importancia de escribir correctamente.
- Explique la información del artículo de opinión a partir de ejemplos. Genere una reflexión con el estudiantado sobre el propósito de estos.
- Brinde ejemplos para explicar el uso de conectores discursivos.

Págs. de LT 

175-179

Contenidos

- Uso de *b* y *v*
- El artículo de opinión
- Conectores discursivos de adición

Recurso para la clase

Video: *Artículo de opinión.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/19fuwx5>

Recurso para el docente

Artículo: *¿Qué son, cuál es el uso y cómo se clasifican los conectores?* Disponible en: <https://qrs.ly/w9fuwx6>

Consolidación

Propósito. Fortalecer la comprensión lectora mediante el análisis de un artículo de opinión.

Sugerencias:

- Oriente la lectura y el análisis del texto «Adopta con responsabilidad». Promueva el trabajo autónomo del estudiantado.
- Dialoguen sobre la adopción responsable de animales.
- Fomente la autoevaluación de los aprendizajes.

Págs. de LT 

180-181

Recurso para la clase

Video: *Los conectores de adición.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/l6fuwx7>

Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a resolver la actividad de esta sección que tiene el propósito de fortalecer las habilidades adquiridas sobre el análisis de artículos de opinión. Verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El artículo de opinión.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/myfurwg>



Video: *Juego de ortografía. Letra b y v.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/5ufurwh>



Anticipación

1. Actividad individual

Analizo el diálogo.

El fin de semana leí un artículo de opinión del psicólogo Boris Barraza, quien es salvadoreño. Él decía: «Saber reír es una de las manifestaciones de la salud mental. Pero no se debe confundir con la burla. La risa debe ser reírse con los otros, no de los otros. Cuando se ríe de los otros se está generando una burla, y la burla es dolorosa, hiere, mortifica y lastima en las áreas más sensibles de la personalidad, llegando a lastimar la autoestima».

Yo también leí ese artículo, se publicó en el Diario El Salvador. Me gustó la parte en la que decía que así como Patch Adams empleó la risa para mejorar la recuperación de las enfermedades, él piensa que «saber reír puede evitar que aparezcan enfermedades, no solo de tipo psicológico, como la ansiedad, la depresión y las neurosis, sino que incluso enfermedades físicas, ya que al reír se mejoran los niveles de los anticuerpos, ayudando al organismo a ser más saludable».

Es cierto, también decía: «Además, al reír se producen descargas de hormonas cerebrales, como las endorfinas, permitiendo que se experimente una sensación de bienestar, entusiasmo y optimismo».



Resuelvo.

a. ¿Por qué saber reír es una manifestación de la salud mental?

Saber reír se asocia con la recuperación de enfermedades y con la producción de endorfinas, lo que hace que se experimente una sensación de bienestar, entusiasmo y optimismo.

b. ¿Cuál es la opinión que expresa el artículo?

Expresa la opinión del psicólogo sobre la risa. Él argumenta cuál es la importancia de la risa; no obstante, hace una distinción entre reír de forma sana y burlarse de los demás, lo cual no es correcto.

c. ¿Por qué es importante brindar mis opiniones sobre diversas temáticas en la escuela?

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado conteste sobre la importancia de expresar las ideas para conocer nuestros puntos de vista y debatir con la clase.

Comparto mis respuestas con la clase y **dialogo** sobre la importancia de opinar sobre la lectura.



Construcción



Uso de **b** y **v**

2. Actividad con docente

Analizamos la información.

Al redactar textos es importante que escribamos correctamente las palabras para evitar confusiones y errores en la comprensión. Conocer y practicar sus usos volverá sencilla la escritura. Conozcamos a continuación sobre los usos de *b* y *v*:

Usos de b	Usos de v
Se escriben con <i>b</i> los verbos que terminan en <i>-bir</i> , <i>-buir</i> (excepto <i>hervir</i> , <i>servir</i> y <i>vivir</i> y sus compuestos). Ejemplos: <i>escribir</i> , <i>prohibir</i> , <i>recibir</i> , <i>subir</i> , <i>percibir</i> , <i>contribuir</i> , <i>distribuir</i> , etc.	Se escriben con <i>v</i> las formas verbales del verbo <i>ir</i> , con excepción del pretérito imperfecto <i>iba</i> , <i>ibas</i> , <i>iban</i> . Ejemplos: <i>voy</i> , <i>vayan</i> , <i>van</i> , <i>vamos</i> .
Se escriben con <i>b</i> los infinitivos y todas las formas de los verbos <i>beber</i> y <i>deber</i> . Ejemplos: <i>bebía</i> , <i>beberé</i> , <i>beberíamos</i> , <i>debería</i> , <i>deberé</i> , <i>deberíamos</i> .	Se escriben con <i>v</i> las palabras que terminan con <i>-ava</i> , <i>-ave</i> , <i>-avo</i> ; <i>-eva</i> , <i>-eve</i> , <i>-evo</i> e <i>-iva</i> , <i>-ivo</i> . Ejemplos: <i>octava</i> , <i>suave</i> , <i>nueva</i> , <i>leve</i> , <i>decisivo</i> .
Se escriben con <i>b</i> las palabras con los prefijos <i>bi-</i> , <i>bis-</i> , <i>biz</i> , que significan <i>dos</i> o <i>dos veces</i> . Ejemplos: <i>bicicleta</i> , <i>bilingüe</i> , <i>bisiesto</i> , <i>biznieto</i> , <i>bisabuela</i> , <i>bidireccional</i> , etc.	Se escribe <i>v</i> después de <i>d</i> . Ejemplo: <i>advertencia</i> , <i>advenedizo</i> , <i>adversario</i> .
Se escriben con <i>b</i> las palabras que empiezan con <i>bibl-</i> o con las sílabas <i>bu-</i> , <i>bur-</i> y <i>bus-</i> . Ejemplos: <i>biblioteca</i> , <i>biografía</i> , <i>burro</i> , <i>buscar</i> , <i>bufanda</i> .	Se escriben con <i>v</i> los prefijos <i>vice</i> , <i>villa-</i> , <i>villar</i> : Ejemplos: <i>vicepresidencia</i> , <i>villano</i> , <i>Villalta</i> .

Las letras *b* y *v* suenan igual. La letra *v* (*ve*) se puede nombrar como *ve* baja, *ve* corta o *ve* chica; el plural es *uves* o *ves*. Sin embargo, se recomienda que se utilice *uve* para nombrarla y distinguirla de la letra *b*.

Agregamos *b* o *v* según corresponda.

<u>v</u> ela	<u>B</u> e <u>b</u> emos	Cla <u>v</u> o	<u>v</u> amos
Ser <u>v</u> ir	<u>B</u> lanco	Hue <u>v</u> o	Sucum <u>b</u> ir
Retri <u>b</u> uir	<u>B</u> ueno	Transcri <u>b</u> ir	<u>V</u> icerrectoría
<u>B</u> úsqueda	Nue <u>v</u> o	<u>v</u> illalobos	Prohi <u>b</u> ido

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** con la clase.

- Escribamos cuatro oraciones utilizando palabras con *b* y *v*.
- ¿Cuál es nuestro error más común al escribir palabras con *b* o *v*?
- ¿Qué otras reglas sobre el uso de *b* y *v* conocemos?
- ¿Cómo podemos verificar el uso correcto de las palabras?
- ¿Por qué es importante escribir correctamente?



El artículo de opinión

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.



Un artículo de opinión es un texto escrito en el que el autor expone y argumenta su punto de vista o posición respecto a un tema específico. Es un género periodístico que se caracteriza por presentar la perspectiva personal y subjetiva del autor, respaldada por argumentos y evidencias. El artículo de opinión generalmente se publica en periódicos, revistas o medios digitales, y tiene como objetivo influir en la opinión pública y generar debate. A diferencia de otros géneros periodísticos, como la noticia o el reportaje, el artículo de opinión se basa en la subjetividad del autor y su interpretación de los hechos o acontecimientos. El autor suele presentar una tesis o postura clara sobre el tema en cuestión y respaldarla con argumentos lógicos, ejemplos, datos o referencias. Además, puede hacer uso de recursos retóricos, como la persuasión emocional o el uso de ejemplos concretos, para fortalecer su argumentación. Es importante destacar que un artículo de opinión no pretende ser objetivo, ya que se fundamenta en la perspectiva y juicio subjetivo del autor.

La estructura de un artículo de opinión suele ser la siguiente:

- **Título:** debe ser llamativo y sugerente para captar la atención del lector.
- **Introducción:** el autor presenta el tema del artículo y su tesis o postura al respecto.
- **Cuerpo:** el autor desarrolla su argumentación, aportando pruebas y ejemplos para apoyar su punto de vista.
- **Conclusión:** el autor resume sus principales ideas y reafirma su postura.



Los artículos de opinión suelen ser escritos por personas con experiencia y reconocimiento en el tema sobre el que están escribiendo. Su objetivo es influir en la opinión pública y generar debate sobre temas de actualidad.

Algunas características de los artículos de opinión son:

- **Subjetividad:** el autor expresa su propia opinión o punto de vista sobre el tema.
- **Argumentación:** el autor aporta pruebas y ejemplos para apoyar su postura.
- **Llamada a la acción:** el autor invita al lector a reflexionar o a tomar una posición sobre el tema.

Resolvemos en el cuaderno.

- Diseñamos un organizador gráfico con la información del artículo de opinión.
- ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa de un artículo de opinión? Explicamos.
- Explicamos si el artículo de opinión que leyeron los estudiantes en el diálogo de la *Anticipación* cumple con las características de este tipo de textos.
- ¿Sobre qué temáticas podríamos escribir un artículo de opinión que interese a los demás?

Compartimos con la clase las respuestas y las dudas que tengamos.



4. Actividad en pares

Leemos el siguiente artículo de opinión.

Crisis, abandono físico y legal al medioambiente

Por Bethy Arana, profesional del Derecho, analista política y luchadora social a favor de las mujeres
13 de enero de 2021

En la Constitución salvadoreña, en el artículo 117, establece que es deber del Estado proteger los recursos naturales, así como la diversidad e integridad del medioambiente para garantizar el desarrollo sostenible. Asimismo, en su inciso segundo declara de interés social la conservación, protección y el aprovechamiento racional, la restauración o sustitución de los recursos naturales, en los términos que establezca la ley.

La situación del medioambiente en El Salvador es bastante delicada, puesto que varios departamentos se encuentran en vulnerabilidad, como en el caso de Sonsonate, que es el departamento con más estrés hídrico debido al impacto negativo ambiental que origina la agroindustria azucarera, pues no existe un sistema de monitoreo que permita observar cuánta agua utiliza este rubro.

El resto del país empieza a ver la escasez de agua por varios lugares, la tala de árboles sigue siendo indiscriminada y no existen regulaciones que tengan los colmillos necesarios para que depredadores de los bienes naturales paguen por los daños ocasionados.

En algunos municipios como El Congo se ha sufrido la escasez de agua potable. En todo 2020 hay colonias en las que no cayó ni una gota de agua desde hace 15 meses, como en Las Villas Doradas I y II, Santa Rita y Santa Alicia, pero esto se debe a que los mantos acuíferos se están secando.

La Constitución salvadoreña, mínimamente, incluye un artículo de protección al medioambiente, pero no desarrolla un capítulo que lo proteja de la irresponsabilidad y la depredación.

Sería prudente que, en el nuevo paquete de reformas constitucionales, incluya su protección de una forma más garantista, responsable y humanizada, y que esto traiga por objeto construir todo un cuerpo legal que obligue a los ciudadanos e instituciones a generar la importancia del cuidado y protección de la tierra y sus bienes naturales. Si contaminamos, si tálamos los árboles, no tendremos agua en menos de una década, y si no tenemos agua, el ser humano no puede vivir.

Según algunos informes de medioambiente, tendremos agua para 10 años. Esto significa que, cada vez que se otorga un permiso para talar árboles y construir complejos de viviendas, centros comerciales e industrias en zonas que aún son pulmones ambientales, también negamos el derecho a la vida.

El problema es más serio de lo que pensamos. Sin embargo, no le hemos dado la importancia que merece. Los ambientalistas lo han dicho muchas veces, y el deterioro ya se empieza a sentir. Aún estamos a tiempo de construir un futuro ambiental para las nuevas generaciones, pero necesitamos revisar las leyes que la protejan, empezando por la Constitución, que ayude a establecer todo un sistema que mejore la institucionalidad a favor de nuestra tierra, que es la que genera la biodiversidad que nos permite respirar y vivir.

El Estado debe jugar un papel importante. Eso implica construir una institución verdaderamente protectora con herramientas legales necesarias. Hay que tener claro que la destrucción ambiental es una forma de violencia contra la humanidad.

Diario El Salvador



Resolvemos.

a. ¿Consideramos que el título del artículo es llamativo para el lector? Explicamos.
Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado exprese su opinión sobre si considera llamativo el título. Pueden indicar que sí lo considera llamativo porque inicia con palabras que captan la atención, como crisis o abandono, o puede ser que no, porque lo consideran común a otros titulares.

b. Extraemos la idea principal de cada parte de la estructura del artículo.

Introducción	Cuerpo	Conclusión
En la Constitución salvadoreña, en el artículo 117, establece que es deber del Estado proteger los recursos naturales, así como la diversidad e integridad del medioambiente para garantizar el desarrollo sostenible.	La situación del medioambiente en El Salvador es bastante delicada, puesto que varios departamentos se encuentran en vulnerabilidad.	El Estado debe jugar un papel importante. Eso implica construir una institución verdaderamente protectora con las herramientas legales necesarias.

c. Explicamos por qué el texto es subjetivo.
En el texto encontramos la opinión de la autora, por ejemplo, cuando indica: «El resto del país empieza a ver la escasez de agua por varios lugares». Como se observa, la autora no menciona la fuente de donde obtiene esta información, por lo cual se concluye que es su opinión del hecho.

d. ¿Qué argumentos utiliza la autora para expresar su punto de vista?
Utiliza el argumento de la base legal, de la obligación del Estado, la situación de crisis hídrica en algunos departamentos y el argumento del futuro para las nuevas generaciones.

e. ¿De qué forma el artículo invita al lector a reflexionar?
Expresando que el problema ambiental del país es muy serio, pero que aún estamos a tiempo de construir un futuro mejor.

f. ¿Qué leyes crearíamos para cuidar el medioambiente?
Respuesta abierta.

g. ¿Qué acciones podemos desarrollar en nuestro centro educativo o comunidad para cuidar el medioambiente?
Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Conectores discursivos de adición

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Los conectores tienen el propósito de evidenciar las relaciones de significados entre las distintas partes de un texto, ya sea entre oraciones o entre párrafos.

Los conectores discursivos aditivos tienen el propósito de relacionar o agregar información que tiene el mismo nivel de importancia dentro del texto, es decir que son una suma de ideas o argumentos que complementan o refuerzan lo que se ha expresado. Estos conectores son *además*, *también*, *así mismo*, *de igual manera*, *igualmente* y *agregando a lo anterior*.

Ejemplo:

La ciencia ficción es un género literario que posee lectores de todas las edades. Además, ha sido una fuente inagotable de inspiración para muchos artistas. También, se ha convertido en un reflejo de nuestra sociedad al explorar temas relevantes como la tecnología, la exploración espacial y las posibles consecuencias de nuestras acciones en el planeta. Así mismo, la ciencia ficción nos invita a imaginar mundos posibles y realidades alternas, estimulando nuestra imaginación. De igual manera, nos hace cuestionar lo que es posible y nos invita a explorar los límites de la ciencia y la tecnología. En resumen, la ciencia ficción continúa siendo un género emocionante que nos lleva a lugares inesperados y nos hace reflexionar sobre el futuro de la humanidad.

En el ejemplo, cada idea agregada que posee un conector de adición tiene la misma importancia que la anterior dentro del texto. Idea 1: la ciencia ficción es un género para todas las edades; idea 2: es una fuente inagotable de inspiración; idea 3: es un reflejo de nuestra sociedad; idea 4: nos invita a imaginar mundos; todas las ideas en conjunto conforman la definición de la literatura de ciencia ficción.

Resolvemos.

a. Redactamos un párrafo sobre el cuidado del medioambiente utilizando conectores de adición.

b. Subrayamos los conectores utilizados en nuestro párrafo.

c. En el cuaderno, explicamos el uso de los conectores de adición en nuestro párrafo.

Compartimos con la clase nuestro texto y solventamos dudas.



Consolidación



6. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Adopta con responsabilidad

Si somos responsables al elegir el momento apropiado para llevar un animalito a casa, reduciremos paulatinamente los índices de abandono de mascotas en nuestro país, mejorando el entorno de la comunidad en general.

Por Bery Zamora, activista de bienestar animal
26 de diciembre de 2020
Diario El Salvador



El vínculo entre una persona y su perro o gato enriquece. La tenencia de animales de compañía es beneficiosa en múltiples aspectos para el ser humano, como reducir el estrés, reforzar la autoestima, etcétera. Sin embargo, ¿qué aspectos debemos valorar antes de llevar un perro o un gato a casa?

He dedicado gran parte de mi tiempo en los últimos siete años a atender el abandono, maltrato y la proliferación de perros y gatos en el país. Esta problemática se ha agudizado en los últimos años. En mi opinión, al adquirir perros y gatos por moda, influencia de las redes sociales, falta orientación enfocada en los dueños previo a adquirir las mascotas y carecer de herramientas adecuadas para aprender sobre la tenencia responsable de los animales.

Esta columna de opinión es un nuevo esfuerzo personal para convertir este espacio en una oportunidad para generar conciencia en quienes me leen y están pensando en adquirir un animalito como compañía, sobre todo en esta época de Navidad y Día de Reyes Magos, en la cual se acostumbra a regalar animales, en muchas ocasiones sin tomar en consideración aspectos importantes como la inversión de tiempo, la paciencia y el factor económico que conlleva tener un animalito en casa.

Tomar la decisión de llevar un perro o un gato al hogar es un compromiso a largo plazo que requiere del interés y la aprobación de todo el núcleo familiar, un común acuerdo de la responsabilidad que todos los miembros van a adquirir para garantizar el bienestar del animal y la sana convivencia de la familia.

Recuerden que este perro o gato los acompañará durante los siguientes 15 años de vida, y, como comprenderán, durante este tiempo podemos enfrentar circunstancias que modifiquen la vida como la conocemos: podemos mudarnos de casa, cambiar de empleo, casarnos o que se incorporen bebés al núcleo familiar, y en cada uno de estos posibles escenarios debemos tener en cuenta a nuestras mascotas como parte de la familia y las decisiones que tomemos.

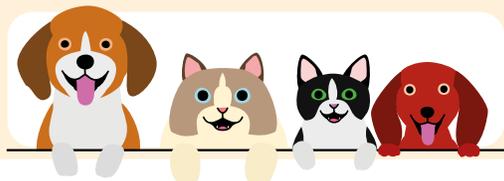


Tener un perro, un gato, un animal doméstico como compañía diaria es una experiencia enriquecedora, pero antes de dar el gran paso debemos valorar nuestra disponibilidad de tiempo para ejercitarlo, la paciencia para educarlo, los recursos económicos

para cubrir sus necesidades y el espacio físico donde habitará. Estos factores son determinantes en el bienestar y futuro de nuestro animalito.

Tener un perro o gato en casa demandará tiempo, afecto y cuidado, aspectos que debemos valorar, ya que al llevar un animal de compañía a casa siempre deberemos estar en la disposición de hacer cambios en nuestro estilo de vida para incorporarlos adecuadamente al espacio familiar, social y comunal.

Adquirir impulsivamente un perro o gato por moda o presión de los hijos o amigos puede generar problemas a corto plazo, los cuales derivarán en conflictos vecinales, maltrato y abandono, afectando al animal y a la comunidad.



Como sociedad, tenemos en nuestras manos la oportunidad de cambiar la concepción sobre tener animales en casa sin darle mucha importancia al bienestar de la mascota, también cambiar la realidad de miles de animales que se encuentran en condición de abandono en nuestro país, que llegaron a la calle por haber sido adquiridos por emoción.

Si somos responsables al elegir el momento apropiado para llevar un animalito a casa, reduciremos paulatinamente los índices de abandono de mascotas en nuestro país, mejorando el entorno de la comunidad en general. Sobre todo, si estás pensando en incorporar un perro o un gato al núcleo familiar, recuerda que adoptar siempre será la mejor opción, porque adoptar con responsabilidad salva vidas.

Resuelvo en el cuaderno.

- a. Según la autora, ¿por qué es beneficiosa la tenencia de animalitos para el ser humano?
- b. ¿La autora es una experta en el tema? Explico.
- c. ¿Cuál es la razón de la autora para escribir la columna de opinión?
- d. ¿Por qué es un compromiso llevar un perro o un gato al hogar?
- e. ¿Qué requisitos debo cumplir para poder tener una mascota?
- f. ¿Qué leyes crearía para proteger la vida y la salud de los animales domésticos?
- g. ¿Qué acciones puedo realizar en mi comunidad para proteger a los animales domésticos?
- h. ¿Qué hago en mi hogar para cuidar a mis mascotas?

Comparto mis respuestas con la clase.

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo novelas de ciencia ficción a partir de sus características y contenido.		
2.	Reconozco el efecto estético que produce la topografía, etopeya y onomatopeya en textos que leo o escribo.		
3.	Analizo cómics de ciencia ficción a partir de sus elementos, estructura y contenido.		
4.	Creo cómics de ciencia ficción siguiendo los pasos del proceso de escritura.		
5.	Analizo y evalúo el contenido de artículos de opinión que leo.		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el artículo de opinión.

Hermano, no te vayas

Por René Francisco Martínez Granadino,
economista y consultor
9 de enero de 2022

Una de las experiencias más traumáticas que le puede pasar a un ser humano es emigrar, casi equivalente a estar privado de libertad; es como estar en una jaula de oro. ¿Cómo sostengo esto? No es tu hábitat, no es tu comida, tu clima, tus familiares y amigos, no es tu idiosincrasia. Llegas a aprender sobre las normas y las leyes del país que te recibe. Sentirás en carne propia discriminación, marginación, y en fiestas como las recién pasadas te aseguro que hasta el más pintado hace correr un par de lágrimas al ver las fotos y los videos de los tuyos bailando «La bala», comiendo tamales o pollito con salsa, aunque sea de forma humilde.



Cuando tu jefe, allá, sin la más mínima preparación te pegue la primera gritada, te acordarás de tus raíces. Cuando tu familiar te saque de su casa, cuando te hablen un idioma extraño y solo te queda sonreír con cara de «yo no fui», te acordarás de tu gente, de su amabilidad, de su sonrisa sincera, de su calor.

Cuando hagas una pausa en tu trabajo y pienses

«¡¡¡ve, si hoy es domingo!!!», o el día de mi cumpleaños o una fecha especial; cuando llegue el fin de mes y solo logres pagar los «biles», la renta, la luz, el seguro, la cuota del carrito; cuando te acuestes cansado, solo, marginado, desearás estar acá.

Cuando estés parado esperando un tren o bus a las 5 a. m. con un frijol del demonio, te acordarás del calor de tu tierra, de tu familia, de sus olores, de la brisa del mar, de la sonrisa de tu abuelita, de tu escuela, de tu barrio, de tu infancia, de tu juventud; y comprenderás en ese momento que el costo es muy alto para el beneficio que obtendrás. Es cierto que hay trabajo, son ciudades limpias, seguras, y tienes casi todo lo material, pero te sentirás solo; no importa lo que hacías en tu país o quién eras, allá, mi querido hermano, no eres nadie, un número cuando mucho. Es un proceso duro.

Nuestro querido El Salvador tiene una oportunidad única en muchos años de lograr entrar en una senda hacia el desarrollo, la visión es correcta a escala centroamericana, las medidas tomadas en los últimos dos años y medio nos hacen afirmar lo anterior.

Crecer a un ritmo del 10 % el año recién pasado nos dice que en condiciones similares a nuestros pares del área hicimos mejor la tarea, con un exitoso manejo de la pandemia, lo que nos permitió recuperar nuestro aparato productivo de forma rápida y mejor. La adopción del bitcóin como moneda de curso legal nos posicionó en el ojo de muchos inversionistas; seremos, sin ninguna duda, el Wall Street de Centroamérica al dinamizar aún más nuestros índices financieros y económicos, los megaproyectos, entre otros, el Tren del Pacífico, el aeropuerto, el astillero,

el viaducto, el estadio... por mencionar algunos de los más emblemáticos. Me cuesta escribir sobre esto porque cada día se inaugura una obra de real significado que permitirá el crecimiento en los años venideros.

Entonces, tú, joven, que estabas pensando buscar nuevos horizontes, te puedo asegurar que este es el momento de buscar tu sueño acá en tu tierra, con tu gente. Prepárate si quieres conocer otras latitudes más adelante, pero como un proceso de aprendizaje, no para quedarte. Este país te necesita. [...]



Y lo más importante, el riesgo que correrás al tratar de llegar es inimaginable para muchos hasta que escuchas las más terribles historias; y si llegas, te perseguirá el constante miedo de ser deportado. [...]

Así que valora tu tierra, exígele que te dé una oportunidad, búscala, rebúscate acá en tu casa, prepárate, aprende cada día algo nuevo, estudia otros idiomas, sé autodidacta, aprende un oficio, una especialidad, crea una empresa, invéntate, reinvéntate; no existe el sueño americano, es una falacia, uno en un millón por cuestiones de la vida puede

decir eso, el 99 % va a trabajar, trabajar y trabajar, a ver pasar los años.

Cuando escuches el himno o «El carbonero» un día de fiesta, o viendo a la Selecta con un par entre pecho y espalda, te darás cuenta de lo que te digo. Cuando leas «Poema de amor», de nuestro querido Roque, no te alcanzarán las lágrimas, te sentirás el más triste del mundo.

Añorarás un coctel de conchas y a tus cheros al componer el mundo acá, con sus modismos y bromas; recordarás la última carnita asada o la última sopa de gallina india o, por supuesto, unas pupusitas o al menos una tortilla recién salida del comal con una cuajada o con frijolitos; los sabores nunca son los mismos. No te importarán las limitaciones de acá.

Nuestros países al sur del río Bravo tienen que llevar a cabo procesos que le permitan a la población satisfacer los derechos fundamentales en cuanto a empleo digno bien remunerado, vivienda, educación, salud...

Nuestro país está ya en esa senda, queremos hacer bien las cosas. Este cambio generacional y de forma de administrar es esperanzador. Tenemos en puerta megaproyectos que se iniciarán en 2022, que proveerán empleo que dinamizará el consumo, el ahorro y la inversión. Si logramos ese dinamismo sostenido, los siguientes siete años podremos decir que estamos en el camino para que el fenómeno de la migración disminuya.

Diario El Salvador

Resuelvo en el cuaderno.

- a. Busco en Internet el significado de las palabras o frases que están subrayadas.
- b. ¿Por qué el autor afirma que emigrar es una experiencia traumática?
- c. ¿Cuáles son los argumentos que utiliza el autor para convencer sobre su punto de vista?
- d. ¿Por qué el autor afirma que El Salvador tiene una oportunidad única en muchos años?
- e. ¿A qué se refiere el autor al invitar a los jóvenes a buscar el sueño acá en su tierra?
- f. Según el texto, ¿qué es lo que deben hacer los jóvenes para lograr triunfar en nuestro país?
- g. ¿Qué camino seguiría para lograr superarme en este país?

Comparto mis respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 7 Información en movimiento

Competencias de la unidad

1. Participar en conversaciones orales y virtuales, reconociendo la diferencia entre los actos locutivo, ilocutivo y perlocutivo, utilizando emoticonos y emojis para complementar o sustituir el mensaje escrito en las redes sociales, con el fin de consolidar la competencia comunicativa en diversos contextos.
2. Analizar textos dramáticos a partir de sus elementos primarios y secundarios y de su estructura interna, con el propósito de desarrollar el pensamiento crítico mediante el fortalecimiento de las habilidades de comprensión.
3. Leer y producir textos propagandísticos atendiendo a sus elementos y función, y utilizando determinantes, preposiciones y conjunciones en la redacción de ideas, con la finalidad de fortalecer la competencia de expresión escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Propicie un diálogo con el propósito de llevar a cabo una evaluación diagnóstica que le permita conocer las nociones que tiene el estudiantado sobre temas que se abordarán en la unidad. Si es posible, utilice las *laptops* o los celulares de los estudiantes para generar una conversación virtual utilizando alguna plataforma o red social. Puede utilizar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué recuerdan de lo que estudiamos en la Unidad 3 sobre el texto dramático?
 - ¿Por qué utilizamos emoticonos, emojis o *stickers* en las redes sociales?
 - ¿Han visto afiches o rótulos en la escuela o la comunidad? ¿Qué información contienen?
- A partir de los resultados, tome las decisiones oportunas para mejorar los aprendizajes de todo el estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Favorezca la adquisición de los nuevos aprendizajes a partir de los conocimientos previos del estudiantado.
- Enfatique en la diferencia entre las estructuras externa e interna de los textos dramáticos.
- Presente audiovisuales con representaciones teatrales para favorecer la comprensión de la estructura interna de los textos dramáticos.
- Propicie diversas situaciones comunicativas presenciales y virtuales en las que se evidencien los actos locutivo, ilocutivo y perlocutivo.
- Utilice la lectura de textos dramáticos y propagandísticos para fortalecer la comprensión.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos cotidianos.
- Oriente las actividades de expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes pasos: planificación, textualización, revisión y publicación.

Gestión de aula

- Propicie la participación de todo el estudiantado en la resolución de las actividades y la socialización de los aprendizajes.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las actividades que se resuelven en casa.
- Promueva las lecturas en voz alta de diversos textos para verificar el nivel de fluidez.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que la analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad proporciona información sobre las estructuras externa e interna de los textos dramáticos.

- Solicite a sus estudiantes que lean el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Oriente a que, en equipos, dialoguen sobre la información leída. Luego, propicie una situación comunicativa en la que un representante de cada equipo comparta lo que conversaron.
- Indague sobre las nociones que tienen acerca del texto primario y del secundario.
- Genere un diálogo a partir de la relación entre el título de la unidad, la imagen y la información del recuadro morado.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Distinguir el texto primario y secundario al leer textos dramáticos.
- b. Analizar textos dramáticos a partir de su estructura y el contenido.
- c. Reconocer los actos locutivo, ilocutivo y perlocutivo en situaciones comunicativas.
- d. Utilizar determinantes, preposiciones y conjunciones al redactar textos.
- e. Explicar la función de los emoticonos y emojis en la comunicación por redes sociales.
- f. Explicar la relación entre los signos y la realidad.

3 Producto de unidad: Un afiche

La elaboración de afiches tiene como propósito que el estudiantado redacte textos con mensajes que apelen al receptor para que tome decisiones, actúe de determinada forma o adquiera un producto o servicio. El proceso de elaboración de un afiche integra contenidos de diversos ejes, como la corrección ortográfica de textos y la cohesión textual, que fortalecen la expresión escrita; además, combina el texto con la imagen para cumplir con la intención comunicativa.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el afiche sea evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta los elementos del afiche.
- Evidencia uso correcto de determinantes, preposiciones y conjunciones.
- Presenta elementos llamativos como el uso de colores, formas y figuras para captar la atención del lector.
- Cumple con el propósito comunicativo.
- Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Brinde las orientaciones oportunas para que sus estudiantes resuelvan la actividad de esta sección a partir de los conocimientos adquiridos en la unidad sobre el análisis de textos dramáticos. Verifique la correcta resolución de la actividad.

Unidad 7

Información en movimiento

I

Antes de empezar

- En el texto dramático identificamos una estructura externa y una interna. En la primera, encontramos actos, cuadros, escenas, diálogos y acotaciones. Además, reconocemos los textos primarios y secundarios; los primarios corresponden a lo que dicen los personajes, y los secundarios son las acotaciones. Mientras que, en la estructura interna, tenemos un inicio o planteamiento, un desarrollo que conlleva un conflicto y un clímax, y, finalmente, un desenlace. Esta estructura es la que indica las acciones de la historia.

2

Aprenderás a...

- a. Distinguir el texto primario y secundario al leer textos dramáticos.
- b. Analizar textos dramáticos a partir de su estructura y contenido.
- c. Reconocer el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo en situaciones comunicativas.
- d. Utilizar determinantes, preposiciones y conjunciones al redactar textos.
- e. Explicar la función de los emoticonos y emojis en la comunicación por redes sociales.
- f. Explicar la relación entre los signos y la realidad.

3

Producto: Un afiche

El afiche que elabores será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta los elementos del afiche.
- Evidencia uso correcto de determinantes, preposiciones y conjunciones.
- Presenta elementos llamativos como el uso de colores, formas y figuras para captar la atención del lector.
- Cumple con el propósito comunicativo.
- Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 7.1 Distingue el texto primario y el secundario al leer textos dramáticos.
- 7.2 **Identifica y explica la estructura interna de textos dramáticos que observa o lee.**
- 7.3 **Clasifica los actos de habla a partir de la lectura o escucha de textos.**

Contenidos

- El texto dramático: primario y secundario.
- Estructura interna del texto dramático: inicio, desarrollo, conflicto, clímax y desenlace.
- Los actos de habla: locutivo, ilocutivo y perlocutivo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos previos sobre el texto dramático.

Sugerencias:

- Dialogue con sus estudiantes sobre lo que estudiaron en la unidad 3 acerca de la estructura externa del texto dramático.
- Formule preguntas a partir del título de la lectura de la *actividad 1: Según el título, ¿de qué tratará la lectura? ¿Qué quiere decir «velero desvelado»?*
- Oriente la lectura del texto dramático *El velero desvelado*.
- Si lo considera necesario, utilice el recurso sugerido para la clase para recordar algunos elementos de la estructura externa del texto dramático.
- Comente cuáles son los elementos del texto dramático que ayudan a hacer una buena representación teatral.

Pág. de LT



186

Recursos para la clase



Video: *El texto teatral*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/abfwyf0>

Recurso para el docente

Puede utilizar los siguientes recursos para orientar el contenido de la estructura del texto dramático:



Artículo: *Estructura del texto dramático*. Disponible en: <https://qrs.ly/5xfwyf2>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** el texto dramático primario y el secundario y que **explique** la estructura interna del texto dramático.

Sugerencias:

- Presente ejemplos de textos dramáticos para establecer las diferencias entre el texto primario y el secundario. *Actividad 2.*
- Oriente la comprensión de la estructura interna del texto dramático. Ejemplifique a partir del texto «Pagar una factura es una aventura». Si lo considera pertinente, recurra al video sugerido para este momento.
- Utilice diálogos de situaciones cotidianas de comunicación para explicar los actos de habla.
- Verifique la comprensión de los contenidos.

Págs. de LT



187-190

Contenidos

- El texto dramático primario y secundario
- La estructura interna del texto dramático
- Los actos de habla

Recurso para la clase



Video: *Pagar una factura es una aventura*. Disponible en: <https://qrs.ly/a8fwyf3>

Recurso para el docente

Artículo: *Acto de habla*. Disponible en: <https://qrs.ly/y2fwyf5>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes adquiridos en la semana.

Sugerencias:

- Oriente la lectura del texto *El gato simple*. Solicite que diferentes integrantes del equipo lean los parlamentos de los personajes.
- Promueva el diálogo y la participación de todos los estudiantes para resolver las preguntas.

Pág. de LT



191

Recurso para la clase



Video: *Obra de títeres: El Gato Simple*. Disponible en: <https://qrs.ly/8zfwyf7>

Actividad en casa

Propósito. Adquirir conocimientos sobre las figuras literarias que se estudiarán en la siguiente semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3 y 5.** Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Estructura interna de una obra dramática*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/a7fwyf4>



Video: *¿Cuáles son los actos de habla?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/u4fwyh4>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el texto.

El velero desvelado

Acto I Escena I

(Se ve el mar y se escucha el sonido de las olas que llegan a la arena y el de un barco con su sirena. Hay un velero anclado cerca de la orilla. Sus colores alegres son una maravilla. Entran JOAQUÍN y MARCELA, y entre los dos colocan la vela).

MARCELA. —¿Todo listo para ir a pescar?

JOAQUÍN. —Sí, podemos empezar a navegar.

MARCELA. —¡Arriba el ancla y a mover las palancas!

JOAQUÍN. —¡Que el viento sople fuerte y avance la corriente!

(El velero avanza y ellos cantan).



MARCELA y JOAQUÍN. —Las velas de un barco

son como sus alas,

me llevan muy lejos

si están desplegadas.

Qué lindo es navegar

y tener por techo el cielo,

el horizonte se agranda

y el mundo es un pañuelo.

Qué lindo es navegar

y tener el mar por suelo,

las olas vienen y van

y me parece que vuelo.

MARCELA. —Este lugar es bueno para pescar

JOAQUÍN. —Sí, arrojemos en el ancla a la mar.

Adela Basch

Resolvemos.

a. Encerramos en un círculo el diálogo que está presente en el texto.

b. ¿Quiénes participan en el diálogo?

Marcela y Joaquín.

c. ¿En qué lugar están los personajes?

Están en el mar.

d. ¿De qué trata el texto?

Trata de dos personas (Marcela y Joaquín) que, al principio, se preparan para ir a pescar en el mar. Luego, cuando ya están navegando en el mar, cantan.

e. Explicamos para qué sirve el texto destacado en negrita.

Respuesta abierta. No obstante, el estudiantado puede responder que son sugerencias que escribe el autor de la obra para la representación del texto. También sirven como orientaciones para los personajes.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



El texto dramático primario y secundario

2. Actividad en equipo

Leemos la información.

Cuando se lee un texto dramático el lector se puede encontrar con dos tipos de textos, a lo cuales se les conoce como texto dramático primario y texto dramático secundario.

Texto primario. Se refiere al texto que es pronunciado por los personajes que participan en la obra dramática, es decir, es lo que el espectador escucha cuando asiste a una representación teatral. Los textos primarios pueden ser diálogos, monólogos, soliloquios y apartes (cuando un personaje se dirige al público, asumiendo que los demás personajes no escuchan). Ejemplo:

MARCELA. —¿Todo listo para ir a pescar?
JOAQUÍN. —Sí, podemos empezar a navegar.
MARCELA. —¡Arriba el ancla y a mover las palancas!
JOAQUÍN. —¡Que el viento sople fuerte y avance la corriente!

Diálogo entre
Marcela y Joaquín

Texto secundario. Se refiere a las orientaciones que incluye el autor para la representación de la obra. Estas pueden ser sobre la escenografía, utilería, vestuario, entre otros. También brindan sugerencias al actor o actriz sobre cómo debe comportarse en un momento específico de la obra o qué expresión corporal debe utilizar. A partir de lo anterior, se puede afirmar que este tipo de texto complementa al texto primario. El texto secundario también se conoce como acotación, la cual generalmente se encuentra entre paréntesis y en cursiva. Ejemplo:

(Se ve el mar y se escucha el sonido de las olas que llegan a la arena y el de un barco con su sirena. Hay un velero anclado cerca de la orilla. Sus colores alegres son una maravilla. Entran JOAQUÍN y MARCELA, y entre los dos colocan la vela).

Acotación que brinda indicaciones para la puesta en escena.

Resolvemos y socializamos con la clase.

- Identificamos los textos primarios y secundarios. Subrayamos con azul el texto primario y con rojo los textos secundarios.

ANYULA. —¿Algo nuevo?
CHICHO. —Hoy empecé otro tango. (Pierde la mirada y balbucea un tarareo impreciso). «De mi pobre corazón...» (Marca los típicos compases finales del tango). ¿Le gusta?
ANYULA. —Mucho. Sacaste el oído de papá. De toda

la familia sos el único que salió músico. ¡Y a él que le gustaba tanto! Si pudiera escucharte...
CHICHO. —Me escucha, tía, me escucha... A veces siento aquí... (Se señala el pecho). Es el Nonno, desde el cielo, que me dice: «Bien, Chicho, bien».

Roberto Cossa

Semana 1 187



La estructura interna del texto dramático

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Un texto dramático tiene dos formas de estructura: la externa y la interna. La estructura externa consiste en las partes o secciones que conforman el texto dramático: actos, cuadros, escenas, diálogos y acotaciones. Por otro lado, la estructura interna hace referencia a la organización del contenido.

Estructura interna del texto dramático



Inicio

En esta parte se plantean las condiciones en las que se encuentran los personajes antes de enfrentar el conflicto o antes de iniciar la problemática que deben resolver.

Desarrollo

En el desarrollo se llevan a cabo las acciones de la trama. En esta parte tiene lugar un **conflicto** que lleva a los personajes a enfrentarse a un cambio en las situaciones planteadas en el inicio. Habitualmente se desarrolla de forma que la problemática se va tornando cada vez más complicada, hasta que llega a un punto crítico o cumbre llamado **clímax** (momento de mayor tensión), en donde los personajes se enfrentan a una situación que los lleva al extremo para lograr resolverla.

Final o desenlace

Consiste en la situación final, en la que se presentan las condiciones para resolver el conflicto planteado en el desarrollo. En este momento, normalmente los personajes han tenido un proceso de cambio que se ve reflejado en su comportamiento, sus condiciones de vida o en sus realidades.

Leemos el siguiente texto dramático.

Pagar una factura es una aventura

(La escena transcurre en el interior de un banco. Hay una sola caja y muchas personas haciendo fila).

MARTA. —Disculpe, señor, ¿esta fila es para pagar la luz?

PEDRO. —Pero, señora, ¿cómo va a haber una fila para apagar la luz?

MARTA. —¿Qué tiene de raro? Yo casi siempre hago fila para pagar todo.

PEDRO. —Mire, si vamos a estar haciendo fila para apagar todo, la luz, el televisor, la radio, la estufa, el despertador, la licuadora, la cocina, la computadora... nos vamos a pasar haciendo fila muchas horas.

ZULEYMA. —Claro, si hubiera que hacer fila para apagar todas las cosas que uno enciende durante el día...

MARTA. —Yo lo único que tengo que pagar es la luz.

PEDRO. —Bueno, usted solamente tiene la luz para apagar, pero yo en mi casa tengo muchos aparatos.

¿Le parece que me voy a pasar la vida haciendo filas para apagarlos?

MARTA. —¿Quién habla de pasarse la vida? Yo quiero pagar en el acto.

JOSÉ. —Si quiere pagar en el acto, vaya a una escuela cualquiera para el Día de la Bandera.

MARTA. —¿Qué tiene que ver?

JOSÉ. —¿No dijo que quiere pagar en el acto? En todas las escuelas hacen un acto para el Día de la Bandera.

MARTA. —¿De qué lavandera?

JOSÉ. —¿Quién habló de una lavandera?

MARTA. —Usted habló del día de lavandera.

JOSÉ. —¡La bandera!

MARTA. —Sí, eso mismo, y por favor, no se meta en mi conversación, yo estaba hablando con el señor. *(Señala a PEDRO)*. Bueno, que cada uno haga las cosas a su manera. Si usted compró muchos aparatos, vaya y páguelos cuando quiera. Pero en estos tiempos es mejor tener las cuentas pagadas.

PEDRO. —Pero, señora, yo siempre compro al contado, no me gusta vivir endeudado.

ADOLFO. —*(Está leyendo el diario y por un instante levanta la vista para intervenir)*. Entonces, ¿qué hace usted aquí? Si tiene todo pagado, váyase a otro lado. Esta fila es para pagar cuentas.

MARTA. —*(A ZULEYMA, que acaba de ponerse detrás de ella en la fila)*. ¿Qué cuentas?

ZULEYMA. —¿Qué cuento? Nada, lo lamento... hoy tengo que pagar una cuenta.

MARTA. —Sí, pero ¿qué cuenta?



ZULEYMA. —¡Otra vez! Ya le dije que no cuento nada, por favor termine con eso.

MARTA. —Yo quiero saber si acá puedo pagar la cuenta de luz.

PEDRO. —¡Esta fila no es para apagar nada!

MARTA. —¡Yo no quiero apagar, quiero pagar!

PEDRO. —Esta fila es para cobrar jubilaciones y pensiones.

ZULEYMA. —Yo tengo una cuñada que tiene una pensión en la cuadra, le voy a decir que venga a cobrar acá.

ADOLFO. —*(Sigue leyendo el periódico y sin dejar de mirarlo interviene)*. ¿Qué venga cobrar qué?

ZULEYMA. —La pensión. ¿No dijo que acá se cobran jubilaciones y pensiones? Mi cuñada tiene una pensión con varias habitaciones.

MARTA. —¡Por favor! ¿Me pueden decir si acá cobran cuentas? *(Grita desafortadamente)*. ¿No hay nadie que me pueda contestar?

Adela Basch

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos en el texto las palabras que no conocemos y buscamos su significado.
- Identificamos un ejemplo de texto primario y secundario. Extraemos el ejemplo del texto.
- Explicamos las acciones principales según la estructura interna del texto dramático (inicio, desarrollo y final).
- ¿Cuál es la relación entre el título y el contenido?
- ¿Cuál es el conflicto que se presenta en el texto?
- ¿Cuál es el momento de mayor tensión (clímax) del fragmento?
- Explicamos cómo se puede resolver el conflicto.
- ¿Qué debemos hacer para evitar los malos entendidos en una conversación?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



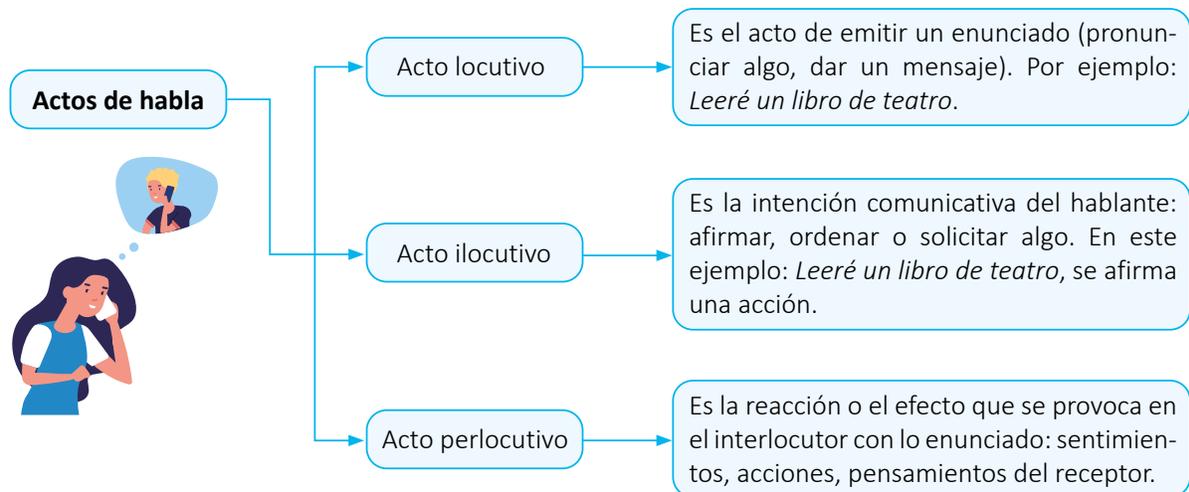
Los actos de habla

4. Actividad en pares

Leemos la información.

Un acto de habla es el que se lleva a cabo mediante la emisión de un enunciado con una finalidad concreta, en un contexto dado. Por una parte, al emitir un enunciado (articular o expresar un mensaje) el hablante tiene una intención que puede ser solicitar información, dar órdenes, pedir disculpas, expresar agrado o desagrado, entre otras. Por otro lado, al ser escuchado por un receptor o receptores, el enunciado provoca una reacción que es producto de la interpretación, y esto genera un efecto.

Al producir un acto de habla se activan de forma simultánea tres momentos:



Por ejemplo, cuando un niño dice «¡Quiero un sorbete!», el acto locutivo se da por el hecho de emitir el enunciado; su intención puede ser expresarle a sus amistades o familiares que quiere un sorbete o que quiere que le compren un sorbete (acto ilocutivo), mientras que el acto perlocutivo se evidenciará si sus amistades o familiares le compran el sorbete (efecto producido).

Resolvemos.

a. Leemos.

ANYULA. —¿Algo nuevo?

CHICHO. —Hoy empecé otro tango. (*Pierde la mirada y balbucea un tarareo impreciso*). «De mi pobre corazón...» (*Marca los típicos compases finales del tango*). ¿Le gusta?

ANYULA. —Mucho. Sacaste el oído de papá. De toda la familia sos el único que salió músico.

b. Explicamos cómo se evidencia el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo en el diálogo entre Anyula y Chicho.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos.

El gato simple

ABUELA. —(Grita desde la cocina). ¡Gato Simple! (El RATÓN entra corriendo a escena, da una vuelta alrededor del GATO, que permanece dormido). ¡Pero... ¿dormido otra vez?! No haces otra cosa que dormir y comer, mientras ese desagradable roedor acaba con la casa. (Golpeando el suelo con la escoba). ¡¡Gato Simpleee!! (Dando un salto, GATO SIMPLE se despierta). Desde este momento tendrás que cumplir con tus obligaciones. Y si no me capturas a ese repugnante ratón lo antes posible, ¡te echaré a la calle, vago!

GATO SIMPLE. —(Contrariado). Tengo que capturar ese ratón. Por su culpa la abuela ha estado a punto de echarme de la casa. (Se pone agresivo, como dispuesto a saltar. Inflado se mueve en círculos, mirando amenazador a todas partes. Al llegar al punto de partida, cambia completamente de actitud y como si se desinflara... se sienta). Pero... ¿cómo es un ratón? (El RATÓN saca la cabeza y se ríe con malicia).

RATÓN MALÓN. —(Aparte). ¡Qué gato más tonto! Es una suerte que sea él quien cuide de la casa, nunca podrá capturarme y yo podré seguir disponiendo de todo lo que hay en la cocina. (Finge que llora).

GATO SIMPLE. —(Ve al RATÓN y se dirige a él). ¿Quién eres?, ¿por qué estás llorando?



RATÓN MALÓN. —El asunto es que la abuelita de mi casa me ha prometido que si no le capturo un ratón que le vacía la despensa, no me permitirá seguir viviendo dentro de la casa. ¿Te das cuenta? (Llora).

GATO SIMPLE. —Cuéntame, cuéntame qué es un ratón.

RATÓN MALÓN. —Dime... ¿Tú sabes leer y escribir?

GATO SIMPLE. —¡Leer! ¡Escribir! Yo nunca he hecho otra cosa que dormir y comer.

RATÓN MALÓN. —(Aparte). Magnífico, los que no estudian son los que se dejan engañar más fácilmente. (Al GATO). Fíjate, un ratón, valiente colega, tiene la boca en forma de pico. Tiene dos patitas. Dos alitas. Y dice «pío, pío, pío».

GATO SIMPLE. —Sí, sí, entiendo.

RATÓN MALÓN. —Magnífico. Bueno, amigo, me voy. (Aparte). ¡Qué inteligente soy! (Desaparece corriendo).

Fidel Galván (adaptación)

Respondemos en el cuaderno.

- Según el texto, ¿cuáles son las obligaciones de un gato en una casa?
- Explicamos cómo se evidencia el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo en el texto subrayado.
- Explicamos cuál es la importancia de las acotaciones (texto secundario) para comprender el texto.
- ¿Por qué el ratón engaña al gato?
- Escribimos nuestra valoración sobre la actitud del ratón.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo la definición y ejemplos de las siguientes figuras literarias: hipérbaton, ironía, sarcasmo y perífrasis.



Indicadores de logro

- 7.4 **Analiza textos dramáticos a partir de su estructura y contenido.**
- 7.5 Reconoce el efecto estético del hipérbaton, la ironía, el sarcasmo y la perífrasis, en textos que lee y escribe.

Contenidos

- Recepción de textos dramáticos: Roberto Cossa, Adela Basch y Fidel Galván.
- Figuras literarias: hipérbaton, ironía, sarcasmo y perífrasis.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** figuras literarias que están presentes en un texto.

Sugerencias:

- Converse con sus estudiantes sobre lo que investigaron en casa sobre el hipérbaton, la ironía, el sarcasmo y la perífrasis. Motive a que compartan ejemplos cotidianos de cada una.
- Oriente la lectura del diálogo siguiendo el orden que indican los números. Acompañe la resolución de la actividad.
- Verifique que hayan subrayado las respuestas correctas mediante la socialización.
- Motive a que compartan las diferencias que identifican entre la ironía y el sarcasmo.

Pág. de LT



192

Recurso para la clase



Video: *Recursos literarios: El hipérbaton*. Disponible en: <https://qrs.ly/wyfwyf9>

Recurso para el docente

Para orientar el contenido de figuras literarias de esta semana puede revisar la siguiente información:

Hipérbaton, ironía y sarcasmo

- **Hipérbaton.** Alteración del orden que las palabras tienen habitualmente en el discurso, como en *por mi mano plantado tengo un huerto*. En el ejemplo anterior, un orden adecuado de las palabras puede ser *tengo un huerto plantado por mi mano*.
- **Ironía.** Expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada. Un ejemplo de ironía se puede percibir cuando una persona ha comido mucho y dice *¡Menos mal que no tenía hambre!*
- **Sarcasmo.** Burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien o algo. Un ejemplo de sarcasmo se puede percibir cuando una persona trabajadora con intención de ofender le dice a otra que colabora poco *¡No te vayas a cansar de tanto ayudar!*

Artículo: *Diferencias entre ironía y sarcasmo*. Disponible en: <https://qrs.ly/kify9b2>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **fortalezca** su comprensión lectora mediante en análisis de textos dramáticos.

Sugerencias:

- Guíe una lectura dramática de *La Nona*. Solicite voluntarios para que lean los parlamentos que le corresponden a cada personaje.
- Motive a que respondan las preguntas. Verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas.
- Utilice situaciones comunicativas cotidianas para facilitar la comprensión del hipérbaton, la ironía, el sarcasmo y la perífrasis. Enfátice en la diferencia entre la ironía y el sarcasmo. Solicite que compartan ejemplos de estas figuras.

Págs. de LT 

193-195

Contenidos

- Lectura de textos dramáticos
- Hipérbaton, ironía, sarcasmo y perífrasis

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es la perífrasis?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/zzfwyfi>

Recurso para el docente

Obra: *La Nona*. Disponible en: <https://qrs.ly/7efwyfk>

Consolidación

Propósito. Analizar textos dramáticos para consolidar los aprendizajes sobre la estructura interna de este tipo de texto.

Sugerencias:

- Oriente la lectura y el análisis de *El reglamento es el reglamento*. Genere una reflexión a partir del contenido del texto.
- Puede recurrir a la dramatización del texto si lo considera pertinente.

Págs. de LT 

196-197

Recurso para la clase

Video: *El clímax*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/knfwyfm>

Actividad en casa

Propósito. Anticipar conocimientos sobre el afiche y el rótulo a través de la investigación.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Estructura interna y externa del género dramático*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/lffwyh7>



Video: *El reglamento es el reglamento de Adela Basch*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/g7fwyh8>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos y resolvemos.



Subrayamos la respuesta correcta.

- a. El hipérbaton es una figura literaria que consiste en alterar el orden de la oración. ¿En qué ejemplo se evidencia este recurso retórico?
 - 1 ¡Capitán, algo sorprendente hemos encontrado!
 - 2 ¡Muy bien! Y solo les tomó un mes, qué listos son.
 - 3 Por suerte seguimos sus consejos desde el principio.

- b. La ironía consiste en dar a entender, de forma burlesca, lo contrario de lo que se dice. ¿En qué ejemplo se evidencia este recurso retórico?
 - 1 ¡Capitán, algo sorprendente hemos encontrado!
 - 2 ¡Muy bien! Y solo les tomó un mes, qué listos son.
 - 3 Por suerte seguimos sus consejos desde el principio.

- c. El sarcasmo consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice, criticando de manera ofensiva o despectiva. ¿En qué ejemplo se evidencia este recurso retórico?
 - 1 ¡Capitán, algo sorprendente hemos encontrado!
 - 2 ¡Muy bien! Y solo les tomó un mes, qué listos son.
 - 3 Por suerte seguimos sus consejos desde el principio.

Compartimos nuestras respuestas con otro par.



Construcción

Lectura de textos dramáticos

2. Actividad en equipo

Leemos el texto dramático.

La Nona

ACTO I

(CARMELO llega a casa después de vender en el mercado. Escribe las ventas del día en un cuaderno. Hace cuentas.)

MARÍA. —¿Qué tal te fue?

CARMELO. —Bien... En ese barrio se vende muy bien (Pausa.) ¡Eh... si nosotros podríamos vivir sin ningún problema!

(CARMELO sigue haciendo cuentas mientras MARÍA llena la olla con diferentes verduras. CARMELO termina de hacer las cuentas y se queda pensativo, con la cabeza entre las manos).

MARÍA. —¿Qué pasa?

CARMELO. —¿Qué va a pasar? Que no llegamos a fin de mes. ¡Eso pasa! ¿Vos anotaste todos los gastos?

MARÍA. —Falta lo de hoy.

CARMELO. —Y bué... (Le muestra). Y todavía falta lo de hoy. (Cierra el cuaderno con fastidio y lo guarda en el **aparador**). No sé... No pagamos alquiler... no nos damos lujos... Yo, ni ropa me compro.

MARÍA. —Yo tampoco.

CARMELO. —Esto no puede seguir así. La idea de ahorrar para poner el mercadito, bueno... Mejor me olvido de eso. Pero si esto sigue así, voy a tener que vender el puesto que tenemos en la feria. (Pausa).



MARÍA. —Si tu hermano trabajara...

CARMELO. —¿Otra vez con eso? Eh... Chicho es un artista.

MARÍA. —Seeee... ¡Un artista! Pero come y vive a costa tuya.

CARMELO. —Uno de estos días tiene éxito y nos vamos todos para arriba. (MARÍA lo mira *significativamente*.) Digo yo... Con eso puede ganar mucha plata.

MARÍA. —¿Componiendo tangos? ¿Me querés decir quién gana plata hoy componiendo tangos?

CARMELO. —Según él, los puede vender en Japón.

MARÍA. —Por favor, hace veinte años que está componiendo y nunca terminó nada.

CARMELO. —Sé... la verdad que... Pero a Chicho lo podemos aguantar. En lo que más gasta es en **mate**. Anyula, pobrecita, ya está mayor... y la Martita aporta lo suyo.

(En ese momento sale la NONA de la pieza y cruza una mirada con CARMELO).

CARMELO. —No... el problema de esta casa es otro (Insinuando que es la NONA).

NONA. —(Imperativa). ¿Eh, a qué hora comemos?

MARÍA. —Le dije que le iba a avisar.

NONA. —(Se sienta a la mesa.) ¡La **picadita!**

(MARÍA llena un plato con aceitunas, queso, etc., y se lo alcanza a la NONA, que comienza a comer vorazmente. Simultáneamente, ingresa ANYULA con un ramo de perejil. Se lo entrega a MARÍA.)

MARÍA. —Gracias, Anyula.

Dígale a Chicho que venga a cenar.





(ANYULA se dirige hacia la pieza de CHICHO. Lo observa dormido).

ANYULA. —Chicho... a comer.

(CHICHO emite un gruñido.)

ANYULA. —A comer, querido.

CHICHO. —(Semidormido). Tráigame unos mates, tía.

ANYULA. —Está la cena servida. Después te hago los matecitos, ¿eh? Vamos.

NONA. —Un pan.

MARÍA. —(A CARMELO). Saca pan del aparador. (CARMELO saca una panera y la coloca sobre la mesa. La NONA, entretanto, echa en el plato de sopa todas las sobras de la picada.) Vos sentate, Carmelo. Anyula, sírvale la sopa a Carmelo.

(En el momento en que CARMELO se sienta, la NONA sin dejar de comer golpea con el tenedor el borde del vaso, reclamando bebida. CARMELO se levanta y

saca una botella del aparador).

CARMELO. —El destapador, María. (MARÍA saca un destapador del cajón de la mesa y se lo alcanza. Mientras la NONA sigue golpeando). ¡Ya va, Nona! No sea impaciente.

(CARMELO comienza a destapar la botella, mientras la NONA sigue golpeando. ANYULA coloca un plato de sopa en la mesa, frente al lugar que ocupa CARMELO).

NONA. —¿No hay escabeche?

(MARÍA busca un frasco de escabeche y se lo alcanza a la NONA, que lo vacía en el plato. CARMELO termina de destapar la botella y MARÍA sirve los platos de sopa que hacen falta. Finalmente, todos se sientan a la mesa y se disponen a tomar la sopa. La NONA termina de comer y pide más sopa).

Roberto Cossa (adaptación)

Resolvemos.

- a. ¿Cuál es la preocupación de Carmelo al terminar de hacer cuentas?

Al terminar de hacer cuentas, la preocupación de Carmelo es que no podrán pagar los gastos del mes porque no alcanzan los ingresos económicos.

- b. Según Carmelo, ¿quién es el problema de la casa?

La Nona, porque es una persona que come mucho. Nunca se llena. Siempre tiene hambre.

- c. ¿Cuál es la intención de la expresión «Si tu hermano trabajara...»?

María tiene la intención de explicarle a Carmelo que si Chicho (artista que no aporta dinero en la casa) trabajara, tendrían más ingresos económicos.

- d. Según la conversación entre María y Carmelo, ¿qué creemos que quiere decir María en el texto subrayado?

Respuesta abierta.

- e. ¿Cómo se podrían resolver los problemas económicos de la familia? Explicamos.

Respuesta abierta.

- f. ¿Consideramos que existen familias que tengan problemas similares a los que plantea el texto? Explicamos.

Respuesta abierta.

¿Qué significa...?



Aparador. Mueble donde se guarda algo o que contiene lo necesario para el servicio de la mesa.

Mate. Infusión (té) de yerba mate que, generalmente, se toma sola.

Picada. Comida liviana e informal que precede al almuerzo o la cena; suele servirse aceitunas, salami, queso, entre otros.



Hipérbaton. ironía. sarcasmo y perífrasis

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Hipérbaton

Consiste en invertir o alterar el orden habitual de las palabras. Es decir que podemos transmitir un mensaje utilizando una organización no convencional de las palabras. Esto tiene un propósito comunicativo: hacer énfasis en una idea. Por ejemplo, si se quiere resaltar el verde de una montaña, podemos utilizar la siguiente expresión: *Las verdes montañas*. En este ejemplo, se ha alterado el orden del sustantivo (*montaña*) con el adjetivo (*verde*). Normalmente, primero se escribe el sustantivo y después el adjetivo (*Las montañas verdes*). Por medio de esta figura también se puede alterar el orden del adverbio y el verbo, o del sujeto y el predicado. Ejemplo: *Hizo las cuentas Carmelo*.

Ironía

Consiste en expresar lo opuesto a lo que en realidad se quiere decir, para generar un efecto burlesco. Esta figura literaria busca evidenciar la contradicción entre lo que se dice y lo que se quiere dar a entender. Por ejemplo, si una persona participa en un sorteo y no gana el premio, puede expresar de manera irónica: «*Qué buena suerte tengo*».

Sarcasmo

Esta figura consiste en decir algo con la intención de crítica despectiva u ofensa. Es decir que el sarcasmo tiene el propósito de ofender. Por ejemplo, si un estudiante con habilidad limitada para bailar decide participar en un espectáculo de baile, cuando sus compañeros lo vean bailando le pueden decir entre risas: «*¡Qué buen bailarín eres!*» o «*Eres un maestro de baile*». En este contexto, la intención de sus compañeros no es darle ánimos o motivarlo para que lo haga mejor, sino que buscan burlarse de sus habilidades.

Perífrasis

Consiste en utilizar más palabras de las necesarias para expresar algo que se puede decir con una palabra. Por ejemplo, decir «*el supremo ser*» en lugar de decir «*Dios*». También es común decir «*voy a ir*» en lugar de «*iré*». Este último ejemplo es conocido como perífrasis verbal. En ambos ejemplos se utilizan tres palabras para expresar algo que se puede decir con una sola.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es la diferencia entre ironía y sarcasmo? Escribimos un ejemplo de cada figura.
- Escribimos dos ejemplos de hipérbaton y perífrasis.

Socializamos con la clase.



Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos el fragmento y respondemos las preguntas.

El reglamento es el reglamento

ACTO I

La escena transcurre en un supermercado. La SEÑORA está en la caja, pagándole a la CAJERA.

CAJERA. —Su vuelto, señora.

SEÑORA. —Gracias. Buenas tardes.

CAJERA. —Un momento. Todavía no se puede ir. ¿No vio ese cartel? *(Lo señala y lo lee)*. «Señores clientes, es obligación mostrar la cartera a las amables y gentiles cajeras».

SEÑORA. —Discúlpeme, pero yo no se la puedo mostrar.

CAJERA. —¿Qué dice? Imposible. Me la tiene que mostrar antes de salir.

SEÑORA. —Por favor, no insista, señora cajera. No le puedo mostrar la cartera.

CAJERA. —Mire, lo lamento, pero es el reglamento. ¿Me está escuchando lo que le digo?

SEÑORA. —Sí, la escucho. Pero lo siento mucho. No-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra. *(Pronuncia las últimas palabras con mucha fuerza)*.

CAJERA. —Pero ¿qué es esto? ¿Cómo que «no-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra»? *(Imita la forma en que lo dijo la SEÑORA.)*

SEÑORA. —(Grita) ¡No me haga burla!

CAJERA. —¡Y usted, mejor no me aturda!

SEÑORA. —¡Y usted, no diga cosas absurdas!

CAJERA. —Creo que usted exagera. Solamente le pedí que mostrara la cartera.

SEÑORA. —Por favor, no me haga perder el tiempo. Estoy apurada. Tengo invitados para la cena.

CAJERA. —¿Ah, sí? ¡Qué pena! Si está apurada, no sé qué espera. ¡Muéstreme la cartera!

SEÑORA. —¡Déjese de locuras! ¡No le muestro nada!

CAJERA. —¡No me hable de ese modo! ¡Y mejor me muestra todo!

SEÑORA. —Pero ¿qué tiene usted en la cabeza? No se la puedo



mostrar y no es porque no quiera. Lo que pasa, mi querida, es que no tengo cartera.

CAJERA. —¿Cómo? ¿Está segura?

SEÑORA. —*(Toma una planta de lechuga)*. Como que esto es verdura.

CAJERA. —¡Pero qué locura! No puede ser. No sé qué hacer. No sé qué pensar. No sé cómo actuar. A ver, empecemos otra vez. Yo le pido a usted que me muestre la cartera y...

SEÑORA. —Y yo le digo que no se la puedo mostrar, aunque quiera, simplemente porque no tengo cartera.

CAJERA. —¿Y ahora qué hago?

SEÑORA. —Haga lo que quiera.

CAJERA. —Muy bien, quiero ver su cartera.

SEÑORA. —¡Pero no tengo!

CAJERA. —No comprendo... No entiendo... Soy la cajera y estoy obligada a revisarlas. Usted no tiene cartera, así que no puedo cumplir con mi obligación. Esta situación imprevista me saca de las casillas.

SEÑORA. —¿Quiere una menta?

CAJERA. —No, no me gusta la menta.

SEÑORA. —Lo lamento.

CAJERA. —¿Qué lamenta?

SEÑORA. —Que no le guste la menta.

[...]



Adela Basch

Resolvemos y compartimos nuestras respuestas con la clase.

- a. Explicamos cuál es el texto primario y el secundario en el fragmento destacado en negrita.

El texto primario es lo que dice el personaje, es decir, la señora. Dicho de otra forma, sus palabras son el texto primario. Mientras que el texto secundario es la acotación, es decir, cómo lo dice la señora.

- b. Identificamos qué figura literaria está presente en el texto subrayado. Explicamos.

Cuando la cajera le dice a la señora «¿Ah, sí? ¿Qué pena!» está siendo irónica, ya que, por el contexto, se entiende que no lo dice porque de verdad sienta pena por ella.

- c. ¿Por qué se genera el conflicto entre la cajera y la señora?

La cajera está obligada a revisar las carteras de todos los clientes, entonces, después de que le ha cobrado a la señora, le pide que le muestre la cartera, pero la señora no se la puede mostrar porque no tiene.

- d. Explicamos cuál es el clímax del fragmento.

El clímax del fragmento, es decir, el momento de mayor tensión en el texto, es cuando la señora se altera y le grita a la cajera. También hay tensión cuando la cajera no sabe qué hacer y discute con la señora.

- e. ¿Cuál es la intención de la cajera al expresar: «¡No me hable de ese modo!»?

La intención de la cajera es decirle a la señora que no la insulte insinuando que está loca.

- f. Escribimos nuestra valoración sobre la actitud de la cajera y la señora.

Respuesta abierta.

- g. ¿Cómo creemos que se puede resolver el conflicto entre la cajera y la señora? Explicamos.

Respuesta abierta.

- h. ¿El texto es una crítica a actuar de forma mecánica y sin reflexionar de la sociedad? Explicamos.

Respuesta abierta, sin embargo, se pretende que el estudiantado reconozca la forma mecánica en la que actúa la cajera al no concebir una realidad diferente a las ordenes que ha recibido.



Actividad en casa

- Busco en Internet la definición de afiche y el rótulo. En el cuaderno, escribo las diferencias entre ambos.



Indicadores de logro

- 7.6 Analiza textos propagandísticos en formato de afiche o rótulo atendiendo a su estructura, características y contenido.
- 7.7 Elabora un afiche, atendiendo a sus características, elementos y función.
- 7.8 Utiliza determinantes, preposiciones y conjunciones al redactar y corregir textos.

Contenidos

- Los textos propagandísticos: afiche y rótulo.
- Producción textual: un afiche.
- Determinantes, preposiciones y conjunciones.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos previos sobre afiches y rótulos a partir de sus experiencias con el entorno.

Sugerencias:

- Indague lo que investigaron sobre el afiche y el rótulo (actividad en casa de la semana 2).
- Presente las imágenes de la *actividad 1*. Pregúnteles en qué situaciones se utilizan esos textos. Oriente a que identifiquen similitudes y diferencias.
- Comparta otros ejemplos de afiches y rótulos que se encuentren en el centro educativo o la comunidad con el fin de reconocer sus elementos.

Pág. de LT



198

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es un afiche?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/kqfwyfo>

Recurso para el docente

Para orientar el contenido sobre el afiche puede revisar la siguiente información:

¿Qué es el afiche?

Un afiche sirve para anunciar o brindar información sobre algo o sobre algún evento. En particular, los afiches incluyen imágenes diseñadas para enunciar algo, para hacer público un mensaje o para difundirlo. Se pretende que el mensaje que porta el afiche llegue a los receptores (que puede ser el público en general o un determinado sector de este) y sea comprendido con claridad.

Los afiches están destinados a ser leídos y comprendidos ágilmente. Necesitan captar la mirada y el interés del observador en forma rápida y para eso se utilizan fundamentalmente dos tipos de elementos: texto e imagen. Quien crea y diseña un afiche selecciona el texto y la imagen que va a usar y los organiza visualmente con el objetivo de captar la atención del espectador, de lograr que se detenga y lo observe y, de este modo, lograr su propósito.

Documento: *El afiche*. Disponible en: <https://qrs.ly/cvfwyfr>

Construcción

Págs. de LT 

199-202

Propósito. Que el estudiantado **analice** y **produzca** textos propagandísticos atendiendo a sus elementos, características y función.

Sugerencias:

- Explique la información sobre el afiche y el rótulo. Utilice los ejemplos que se presentan en el libro de texto u otros del entorno.
- Haga énfasis en el propósito comunicativo del afiche y el rótulo.
- Acompañe las etapas de producción textual del afiche. Sugiera temas sobre eventos de la comunidad o del centro educativo, productos o actividades a promocionar para elaborar el afiche.
- Explique con ejemplos cotidianos el uso adecuado de preposiciones, conjunciones y determinantes.

Contenidos

- El afiche y el rótulo
- La producción textual de un afiche
- Determinantes, preposiciones y conjunciones

Recurso para la clase

Video: *Conjunciones y preposiciones*. Disponible en:
<https://qrs.ly/37fwyfu>

Recurso para el docente

Documento: *Guía de apoyo para elaborar un afiche*. Disponible en: <https://qrs.ly/k6fwyfw>

Consolidación

Propósito. **Fijar** los aprendizajes mediante la revisión del afiche.

Sugerencias:

- Oriente la revisión del afiche y promueva el diálogo entre el estudiantado para mejorar los productos.
- Verifique que los afiches cumplan con el propósito comunicativo.
- Propicie la publicación de las versiones finales de los afiches.

Pág. de LT 

203

Recurso para la clase

Video: *¿Qué son los determinantes?* Disponible en:
<https://qrs.ly/zmfwyfx>

Actividad en casa

Propósito. **Socializar** el producto de unidad e **investigar** la relación entre el significante y el significado.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es un afiche?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/kifwyhb>



Video: *Cómo hacer un afiche.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/fkfwyhf>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos y **observamos** las imágenes.

Imagen 1



Imagen 2



Respondemos.

a. Completamos la siguiente tabla con las semejanzas y diferencias entre la imagen 1 y 2.

Semejanzas y diferencias	
Imagen 1	Imagen 2
<p>Tiene una imagen. Tiene información sobre una actividad; dice cuándo, dónde y a qué hora será dicha actividad.</p>	<p>Tiene imágenes. Tiene texto que no brinda mucha información, como, por ejemplo, el precio el producto, dónde lo venden, entre otra.</p>

b. ¿Para qué situaciones creemos que se puede utilizar cada imagen?

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado responda según sus conocimientos previos, como que la imagen 1 se utiliza para promocionar un evento, y la imagen 2, para promocionar un producto.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



El afiche y el rótulo

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El afiche. Es uno de los medios visuales más utilizados para promocionar actividades o productos. Se compone tanto de textos como de imágenes. Este lo podemos encontrar en soportes impresos o digitales.

En cuanto a la información, se debe considerar a qué tipo de público va dirigido el mensaje (edad, intereses, necesidades, entre otros); además, se debe pensar si la actividad o el producto que se vaya a promocionar es acorde a los intereses de las personas a las que se espera llegar y si contiene la información indispensable. Por otra parte, debe tener un eslogan o un título como recurso expresivo, fundamental para la persuasión. La selección de colores y tipos de letras a utilizar ayuda a organizar la información. Por último, como en todo tipo de texto, en el afiche se debe hacer buen uso de las reglas de escritura.

En referencia al recurso visual, en el afiche se debe colocar una imagen, un dibujo, una ilustración o una fotografía acorde. Esta debe ser de calidad, llamativa y, principalmente, que cumpla con el propósito comunicativo.

Ejemplo de afiche:

The diagram shows a poster for a bicycle race with the following text and callouts:

- Gran carrera de bicicletas** (Activity being promoted)
- ¡Ven y disfruta con tu familia!* (Persuasive idea)
- Illustration of four people riding bicycles (Image fulfilling the communicative purpose)
- Día:** 15 de octubre 2024
- Lugar:** parque Bicentenario
- Hora:** 9:00 a. m. (Essential information)

El rótulo. Es un tipo de cartel o letrero que se coloca en lugares estratégicos para que las personas lo vean fácilmente. Los podemos encontrar tanto en la escuela como en nuestra comunidad. Su propósito es informar, indicar el destino de un lugar o promocionar un negocio. Este tipo de letrero puede estar conformado por texto e imagen o solo por texto.

El rótulo se caracteriza por contener información breve. Se escribe con letras grandes para que se lea con facilidad desde diversas distancias. También puede presentar diversos tipos de letra para captar la atención, y los colores deben ser llamativos, según la intención comunicativa.



Ejemplos de rótulos:

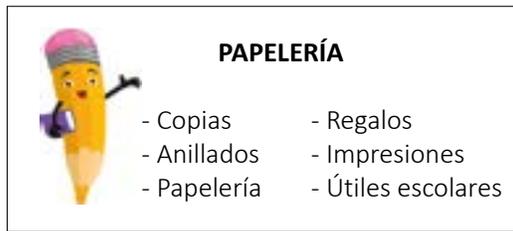
1



2



3



Semejanzas y diferencias entre el afiche y el rótulo

Afiche	Rótulo
El encabezado expresa la actividad o producto que se desea promocionar.	Posee información muy breve sobre lo que informa.
Posee información indispensable para una actividad específica.	Presenta colores llamativos.
Contiene un eslogan o una frase llamativa.	Puede tener una frase que capte la atención de las personas.
Contiene recursos gráficos (imágenes) que cumplan con el propósito comunicativo.	Puede tener recursos gráficos (imágenes) que contribuyen con el propósito comunicativo.
Presenta diferentes tipos de letra.	Puede presentar diferentes tipos de letra.

Respondemos.

- ¿Cuál es la intención comunicativa o propósito del afiche mostrado en el ejemplo?
La intención comunicativa del afiche es promocionar una actividad, específicamente una carrera de bicicleta.

- Explicamos cuál es el propósito comunicativo de los rótulos mostrados como ejemplo.
Los tres rótulos tienen el propósito de informar sobre negocios (venta de electrodomésticos, venta de propiedades y productos de una librería).

Compartimos las respuestas con la clase.

Producto

La producción textual de un afiche

3. Actividad en equipo

Elaboramos un afiche siguiendo las etapas del proceso de escritura.

Planificación

- a. Definimos qué actividad o producto queremos promocionar.

Respuesta abierta. _____

- b. Escribimos el objetivo o propósito del afiche.

Respuesta abierta. _____

- c. ¿A quiénes (público objetivo) estará dirigido el afiche?

Respuesta abierta. _____

- d. Escribimos algunas ideas sobre cómo diseñaremos el afiche.

Respuesta abierta. _____



Textualización

- Creamos la primera versión de nuestro afiche a partir de lo planificado.

Respuesta abierta.

Socializamos la primera versión de nuestro afiche con nuestro docente.



Determinantes. preposiciones y conjunciones

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Determinantes. Son palabras sin un significado propio que anuncian la presencia de un sustantivo. La función principal de estas palabras es determinar el género y el número del sustantivo (masculino/femenino – singular/plural) al que acompañan. Existen diferentes tipos de determinantes:

- Artículos: *el, la, los, las, un, uno, unos, unas*. Ejemplo: La naturaleza.
- Demostrativos: *este, esas, estos, aquel, aquellos, esos*. Ejemplo: Aquel afiche.
- Posesivos: *mi, tu, sus, mío, tuyo, suyo, nuestro, tus, nuestros*. Ejemplo: Tu familia.
- Indefinidos: *algún, alguno, bastante, demasiados*. Ejemplo: Algunas personas.
- Numerales: todos los números cardinales y ordinales. Ejemplo: Una bicicleta.
- Interrogativos: *qué, cuánto, cuáles, cuántas*. Ejemplo: ¿Cuántos años tienes?
- Exclamativos: *qué, cuánto, cuáles, cuántas*. Ejemplo: ¡Qué felicidad!

En la web...

Puedes encontrar más información sobre las conjunciones en el siguiente enlace o código QR:

<https://bit.ly/3P1wuZb>



Preposiciones. Son palabras invariables, es decir que no cambian en función del género o número de las palabras a las que acompañan. Tampoco tienen significado por sí mismas. Se utilizan para conectar dos palabras. Si las preposiciones se omiten de la oración, esta pierde sentido o no es comprensible.

Algunas preposiciones son *a, ante, con, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, para, por, sin, sobre, tras, versus*. Ejemplos:

*La clase fue sobre las preposiciones.
Los estudiantes van a la escuela.*

En estos ejemplos, si eliminamos las preposiciones *sobre* y *a*, se pierde la coherencia de las ideas.

Conjunciones. Son palabras invariables que permiten enlazar dos elementos (oraciones) de un texto. Si las conjunciones se omiten, el texto no necesariamente pierde el sentido.

Existen conjunciones coordinantes y subordinantes. Las primeras se utilizan para unir oraciones que tienen el mismo nivel, es decir que no se sobrepone una de la otra; mientras que las subordinantes se usan para unir oraciones que dependen de otras.

Algunas de las conjunciones que más utilizamos son *y, e, ni, o, u, porque, sino, pero, sin embargo, mas, aunque, pues*. Ejemplos:

*Ven y diviértete con toda tu familia.
Pablo quiere jugar con sus amigos, pero tiene tarea.*

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- Identificamos los determinantes, preposiciones y conjunciones en la lectura de la *Actividad 4* de la *Semana 2*. Elaboramos una tabla para clasificar la información extraída de la lectura.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Continuamos con la elaboración de nuestro afiche.

Revisión

- Verificamos que nuestro afiche cumpla con los siguientes criterios.
 - Contiene todos los elementos del afiche.
 - Cumple con el propósito comunicativo.
 - Hemos utilizado determinantes, preposiciones o conjunciones de forma adecuada.
 - Todas las palabras están escritas correctamente.
- Ajustamos nuestro afiche si es necesario.
- En hojas de papel bond o en cartulina, elaboramos la versión final de nuestro afiche.



Publicación



- Presentamos nuestro afiche ante la clase y explicamos sus características.
- Pegamos nuestro afiche en lugar visible.
- Observamos todos los afiches creados por nuestros compañeros y compañeras.
- Valoramos la importancia del trabajo en equipo en la creación de textos creativos.
- Reflexionamos sobre situaciones de la realidad en la que podemos poner en práctica lo aprendido.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta los elementos del afiche: imagen pertinente, nombre de la actividad o del producto e información específica.		
2.	Evidencia uso correcto de determinantes, preposiciones y conjunciones.		
3.	Presenta elementos llamativos como el uso de colores, formas y figuras para captar la atención del lector.		
4.	Cumple con el propósito comunicativo: promocionar una actividad o un producto.		
5.	Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.		



Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o responsables el afiche elaborado.
- Investigo cuál es la relación entre el signifiante y el significado.



Indicadores de logro

- 7.9 Explica la función de los emoticonos y emojis en la comunicación por redes sociales.
- 7.10 Reconoce y explica la relación entre los signos y la realidad, identificando indicios, íconos y símbolos en diferentes contextos de comunicación.

Contenidos

- La comunicación en redes sociales: emoticonos y emojis.
- El signo lingüístico: indicio, ícono y símbolo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la función de los emoticonos y los emojis en la comunicación virtual.

Sugerencias:

- Propicie un diálogo sobre el uso de emojis en la comunicación virtual.
- Indague con qué propósito los estudiantes utilizan emojis en la comunicación cotidiana.
- Solicite que resuelvan la *actividad 1*. Luego, a partir de las respuestas, invítelos a reflexionar sobre la importancia de los emojis en la comunicación.

Pág. de LT



204

Recurso para la clase



Video: *Emojis y comunicación digital*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/7xfwyfy>

Recurso para el docente

Para orientar los contenidos de la semana sobre los emojis puede consultar los siguientes recursos:

Emojis ¿qué son y qué significan?

La palabra emoji tiene origen japonés y está compuesta de *e* que significa *imagen* y *moji* que es *letra* o *carácter*. Así que podemos definirlos como pequeños pictogramas que sirven para expresar ideas, situaciones cotidianas, emociones o sentimientos humanos, a través de la comunicación digital.

Actualmente los emojis son muy utilizados por todas las generaciones de consumidores para comunicarse a través de la mensajería digital y están presentes en diversas aplicaciones como WhatsApp, Telegram o Hangouts, y en las redes sociales como Facebook, X o Instagram.

Su creador, Shigetaka Kurita, diseñó los primeros 176 emojis a finales de los noventa para la empresa NTT Docomo dedicada a la comunicación móvil. Se inspiró en el manga y la escritura kanji para dar expresividad a esta nueva simbología.

1. Artículo: *Emojis. ¿Qué son y qué significan?* Disponible en: <https://qrs.ly/fjfwyfz>

2. Video: *¿Cómo los emojis cambiaron la manera de comunicarnos?* Disponible en: <https://qrs.ly/wkfwygo>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la función de los signos en diversos contextos de comunicación.

Sugerencias:

- Invite al estudiantado a reflexionar sobre el uso adecuado de emojis y las ventajas y desventajas de la comunicación en redes sociales.
- Oriente la resolución de la *actividad 3*. Propicie la socialización.
- Utilice las imágenes de la *actividad 4* para explicar qué es un indicio, un ícono y un símbolo. Agregue más ejemplos cotidianos, si es necesario.
- Verifique la comprensión y clasificación correcta de los signos.

Págs. de LT 

205-208

Contenidos

- La comunicación en redes sociales
- El signo lingüístico: indicio, ícono y símbolo

Recurso para la clase

Video: *Ícono, índice y símbolo*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/w8fwyg3>

Recurso para el docente

Artículo: *Emoticonos y emojis, claves de redacción*. Disponible en: <https://qrs.ly/dgfwyg8>

Consolidación

Propósito. Utilizar adecuadamente los indicios, íconos o símbolos en situaciones virtuales de comunicación.

Sugerencias:

- Brinde una lista de temas de conversación y distribúyalos al azar para que el estudiantado resuelva la *actividad 5*.
- Oriente la socialización de las conversaciones. Solicite que expliquen y justifiquen lo escrito y los recursos que han utilizado.

Pág. de LT 

209

Recurso para la clase

Video: *Comunicación en las redes sociales*. Disponible en:

<https://qrs.ly/8ufwyga>

Practico lo aprendido

- Oriente la resolución de la actividad de esta sección con el propósito de reforzar los aprendizajes y fortalecer la comprensión de textos dramáticos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La importancia de las redes sociales en la comunicación*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/jbfwyhg>



Video: *Signos: ícono, índice y símbolo*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/4ifwyhh>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos la conversación.



Resolvemos.

- a. ¿Cuál es el significado de los emojis o emoticonos utilizados en la conversación?

Emoji / Emoticono	Significado
	Un saludo mostrando alegría o un abrazo.
	Pedir algo por favor.
	Es igual a decir «hola».
; -)	Un guiño de confianza o de aprobación sobre la propuesta de ir al cine.
=D	Una cara alegre de aprobación.

- b. ¿De qué trata la conversación?

Trata de una invitación al cine y, posteriormente, una invitación a comer.

- c. ¿Los emoticonos y emojis nos ayudan a comprender la conversación? Explicamos.

Sí, porque complementan el mensaje escrito. Por ejemplo, al final de la conversación no hay texto, pero por medio de las imágenes entendemos que se ha llegado a un acuerdo.

- d. ¿Cuál creemos que podría ser el objetivo de utilizar emoticonos o emojis en lugar de palabras en una conversación?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



La comunicación en redes sociales

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La comunicación por medio de las redes sociales puede ser de forma oral o escrita, mediante una plataforma que facilita la interacción entre dos o más personas (grupos) ya sea por medio de notas de voz o mensajes de texto que se envían utilizando Internet. Este tipo de conversación es conocido como chat. La comunicación directa y rápida en redes sociales contribuye a que se utilicen palabras abreviadas o imágenes estáticas o con movimiento (*gif*, *stikers*, entre otros) para que la conversación sea fluida y efectiva en el menor tiempo posible.

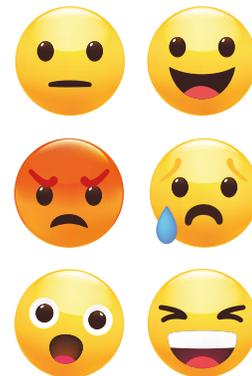


Los emoticonos

Son una secuencia de caracteres ASCII (código de caracteres basado en el alfabeto latino) que representan el rostro humano para imitar emociones que pueden ser de alegría, enojo, tristeza, entre otras. Hoy en día los emoticonos tienen significados muy diversos de acuerdo con la intención comunicativa.

Estilos de emoticonos:

Estilo occidental	Ejemplos: :D :) :-D :O XD
Estilo de Asia Oriental	Ejemplo: 'o' 'w' ,'_-' o-o



Los emojis

Son símbolos gráficos que se utilizan en los entornos comunicativos a través de las redes sociales y correos electrónicos. Sirven para expresar estados de ánimo. La palabra emoji está compuesta por el término proveniente del inglés *emotion* y de la palabra *ícono*, proveniente del español.

Diferencias entre emoticono y emoji

El emoji y el emoticono no son lo mismo, ya que el primero se refiere a pequeñas imágenes o íconos que representan una emoción, un objeto, una idea, etc. Mientras que los emoticonos son combinaciones de signos o letras que conforman el alfabeto, con el objetivo de representar una expresión facial para simbolizar un estado de ánimo.

Respondemos.

- ¿Cuáles es la importancia de los emoticonos y emojis en la comunicación virtual?
[Su importancia radica en que permiten expresar ideas, sentimientos o emociones de forma gráfica. Esto permite acercarse más a la realidad de las expresiones faciales de una persona.](#)

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

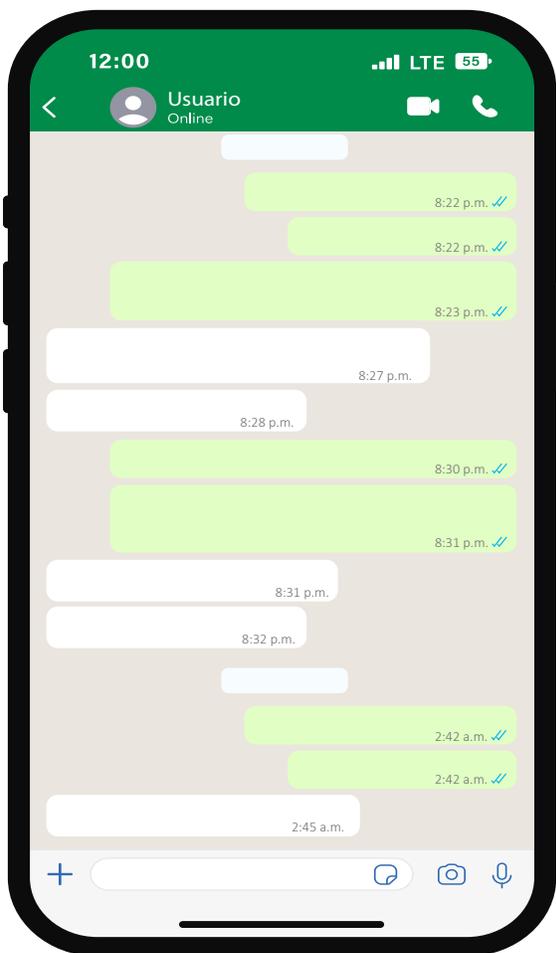


3. Actividad en pares

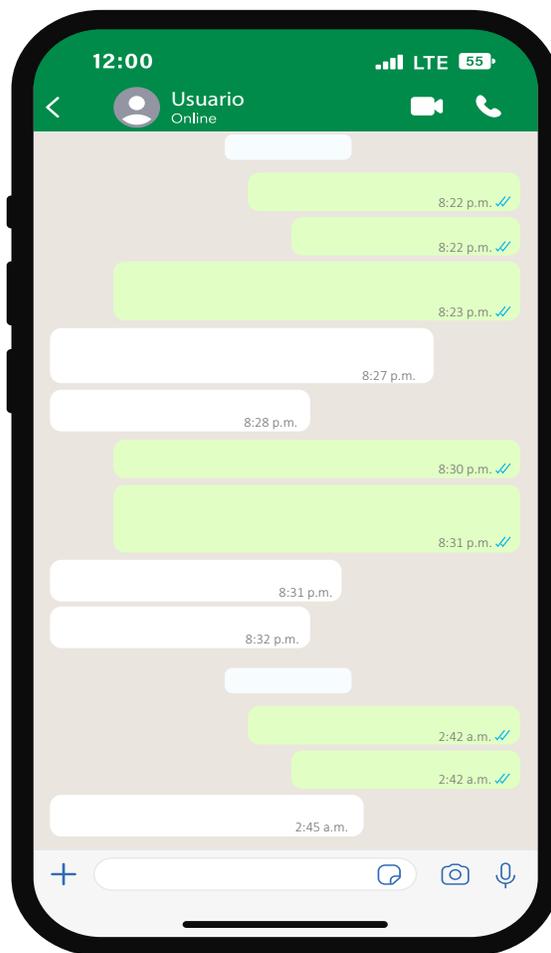
Resolvemos.

- a. En la plantilla 1, escribimos una conversación utilizando solo lenguaje escrito.
- b. En la plantilla 2, sustituimos las palabras por emojis o emoticonos.

Plantilla 1



Plantilla 2



Respondemos.

- a. Explicamos cuál conversación es más rápida.

[Respuesta abierta.](#)

- b. ¿Cuál de las dos conversaciones es más efectiva? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

Compartimos nuestras conversaciones y respuestas con la clase.

El signo lingüístico: indicio, ícono y símbolo

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Se llama signo lingüístico a la unidad mínima de la comunicación verbal, esta unidad se origina en lenguaje que conocemos como seres humanos y actúa sustituyendo a las cosas, seres o ideas de la realidad por signos que las representan, los signos los podemos percibir a través de los sentidos y luego los decodificamos e interpretamos para recuperar un mensaje original. Está conformado por dos elementos: el significante y el significado.

El significante. Es la forma o imagen acústica que es percibida por medio de los sentidos.

El significado. Es la imagen mental o la información del significante que tenemos en nuestra mente.

Por ejemplo: el signo lingüístico «emoji» está compuesto por un significante y un significado. El significante es la palabra *emoji*, que reconocemos al escucharla; y la imagen que se produce en nuestra mente al escuchar dicha palabra es el significado; es decir que la idea o concepto que tenemos sobre qué es un emoji nos permite comprender la asociación entre el significante y significado. Aparte del concepto, nuestro cerebro asocia la palabra con una imagen como la siguiente: 😞.

Clasificación del signo lingüístico

Indicios. Son los signos que tienen una relación de causa y efecto. Por ejemplo: un rayo, la fiebre de una persona, un rugido, entre otros. En el ejemplo del rayo, el significante es el trueno (sonido) o el espectro de luz (relámpago) que escuchamos o vemos, y el significado está asociado a un impacto eléctrico o a un ambiente lluvioso.



Íconos. Son los signos que tienen una relación de semejanza con lo que representan, por lo que su intención comunicativa se puede interpretar con facilidad. Ejemplo: las señalizaciones viales, emojis, entre otros. Retomando el ejemplo del emoji, su significante es 😞 (imagen de un rostro de color rojo, con las cejas y boca indicando molestia) y el significado está asociado a la imagen mental de enojo que tenemos.

Símbolos. Son los signos que representan un significado convencional o arbitrario, es decir que se caracterizan por tener un significado cultural. Por ejemplo: los escudos nacionales, los emblemas religiosos, entre otros. Veamos el siguiente caso: cuando un salvadoreño se encuentra en presencia del escudo de El Salvador, el significante es el escudo y el significado está asociado a la imagen mental de patria, de identidad.





Resolvemos.

- Clasificamos los siguientes signos a partir de su relación entre el significante y el significado. Seguimos el ejemplo.

Signo	Clasificación	Significado/ interpretación
<p>En un chat, una persona comenta que se cayó y recibe como respuesta lo siguiente:</p>  <p>¿Qué tipo de signo es?</p>	<p>Ícono</p>	<p>Es un ícono que se puede interpretar como que la noticia fue una sorpresa o que la otra persona muestra preocupación por lo sucedido.</p>
<p>Un grupo de personas va caminando por el campo y en el suelo encuentran huellas que no son de humanos.</p>  <p>¿Qué tipo de signo es?</p>	<p>Indicio</p>	<p>Es un indicio de que recientemente ha pasado un animal por ese lugar.</p>
<p>Una persona camina por su comunidad. En una casa observa lo siguiente:</p>  <p>¿Qué tipo de signo es?</p>	<p>Símbolo</p>	<p>Es un símbolo que permite interpretar que esa casa es una iglesia o que allí vive una familia católica.</p>
<p>Una persona camina por su comunidad. En una casa observa lo siguiente:</p>  <p>¿Qué tipo de signo es?</p>	<p>Indicio</p>	<p>Es un indicio de que una tormenta está próxima.</p>

Compartimos nuestras respuestas con la clase. **Explicamos** cuál es la importancia de interpretar los signos que nos rodean.

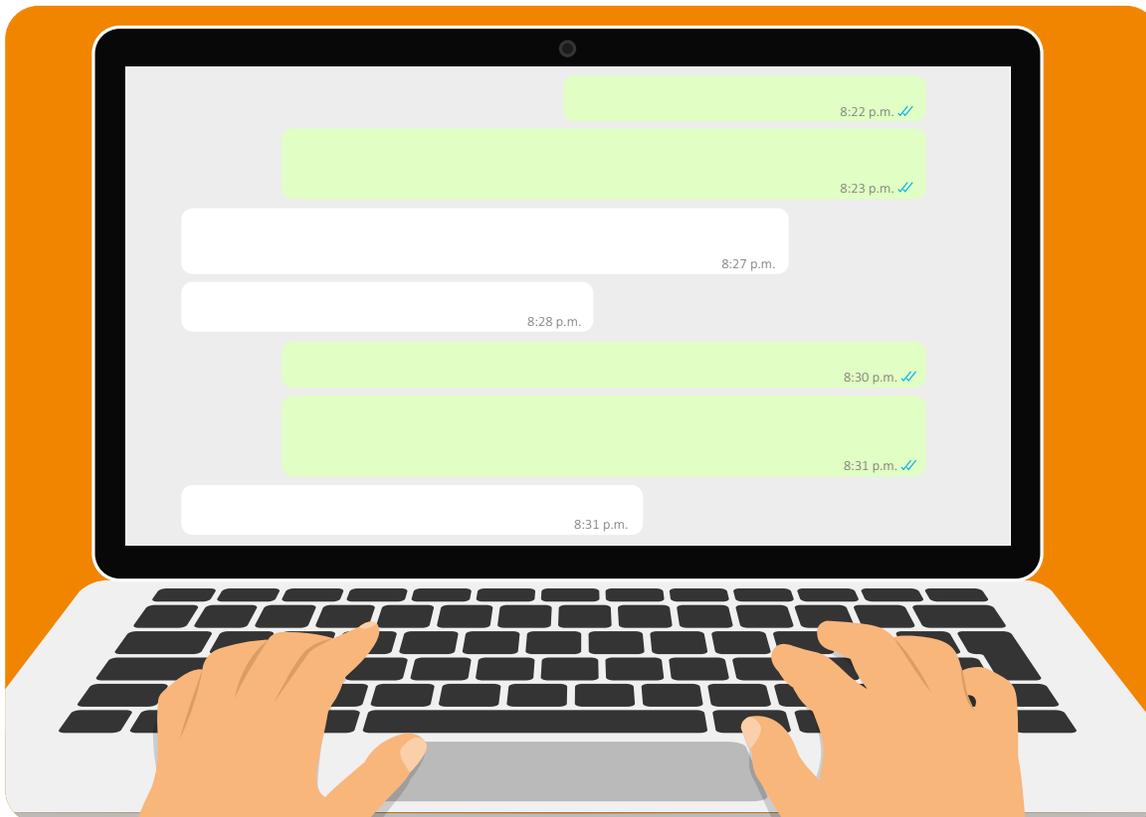


Consolidación



5. Actividad individual

Escribo una conversación en la que utilice texto e indicios, íconos o símbolos.



Socializo con la clase.

Autoevaluación

Autoevalúo mi desempeño. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo en situaciones comunicativas que leo.		
2.	Reconozco el texto primario y secundario en los textos dramáticos que leo.		
3.	Analizo textos dramáticos a partir de su estructura y contenido.		
4.	Elaboro un afiche atendiendo a sus elementos e intención comunicativa.		
5.	Utilizo determinantes, preposiciones y conjunciones al redactar textos.		
6.	Explico la función de los emoticonos y emojis en la comunicación por redes sociales.		
7.	Explico la relación entre los signos y la realidad.		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el fragmento.

La Nona

La familia enfrenta una situación económica complicada. Los ingresos no alcanzan para pagar las cuentas de los gastos. Carmelo, hombre trabajador, conversa con Chicho, un artista que no aporta nada económicamente. Carmelo busca soluciones para generar más ingresos.

(CARMELO busca la manera de empezar el diálogo. MARÍA, que se ha puesto a lavar los platos, está evidentemente expectante. CHICHO comienza a ponerse a la defensiva).

CARMELO.—Oírme Chicho... Yo sé que vos sos muy sensible a estas cosas.

(CHICHO le aprieta la muñeca a CARMELO y hace un gesto de dolor. CHICHO piensa que algo malo le ha sucedido a la NONA).

CHICHO.—Mi Nonita... Si le pasara algo, no podría soportarlo. *(Señala con la mano hacia la puerta de la pieza de la NONA, como los escolares cuando dicen un verso).* La abuela, en cuyo regazo alguna vez... CARMELO.—¡Tranquilo! *(Pausa).* Oírme, Chicho... Esta casa no puede seguir así.

(CHICHO lo mira con desconfianza.)

CARMELO.—Este mes no llegamos.

CHICHO.—¿Adónde?

CARMELO.—¡No nos alcanza el dinero! No llegamos. *(CHICHO se toma la frente y se queda con la mirada baja).*

CARMELO.—Oírme... ya sé que estas cosas te hacen mal, pero tenés que hacerle frente de una vez por todas. Vos sos un artista, lo sé...

(CHICHO asiente con la cabeza).

CARMELO.—Nunca te hablé de los problemas de la casa...

CHICHO.—*(Interumpe a CARMELO).* Ya no voy a poder componer. ¡No voy a poder componer!

CARMELO.—¡Pero tenés que entenderlo! El puesto de la feria no da para más, ¿entendés? ¡No da para más! El problema de la casa es... *(Señala hacia el*



cuarto de la NONA). Ella come mucho. Es como mantener diez leones. No nos alcanza el dinero.

CHICHO.—*(Lamentoso).* Nonita...

CARMELO.—¡Nonita, Nonita, pero nadie hace nada! ¡Necesitamos otro ingreso!

CHICHO.—¿Otro ingreso?

CARMELO.—¡Claro!

(Se hace una pausa prolongada).

CHICHO.—¿Y vos podás tener otro trabajo?

CARMELO.—¿Otro trabajo? ¿Pero vos estás loco?

MARÍA.—Carmelo se levanta a las cuatro de la mañana y vuelve a las ocho de la noche.

CHICHO.—¿Y la Martita?

CARMELO.—Marta trabaja. Algo aporta.

CHICHO.—Entonces, no sé... No se me ocurre nada. *(Se hace una pausa. CARMELO y MARÍA se miran).*

MARÍA.—¿El pescadero no te dijo que necesitaba un ayudante? *(Insinúa que CHICHO puede ser el ayudante).* *(Pausa tensa).*

CARMELO.—Sí... Un ayudante.

CHICHO.—Ahora, digo yo... La Nona está muy viejita, ¿no?

CARMELO.—Sí. ¿Y?

CHICHO.—Y bue... ¿Cuánto más puede durar? *(Lloroso).* ¡Dios le dé larga vida! Uno... dos añitos... Pasan volando.

CARMELO.—Cuando cumplió ochenta y ocho, me dijiste lo mismo, y después tuve que vender el taxi...

CHICHO. —¡Y bueno! Ya pasaron doce años. Se le ve avejentada. Cansada.

CARMELO. —¿Y qué querés? ¿Que ahora tenga que vender el puesto de la feria?

CHICHO. —No, eso no.

CARMELO. —Entonces voy a tener que hablarle al pescadero. Le diré que irás a ayudarlo.

CHICHO. —¡Tranquilo... tranquilo! Estas cosas hay que pensarlas bien. No hay que apurarse. *(Toma el diario y se pone a leer los avisos clasificados)*. Algún trabajo tranquilo tiene que haber.

(CARMELO mira a MARÍA y le hace un gesto de satisfacción).

CHICHO. —¿Ves? Aquí hay uno. *(Lee)*. «Persona adulta se necesita para todo tipo de cobranzas».

CARMELO. —Bueno... Si lo del pescadero no te gusta y las cobranzas te dejan ganancias... Para mí es lo mismo. *(A MARÍA)*. ¿No?

CHICHO. —*(Sin dejar de leer)*. No es para mí. Pensaba en la Nona.

CARMELO y MARÍA. —¿En la Nona?

CHICHO. —Claaaro. ¿No dijiste que el problema de esta casa es la Nona? Bueeeeno... hay que resolverlo con la Nona.

CARMELO. —Pero ¿cómo vas a mandar a la Nona a hacer cobranzas? Ella tiene 100 años.

CHICHO. —Se las puede rebuscar por el barrio. Le ayudamos a cruzar la calle y puede cobrar por todo el sector comercial.

CARMELO. —¡Pero no, Chicho! Además, se va a hacer un lío con el dinero.

CHICHO. —Le anotamos en un papelito...

CARMELO. —No, Chicho, ¡no!

(MARÍA termina de lavar los platos. Todos salen).

Roberto Cossa (adaptación)

Resuelvo.

a. Identifico un ejemplo de texto primario y secundario en el fragmento. Extraigo el ejemplo de cada tipo de texto.

Ejemplo de texto primario: CARMELO. —Oíme Chicho...

Ejemplo de texto secundario: (CHICHO lo mira con desconfianza.)

b. ¿Qué figura literaria está presente en el texto subrayado? Explico.

Un hipérbaton, porque se ha alterado el orden lógico de las palabras. Debería decir: «Se necesita persona adulta para todo tipo de cobranzas».

c. ¿Qué propone Chicho para resolver la situación económica de la familia?

Chicho propone que la Nona trabaje, a pesar de que ella tiene 100 años.

d. ¿Cuál es la intención de Carmelo al decirle a Chicho: «Necesitamos otro ingreso»?

Carmelo tiene la intención de decirle a Chicho que debe buscar un trabajo remunerado para que pueda ayudar con los gastos de la familia.

e. ¿Es correcta la actitud de Chicho ante las necesidades económicas de la familia? Argumento mi respuesta.

Respuesta abierta.

Socializo mis respuestas con mi docente.

Conoce a... ✓



Roberto Cossa. Dramaturgo argentino. Nació el 30 de noviembre de 1934. Autor de las obras «La Nona», «Yepeto», entre otras. En 1994 fue ganador del Premio Konex de Platino, premio al escritor de teatro más importante.

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 8 A la luz de las palabras

Competencias de la unidad

1. Participar en mesas redondas, utilizando conectores discursivos para expresar las ideas de manera coherente, con la finalidad de consolidar las habilidades de expresión y comprensión oral.
2. Analizar textos poéticos, reconociendo sus elementos, características y estructura, y evaluar su contenido teniendo en cuenta el tema que plantean, con el fin de fortalecer las habilidades de comprensión lectora.
3. Analizar y redactar textos argumentativos, atendiendo a sus elementos e intención comunicativa, y utilizando signos de puntuación y conectores discursivos, con el propósito de reforzar las habilidades de expresión escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Organice una mesa redonda con el propósito de llevar a cabo una evaluación diagnóstica que le permita conocer las nociones del estudiantado sobre la comunicación literaria, las características del texto poético y el texto argumentativo. Puede utilizar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué recuerdan de lo que estudiamos en la *Unidad 1* sobre la comunicación literaria?
 - ¿Qué características del texto poético recuerdan?
 - ¿Cuál es el propósito de la expresión poética?
 - ¿Qué es argumentar? ¿En qué situaciones utilizamos argumentos? ¿Por qué es necesario argumentar?
- A partir de los resultados, tome las decisiones oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Indague sobre los conocimientos y experiencias previas de sus estudiantes para fortalecer la adquisición de los nuevos aprendizajes.
- Presente audiovisuales sobre recitales de poesía para incentivar el gusto por este género literario.
- Presente diversas lecturas de textos poéticos sobre diferentes temas.
- Modele la lectura adecuada de textos poéticos.
- Motive a sus estudiantes a practicar la lectura en voz alta de textos poéticos.
- Presente diferentes tipos de textos y explique cómo identificar el tema de cada uno.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos cotidianos.
- Ejemplifique cómo se debe argumentar una idea y enfatice en la importancia de los argumentos.
- Oriente las actividades de expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes pasos: planificación, textualización, revisión y publicación.

Gestión de aula

- Propicie la participación de todo el estudiantado en la resolución de las actividades.
- Organice mesas redondas para dialogar sobre los aprendizajes.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las actividades que se resuelven en casa.
- Propicie la comunicación respetuosa, tanto verbal como no verbal.

▶ Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que la analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad proporciona información sobre la comunicación poética, tanto en el plano real como en el imaginario.

- Solicite a sus estudiantes que lean el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Indague si comprenden la información leída con preguntas como *¿qué es la poesía? ¿Para qué sirve la poesía?*
- Pregúnteles sobre el tipo de lenguaje que se emplea en la poesía y cómo este determina el mensaje que se quiere transmitir.
- Genere un diálogo a partir de la relación entre el título de la unidad, la imagen y la información del recuadro morado.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Explicar los elementos de la comunicación en textos poéticos.
- b. Participar en mesas redondas sobre temas de interés.
- c. Analizar y escribir textos argumentativos.
- d. Utilizar conectores discursivos de cambio de perspectiva.
- e. Usar adecuadamente signos de puntuación.
- f. Analizar morfológicamente oraciones simples.

3 Producto de unidad: Un texto argumentativo

La elaboración de un texto argumentativo tiene como propósito que el estudiantado redacte discursos con argumentos válidos para persuadir al receptor y modificar su manera de pensar o actuar con respecto a algún tema en particular. El proceso de redacción de un texto argumentativo integra contenidos de diversos ejes, como la corrección ortográfica, la puntuación y la cohesión textual, que fortalecen la expresión escrita. Esta producción textual se llevará a cabo siguiendo los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el texto sea evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de un texto argumentativo.
- Presenta una tesis y argumentos que la respaldan.
- Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.
- Presenta uso adecuado de conectores discursivos de cambio de perspectiva.
- Evidencia uso correcto de los signos de puntuación.

▶ Practico lo aprendido

Brinde las orientaciones oportunas para que sus estudiantes resuelvan las actividades de esta sección a partir de los conocimientos adquiridos en la unidad sobre el análisis de textos poéticos y textos argumentativos. Verifique la correcta resolución de las actividades.

Unidad 8



A la luz de las palabras

I

Antes de empezar

- La poesía es una forma particular de comunicación en la que una persona utiliza el lenguaje de manera artística para dotarlo de expresividad y con esto transmitir mensajes acordes a los sentimientos o situaciones que está viviendo. En este sentido, siempre existe una comunicación en el plano real (un poeta se dirige a una persona) y una en el plano imaginario (la construcción de un yo lírico que se dirige a un tú lírico paciente, que no responde al mensaje).



2

Aprenderás a...

- a. Explicar los elementos de la comunicación en textos poéticos.
- b. Participar en mesas redondas sobre temas de interés.
- c. Analizar y escribir textos argumentativos.
- d. Utilizar conectores discursivos de cambio de perspectiva.
- e. Usar adecuadamente signos de puntuación.
- f. Analizar morfológicamente oraciones simples.

3

Producto: Un texto argumentativo

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de un texto argumentativo.
- Presenta una tesis y argumentos que la respaldan.
- Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.
- Presenta uso adecuado de conectores discursivos de cambio de perspectiva.
- Evidencia uso correcto de los signos de puntuación.



Indicadores de logro

- 8.1 Reconoce y explica los elementos de la comunicación poética, a partir de textos que lee.**
- 8.2** Reconoce el efecto estético que producen la anáfora, la similitud y la aliteración en textos que lee o escribe.

Contenidos

- Elementos de la comunicación en el texto poético.
- Figuras literarias: anáfora, similitud y aliteración.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos previos sobre los elementos de la comunicación a partir de la lectura de textos poéticos.

Sugerencias:

- Indague con sus estudiantes sobre los elementos de la comunicación y cómo se evidencian en los textos poéticos.
- Modele la lectura del «Poema v» de Pablo Neruda con la entonación adecuada. Si es necesario, puede utilizar el video sugerido para la clase.
- Oriente una lectura compartida en pares y la resolución de las preguntas.
- Brinde las definiciones de las palabras desconocidas en el texto, como *yedras*, *guardia*, etc., y formule otras preguntas sobre la lectura, por ejemplo ¿qué sentimientos evoca el poema?

Pág. de LT



214

Recursos para la clase



- Video: *Poema 5. Pablo Neruda*. Disponible en: <https://qrs.ly/s9fxte7>
- Video: *¿Cómo distinguir entre poeta y hablante lírico?* Disponible en: <https://qrs.ly/wifxteb>

Recurso para el docente

Utilice la siguiente información para orientar los aprendizajes sobre el yo lírico o yo poético.

La comunicación poética

La poesía es una forma de expresión subjetiva, es decir, parece que el poeta, el autor, nos hablara directamente a los lectores. Cuando leemos un poema «escuchamos» una voz que expresa las emociones y las ideas; los poetas utilizan el recurso de construir una voz, que es la que «suena» en el poema y a través de la cual nos identificamos o no con los pensamientos y emociones expresados; esa voz se conoce como el yo lírico.

El yo lírico es el mediador del poeta, pues a través de este manifiesta sus sentimientos, deseos, sueños, razones y experiencias; es la voz a través de la cual los pensamientos del escritor o escritora adquieren sentido. El yo lírico dialoga, propone, sugiere a los lectores.

Artículo: *Yo poético*. Disponible en: <https://qrs.ly/u8fxted>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** el proceso de comunicación en textos poéticos y que **reconozca** el efecto estético de figuras literarias.

Sugerencias:

- Explique el proceso de comunicación poética (planos real e imaginario). Utilice el poema de la *Anticipación* para ejemplificar la teoría.
- Oriente la lectura con la entonación adecuada del «Poema VI» y guíe su análisis. Verifique que hayan comprendido la comunicación poética mediante la socialización de las respuestas. *Actividad 3*.
- Presente diversos ejemplos de las figuras literarias en estudio y pídale que las identifiquen y justifiquen sus respuestas.
- Acompañe la resolución de la *actividad 5*, que consiste en poner en práctica los aprendizajes adquiridos.

Págs. de LT 

215-218

Contenidos

- La comunicación poética
- Anáfora, similitud y aliteración

Recurso para la clase

Video: *Recursos literarios: la anáfora*. Disponible en:

<https://qrs.ly/mpfxteg>

Recurso para el docente

Artículo: *Elementos comunicativos en la poesía lírica*. Disponible en: <https://qrs.ly/7afxteh>

Consolidación

Propósito. **Fortalecer** los aprendizajes de la semana mediante el análisis de un texto poético.

Sugerencias:

- Promueva el trabajo colaborativo al resolver la actividad.
- Verifique la correcta resolución de la actividad mediante la socialización de las respuestas. Refuerce el análisis del poema, si es necesario.

Pág. de LT 

219

Recurso para la clase

Video: *Recursos literarios: la aliteración*. Disponible en:

<https://qrs.ly/7qfxtei>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** sobre la mesa redonda como anticipación para la siguiente semana didáctica.

Estrategia multimodal

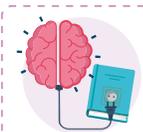
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Conoce a Pablo Neruda*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/m6fxtg2>



Video: *Poema 6. Pablo Neruda*. Disponible en:
<https://qrs.ly/5dfxtg3>



Anticipación:



1. Actividad en pares

Leemos el poema.

Poema V

Para que tú me oigas
 mis palabras
 se adelgazan a veces
 como las huellas de las gaviotas en las playas. [...]
 Y las miro lejanas mis palabras.
 Más que mías son tuyas.
 Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
 Ellas trepan así por las paredes húmedas.
 Eres tú la culpable de este juego sangriento.
 Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
 Todo lo llenas tú, todo lo llenas.
 Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
 y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
 Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
 para que tú las oigas como quiero que me oigas. [...]

Pablo Neruda



- a. ¿Cuál es el significado de los siguientes versos: *Para que tú me oigas / mis palabras / se adelgazan a veces / como las huellas de las gaviotas en las playas?*

Significan que el yo lírico busca la delicadeza que es necesaria para hablar al ser amado. Es decir, sus palabras son elegidas con el mayor cuidado y precisión para expresar a esa persona especial lo que siente.

- b. ¿A quién está dirigido el poema? Explicamos.

Quien escribe el poema lo dirige a una persona amada, es decir de quién está enamorado; en este caso por no tener más pistas podríamos suponer que es un ser femenino.

- c. ¿De qué trata el poema? Explicamos.

Trata sobre una persona que está enamorada pero que no puede expresar todo lo que siente y eso le causa mucho dolor.

- d. ¿Qué espera lograr quien escribe el poema?

Que el tú lírico comprenda el dolor que siente al saber que su amor no es correspondido, así como también las sensaciones que siente al estar en su compañía.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



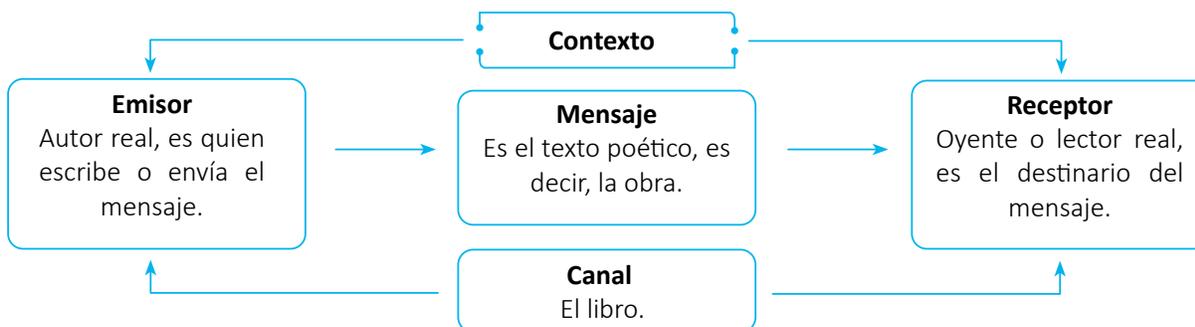
La comunicación poética

2. Actividad con docente

Leemos la información.

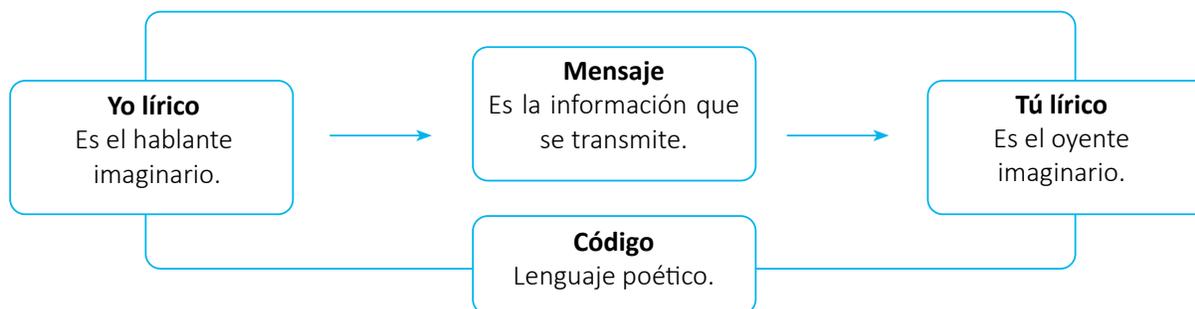
Todo texto, ya sea oral o escrito, literario o no literario, cumple con una función comunicativa. En el caso de los textos poéticos, esta función comunicativa presenta dos planos. El primero de ellos es el plano real, que se compone de los siguientes elementos: el emisor del mensaje, que corresponde a la figura del autor del poema; el receptor, que será el lector u oyente del texto poético; el mensaje, que lo constituye el poema; y el contexto, que corresponde al momento de producción textual y a las situaciones que influyen en este.

Componentes del plano real



El segundo plano de la situación comunicativa en los textos poéticos es el plano imaginario, que se da al interior del texto. Se trata de un mundo interior creado por el autor y contiene los siguientes elementos: el hablante lírico o yo lírico, que es la voz imaginaria que habla en el poema (*yo, me*); el tú lírico u oyente lírico, que es el receptor imaginario del texto poético (*tú, te*); y el mensaje, que es la información transmitida.

Componentes del plano imaginario (intratextual)



Resolvemos en el cuaderno y compartimos con la clase.

- ¿Cuál es la diferencia entre el plano real e imaginario del texto poético? Explicamos.
- Completamos el esquema de la comunicación imaginaria a partir del «Poema V» de la actividad 1.

Semana 1

215

Unidad 8

Unidad 8



3. Actividad en equipo

Leemos la información.

Poema VI

Te recuerdo como eras en el último otoño.
 Eras la boina gris y el corazón en calma.
 En tus ojos peleaban las llamas del **crepúsculo**.
 Y las hojas caían en el agua de tu alma.
 Apegada a mis brazos como una enredadera,
 las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
 Hoguera de **estupor** en que mi sed ardía.
 Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.
 Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
 boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
 hacia donde emigraban mis profundos anhelos
 y caían mis besos alegres como brasas.
 Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
 Tu recuerdo es de luz, de humo, ¡de estanque en calma!
 Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
 Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Pablo Neruda

¿Qué significa...?



Crepúsculo. Claridad que hay desde que comienza el día hasta que sale el sol, y desde que este se oculta hasta que es de noche.

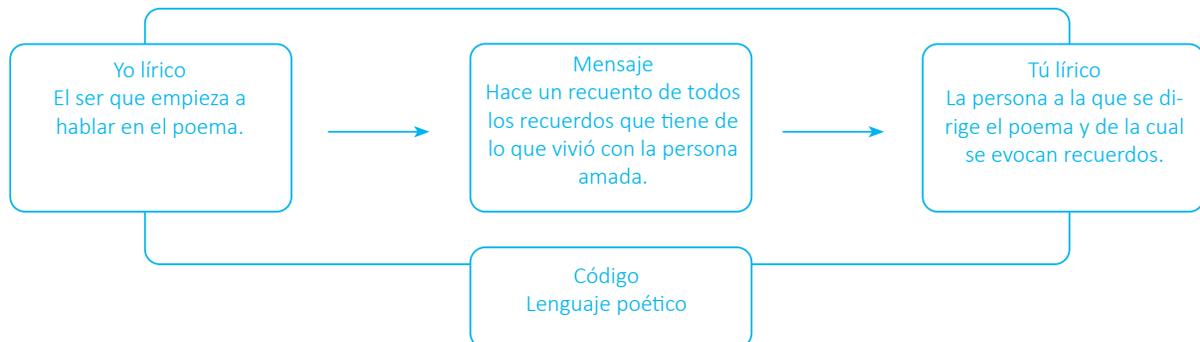
Estupor. Asombro.

Resolvemos.

a. ¿Qué sentimiento se refleja en el poema?

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado responda que se refleja un sentimiento de nostalgia por un amor que ya no existe.

b. Completamos el esquema del plano imaginario con la información del poema. Justificamos nuestra respuesta.



Compartimos las respuestas con la clase.



Anáfora, similicadencia y aliteración

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Anáfora. Consiste en repetir una misma palabra o conjunto de palabras al inicio de diferentes versos o frases. Su objetivo es tanto reiterar y enfatizar una idea como dinamizar y dotar de ritmo al poema. Si la repetición de palabra o palabras es al inicio de dos elementos de un mismo verso, es una anáfora de contacto. Ejemplo:

Arroró elquino

Con las lunas de milagro,
con los cerros de metal,
con las luces, y las sombras,
y las nieblas de soñar.

Gabriela Mistral

En los versos de Gabriela Mistral la repetición constante de la preposición **con** al inicio de los versos provoca énfasis en las ideas, ritmo y musicalidad.

Similicadencia. Consiste en la repetición continuada de verbos conjugados en el mismo modo y persona, o en un conjunto de palabras que terminan igual. Esta figura funciona a partir de una adición repetitiva o en contacto. Ejemplo:

Sangre

De los muertos nos llegas... ¡muerte **andando!**
Substancia inevitable, **gravitando**
en la masa despierta de la vida.

Claudia Lars

En este caso la coincidencia en la conjugación de los verbos al final de los primeros dos versos (*andando/gravitando*) producen un efecto de musicalidad y ritmo, como la rima.

Aliteración. Es la repetición de sonidos (fonemas) o palabras dentro de un verso que están contiguas o próximas y que hacen alusión a un sonido coordinado. A veces, el sonido que emite está en relación con el contenido o el sentimiento del poema. Ejemplo:

Poema XX

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».

El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pablo Neruda

En el ejemplo, la repetición de los fonemas /r/ y /s/ simulan en los versos un susurro que se concreta al leerlos en voz alta; este efecto ayuda a respaldar las ideas expuestas por el yo lírico.



5. Actividad en pares

Leemos el poema.

Besos

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan solo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,
hay besos que arrebatan los sentidos,
hay besos misteriosos que han dejado
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran
una clave que nadie ha descifrado,
hay besos que engendran la tragedia
cuantas rosas en broche han deshojado.

Gabriela Mistral

Resolvemos.

- a. Identificamos las figuras literarias presentes en la muestra y explicamos el efecto estético que causan en el poema.

Anáfora	Repetición de las palabras: Hay besos... Hay besos... Esto reitera la idea que el yo lírico quiere expresar de los besos y produce un efecto rítmico y de musicalidad.
Aliteración	En la segunda estrofa se evidencia más el uso de la aliteración al utilizar palabras que tienen el fonema /s/, esto causa un efecto de seseo, como si algo se dijera en un susurro.
Similicadencia	La conjugación de los verbos en la estrofa 4, versos 2 y 4: ha descifrado/han deshojado. Producen un efecto de musicalidad y ritmo.

- b. A partir de la lectura del texto, definimos qué son los besos según el yo lírico.

Respuesta abierta; sin embargo, el estudiantado puede responder que los besos son diversas formas de expresión.

- c. ¿Qué significado tiene el verso «Hay besos que calcinan y que hieren»?

Respuesta abierta; sin embargo, el estudiantado puede responder que hay besos que causan sufrimiento.

- d. Diseñamos el esquema del plano real a partir del poema.





Consolidación



6. Actividad individual

Leo el poema y **resuelvo**.

Botoncito

Yo tenía un botoncito
aquí, junto al corazón.
Era blanco y pequeñito
como el grano del arroz.

De la luz lo defendía
en la hora del calor.
Yo tenía un botoncito
apegado al corazón.

Fue creciendo, fue creciendo
y mi sombra la pasó.
Fue tan alto como un árbol
y su frente como el sol.

Fue creciendo, fue creciendo
y el regazo me llenó;
y se fue por los caminos
como arroyo cantador...

Lo he perdido, y así canto
por mecerme mi dolor:
«¡Yo tenía un botoncito
apegado al corazón!»

Gabriela Mistral

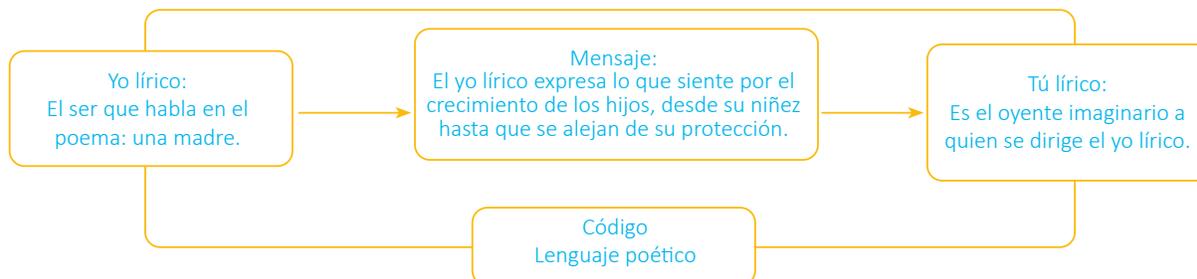
- a. Identifico la figura literaria que está presente en los versos subrayados. Explico qué efecto produce en el texto.

En los versos subrayados está presente la anáfora, ya que esta figura consiste en la repetición de una palabra o un grupo de palabras al inicio de diferentes versos, en este caso específico se repite la «y». Dicha figura produce el efecto de enfatizar la idea que se quiere transmitir.

- b. El poema habla sobre lo que siente una madre por el crecimiento de sus hijos hasta que se alejan de su protección, ¿cómo se evidencia esto en el poema?

Esto se evidencia desde el principio hasta el final del poema. Al inicio habla de que el hijo estaba pequeñito (recién nacido), luego menciona que fue creciendo hasta que al final del poema dice «y se fue por los caminos / como arroyo cantador... / Lo he perdido...».

- c. A partir del poema, completo el esquema del plano imaginario de la comunicación poética. Explico los elementos que lo conforman.



Actividad en casa

- Investigo en qué consiste la mesa redonda y en qué situaciones es útil.



Indicadores de logro

8.3 Analiza y evalúa el contenido de textos poéticos que lee.

8.4 Participa en mesas redondas expresando su punto de vista sobre temas de interés colectivo.

Contenidos

- Recepción de textos poéticos: Pablo Neruda y Gabriela Mistral.
- La mesa redonda: definición, características y organización.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **despierte** su interés por la lectura de textos poéticos y por la participación en mesas redondas.

Sugerencias:

- Solicite voluntarios para representar la situación comunicativa de la *actividad 1*. Asigne los diálogos según corresponda.
- Formule preguntas como: ¿qué es un recital?, ¿qué es declamar?, ¿qué es una mesa redonda?, ¿para qué se organizan mesas redondas?
- Promueva la reflexión y motive a sus estudiantes a opinar sobre el tema que se está tratando.
- Oriente la resolución individual de las preguntas.

Pág. de LT



220

Recurso para la clase



Video: *Poema 20 de Pablo Neruda*. Disponible en: <https://qrs.ly/34fxtek>

Recurso para el docente

Consulte la siguiente información para orientar los aprendizajes sobre la mesa redonda y su organización en el ámbito escolar.

La mesa redonda como herramienta docente

La mesa redonda es la presentación de diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, acerca de un tema determinado, con la ayuda de un moderador, y en ocasiones ante un público. A diferencia del debate, en la mesa redonda se busca fomentar el diálogo entre los participantes para desarrollar el tema desde diferentes áreas o puntos de vista. Por ello, este tipo de género oral es el ideal cuando se quiere abordar un tema a fondo sin caer necesariamente en el esquema del debate.

El objetivo principal de la mesa redonda es aunar el conjunto de competencias genéricas a partir de un proceso ameno, divertido y flexible; en concreto, se busca que el estudiantado sea capaz de:

- Aplicar los conceptos básicos de la asignatura.
- Ser crítico con la información encontrada.
- Sintetizar y comprender la información trabajada.
- Ser flexibles en su exposición oral.

Documento: *La mesa redonda como herramienta docente*, págs. 2-4.

Disponible en: <https://qrs.ly/1tfxtel>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** poemas y que **comprenda** el propósito de la técnica de la mesa redonda.

Sugerencias:

- Modele la lectura del poema «Caricia». Luego solicite un voluntario para que lo lea en voz alta.
- Reflexionen sobre las entonaciones, los gestos y los matices de cada persona al leer el mismo texto.
- Oriente la resolución de la *actividad 3* de manera autónoma.
- Explique en qué consiste la técnica de la mesa redonda, cuál es su propósito y cómo se organiza. Puede organizar una sobre temas abordados en los textos poéticos leídos durante la semana.

Págs. de LT 

221-223

Contenidos

- Lectura de poemas
- La mesa redonda

Recurso para la clase

Video: *Mesa redonda: descripción, objetivos y participantes.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/rqfxten>

Recurso para el docente

Artículo: *Pasos para analizar un poema.* Disponible en: <https://qrs.ly/xbfxtep>

Consolidación

Propósito. Analizar un texto poético para consolidar los aprendizajes y **participar** en mesas redondas sobre temas de interés.

Sugerencias:

- Oriente la lectura del «Poema xv» y verifique su comprensión.
- Brinde opciones de temáticas a abordar en las mesas redondas.
- Promueva la participación de todos los estudiantes en los equipos.

Págs. de LT 

224-225

Recurso para la clase

Video: *Poema 15 de Pablo Neruda.* Disponible en:

<https://qrs.ly/dgfxtet>

Actividad en casa

Propósito. Adquirir conocimientos sobre los textos argumentativos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es el yo lírico?*

Disponible en:

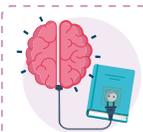
<https://qrs.ly/cnfxtg5>



Video: *Gabriela Mistral.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/2gfxtg6>



Anticipación:

1. Actividad individual

Leo en voz alta el siguiente diálogo y **resuelvo**.

Joel

El miércoles tendremos nuestro recital de poesía, declamaremos poemas de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Rosario Castellanos y otros.

Mariela

Profe, yo declamaré el «Poema XX», de Pablo Neruda:

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. / Yo la quise, y a veces ella también me quiso. /

Profe. Juan

¡Muy bien, Mariela! También haremos una actividad donde discutiremos algunos temas abordados en los poemas.

Karla

Mariela, yo entiendo que en el poema se abordan temas como el recuerdo y desamor. Profe, tengo una idea para realizar la actividad que menciona: podemos organizar una mesa redonda.



Respondo.

- a. ¿Qué sentimientos expresa el yo lírico en los versos declamados por Mariela? Explico.

El yo lírico expresa un sentimiento de tristeza y melancolía al recordar los momentos felices y la sensación de vacío que siente al terminar su relación amorosa.

- b. ¿Cómo se reflejan los temas planteados por Karla en el texto poético? Justifico mi respuesta.

Tema 1: el recuerdo. Se refleja cuando manifiesta el sentimiento mutuo que se tuvieron en algún momento él y su amada. Tema 2: el desamor. Este tema lo podemos deducir a partir de la tristeza del yo lírico por un amor que ya no existe.

- c. ¿Estoy de acuerdo con Karla en que la mesa redonda debe ser utilizada para hacer discusiones sobre algún tema de interés? Explico.

Respuesta abierta.

Socializo las respuestas con la clase.

Conoce a...



Pablo Neruda. (1904-1973). Poeta chileno, premio Nobel de Literatura y una de las máximas figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX. Entre sus obras más destacadas aparecen: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), *Los versos del capitán* (1952), *Odas elementales* (1954), entre otras.



Construcción



Lectura de poemas

2. Actividad con docente

Leemos en voz alta el poema y con la entonación adecuada.

Caricia

Madre, madre, tú me besas,
pero yo te beso más,
y el enjambre de mis besos
no te deja ni mirar...

Si la abeja se entra al lirio,
no se siente su aletear.
Cuando escondes a tu hijito
ni se le oye respirar...

Yo te miro, yo te miro
sin cansarme de mirar,
y qué lindo niño veo



a tus ojos asomar...

El estanque copia todo
lo que tú mirando estás;
pero tú en las niñas tienes
a tu hijo y nada más.

Los ojitos que me diste
me los tengo de gastar
en seguirte por los valles,
por el cielo y por el mar...

Gabriela Mistral

Respondemos y **socializamos** al finalizar.

- a. ¿A quién se dirige el poema? Explicamos.

Se dirige a la madre.

- b. ¿Por qué el yo lírico compara la entrada de la abeja al lirio con el abrazo entre la madre y su hijo? Explicamos.

El yo lírico utiliza esta comparación para representar la protección maternal hacia el hijo, es decir, la madre protege a su hijo, al igual que el lirio acoge a la abeja.

- c. ¿Qué significan los siguientes versos: *y el enjambre de mis besos / no te deja ni mirar...*? Explicamos.

Se expresa el amor y la devoción hacia la madre, resaltando la reciprocidad del vínculo entre hijo y madre.

- d. Compartimos la visión que tiene el yo lírico sobre el tú lírico en el poema.

Respuesta abierta.

- e. ¿Qué frases o expresiones le dedicaríamos a nuestra madre, padre o responsable?

Respuesta abierta.

Conoce a...



Gabriela Mistral (1889-1957). Poeta y escritora chilena. Trabajó como maestra y veló por los derechos de la niñez y el acceso a la educación. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1945.

Unidad 8

Unidad 8

Semana 2

221



3. Actividad individual

Leo el poema.

Presencia

Algún día lo sabré. Este cuerpo que ha sido mi albergue, mi prisión, mi hospital, es mi tumba.

Esto que uní alrededor de un ansia, de un dolor, de un recuerdo, desertará buscando el agua, la hoja, la **espora** original y aun lo inerte y la piedra.

Este nudo que fui (de cóleras, traiciones, esperanzas, vislumbres repentinos, abandonos, hambres, gritos de miedo y desamparo y alegría **fulgiendo** en las tinieblas y palabras y amor y amor y amores) lo cortarán los años.

Nadie verá la destrucción. Ninguno recogerá la página inconclusa. Entre el puñado de actos dispersos, aventados al azar, no habrá uno al que pongan aparte como a perla preciosa. Y sin embargo, hermano, amante, hijo, amigo, antepasado, no hay soledad, no hay muerte aunque yo olvide y aunque yo me acabe.

Hombre, donde tú estás, donde tú vives permaneceremos todos.

Rosario Castellanos

Resuelvo.

- ¿Por qué el yo lírico compara su cuerpo con un albergue, prisión, hospital y tumba? Explico.
Porque busca comparar su vida con su propia existencia. El refugio es donde alberga sus pensamientos; la prisión simboliza las restricciones sociales; el hospital se refiere a la enfermedad y al sufrimiento del cuerpo; y la tumba es el fin de su vida.
- ¿Cuáles son los sentimientos que evoca el poema?
Los sentimientos que evoca el poema son la tristeza, melancolía, miedo, muerte, entre otros.
- Explico la reflexión que expresa el yo lírico sobre la mortalidad y la fugacidad de la vida humana.
El yo lírico reflexiona sobre la vida, expresa cómo las diferentes experiencias obtenidas a lo largo de la vida serán cortadas por los años. Enuncia lo que ha significado su cuerpo en las diferentes etapas de la vida y reflexiona sobre la muerte.
- Según el poema, ¿qué representa el «nudo» en la vida del yo lírico?
El nudo es la representación simbólica de lo experimentado a lo largo de la vida; las cóleras pueden referirse a la ira y la frustración; las traiciones se relacionan con las decepciones y las heridas emocionales; las esperanzas se refieren a los anhelos.

Comparto mi análisis con la clase.

¿Qué significa...?

Espora. Célula vegetal que no necesita ser fecundada para reproducirse.

Fulgor. Resplandor o brillo.

Conoce a...



Rosario Castellanos (1925 - 1974). Escritora, periodista y diplomática mexicana; considerada una de las exponentes mexicanas más importantes del siglo XX.

La mesa redonda

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La mesa redonda. Es una técnica de comunicación oral en la que interviene un grupo de personas para intercambiar ideas y opiniones en relación con un tema específico. Su propósito es analizar las diferentes opiniones y perspectivas que los integrantes tengan sobre el tema que está en discusión.



Características de la mesa redonda

- El lenguaje utilizado es formal.
- Sirve para expresar puntos de vista e ideas de manera clara y precisa.
- Permite abordar diversos temas (cultura, educación, medioambiente, tecnología, entre otros).
- Los participantes, aunque no sean expertos en el tema, sí tienen cierto conocimiento que les permite opinar.
- Los participantes tienen el mismo nivel de jerarquía y pueden intervenir las veces que sea necesario.

Participantes que intervienen en la mesa redonda:

El moderador	Los expositores	El relator o secretario	El auditorio o público
Es quien coordina la discusión, evita que se desvíen del propósito y controla el tiempo de los participantes.	Son quienes presentan o exponen sus opiniones acerca del tema que se aborda en la mesa redonda.	Es quien se encarga de resumir las diversas opiniones y de exponer las conclusiones al final.	Son quienes asisten a presenciar las intervenciones de los expositores. Ellos pueden participar al final, interrogando a los integrantes de la mesa.

La estructura de la mesa redonda permite que la discusión se realice de manera coherente y organizada. Evidencia tres momentos o fases: la primera es la **presentación o planteamiento**, que consiste en presentar la agenda, es decir, el tema, los participantes y el propósito; la segunda es el **desarrollo**, en este momento los expositores presentan su opinión o punto de vista sobre el tema; y la tercera, el **cierre**, donde el relator expone las conclusiones y el moderador hace el cierre de la actividad.

Recomendaciones para organizar la mesa redonda:

- Presentar con anticipación los puntos que se abordan en la mesa.
- Investigar acerca del tema y extraer las ideas más importantes.
- Preparar el escenario donde se hará el evento.
- Solicitar que los participantes sinteticen con claridad sus ideas para respetar el tiempo de desarrollo de la discusión.

Dialogamos sobre situaciones comunicativas en las que podemos utilizar la mesa redonda.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada el poema.

Poema XV

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y **constelada**.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto. [...]

Pablo Neruda



Resolvemos.

a. ¿Cómo describe el yo lírico el silencio de su amada?

Lo describe como una sensación de ausencia y distancia, evocando sentimientos como el dolor, melancolía al tener la esperanza de que ella le hablará.

b. ¿Por qué el yo lírico establece una relación entre su amada y la mariposa?

Porque al compararla con la mariposa, evoca la imagen de algo efímero y delicado que puede desaparecer en cualquier momento.

¿Qué significa...?



Emerger. Salir o aparecer del interior de una cosa.

Constelada. Estrellada, llena de estrellas.



c. Explicamos el significado del siguiente verso: /y te pareces a la palabra melancolía/.

La palabra melancolía evoca la tristeza y la nostalgia que siente al estar separado de su amada.

d. ¿Cómo se manifiesta el dolor y la pena en el poema? Explicamos.

Se manifiesta a través de la sensación de vacío y ausencia que evoca. El dolor y la pena pueden ser interpretados como metáforas de la pérdida y la muerte, ya que representan la falta de presencia física y la sensación de vacío que se experimenta con la muerte de alguien.

e. Escribimos nuestra valoración sobre el mensaje que el yo lírico le transmite al tú lírico.

Respuesta abierta.

Compartimos con la clase.

6. Actividad en equipo

Resolvemos.

a. Organizamos una mesa redonda.

- Seleccionamos un tema a partir de los poemas que hemos analizado en esta semana.
- Definimos el propósito de la mesa redonda.
- Designamos el rol que tendrá cada integrante del equipo: un moderador, participantes y un relator o secretario.
- Escribimos algunas preguntas generadoras sobre el tema seleccionado.

b. Realizamos la mesa redonda frente a la clase, cumpliendo con las siguientes fases:

Fases	Actividad
Planteamiento	El moderador presenta el tema del poema y explica la importancia de la interpretación de los textos literarios. El moderador presenta a los participantes y al relator o secretario.
Desarrollo	Exponemos nuestras ideas sobre el tema. Respetamos el turno y el tiempo de cada participante.
Cierre	El relator o secretario presenta el resumen de los puntos de vista de los participantes. El moderador cierra la mesa redonda exponiendo las conclusiones sobre el tema abordado.

Compartimos nuestra experiencia durante la preparación y ejecución de la mesa redonda.



Actividad en casa

- Investigo sobre el texto argumentativo, sus características y estructura.
- Investigo cómo se identifica el tema de los textos argumentativos.



Indicadores de logro

- 8.5 Analiza y evalúa textos argumentativos, a partir de sus elementos y contenido.**
- 8.6** Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de cambio de perspectiva, al leer, corregir o redactar textos.
- 8.7 Concluye el tema de textos que lee, a partir del reconocimiento de las ideas principales o subtemas.**

Contenidos

- El texto argumentativo: definición, características y estructura.
- Conectores discursivos de cambio de perspectiva: *a su vez, acerca de, con respecto a, en relación con, el siguiente aspecto trata de.*
- El tema: identificación.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la importancia de los argumentos.

Sugerencias:

- Dirija la lectura de la situación comunicativa representada en la *actividad 1*. Solicite dos voluntarios para leerla frente a la clase.
- Pregúnteles sobre el contenido del texto para verificar su comprensión. Luego solicite que resuelvan los literales.
- Reflexionen sobre la diferencia entre opiniones y argumentos.
- Motive a sus estudiantes a expresar sus opiniones y conocimientos sobre el tema tratado en la situación comunicativa.

Pág. de LT



226

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es la argumentación?* Disponible en: <https://qrs.ly/vifxtev>

Recurso para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el contenido sobre el texto argumentativo.

Los textos argumentativos

Son aquellos textos en los que el autor defiende una opinión argumentándola con razones. El objetivo del texto argumentativo es convencer de algo a los demás. Son textos argumentativos, por ejemplo, un editorial periodístico, un discurso político o un anuncio publicitario. Los textos argumentativos pueden ser orales (discurso, foro, debates, tertulias) o escritos (un artículo de opinión en un periódico, un ensayo). Los recursos más habituales en los textos argumentativos son los siguientes:

- Implicación del emisor.
- Apelación al receptor.

- Empleo de citas.
- Uso de ejemplos y comparaciones.

- Uso de conectores discursivos.

Documento: *Los textos argumentativos*. Disponible en: <https://qrs.ly/lhfxtf2>

Construcción

Págs. de LT 

227-230

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos argumentativos y **use** conectores discursivos oportunamente.

Sugerencias:

- Explique las características, estructura y función de los textos argumentativos. Utilice textos modélicos para ejemplificar la teoría.
- Oriente la identificación de los argumentos presentados en el texto *El cambio climático también es una cuestión de salud. Actividad 3.*
- Utilice diversos textos para facilitar la comprensión del uso oportuno de conectores discursivos de cambio de perspectiva.
- Modele cómo se reconoce el tema de un texto. Luego presente textos breves de periódicos, revistas u otros medios e invite al estudiantado a identificar los temas que abordan.

Contenidos

- El texto argumentativo
- Conectores discursivos de cambio de perspectiva
- El tema

Recurso para la clase

Video: *Texto argumentativo.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/eufxtf4>

Recurso para el docente

Documento: *Los textos argumentativos.* Disponible en: <https://qrs.ly/54fxtf6>

Consolidación

Propósito. **Analizar** textos argumentativos para fijar los aprendizajes.

Sugerencias:

- Promueva el trabajo autónomo mediante la lectura y el análisis de textos argumentativos.
- Motive a que escriban un texto argumentativo.
- Propicie la socialización de las respuestas y del texto escrito.

Pág. de LT 

231

Recurso para la clase

Video: *Tema central del texto.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/f4fxtf9>

Actividad en casa

Propósito. **Adquirir** conocimientos sobre temas de interés como insumo para la producción textual.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Textos argumentativos.*

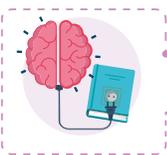
Disponible en:

<https://qrs.ly/83fxtg7>



Video: *Cómo identificar el tema central de un texto paso a paso.* Disponible en:

<https://qrs.ly/vhfxtga>



Anticipación

1. Actividad individual

Leo el siguiente diálogo.

El cambio climático es un proceso natural que siempre ha ocurrido. No debemos alarmarnos.

No, no son normales las temperaturas extremas y eventos climáticos extraños.



¿Cómo puede ser preocupante si siempre hace mucho frío?

El cambio climático no significa que no hará frío, solo que con el tiempo el clima será más extremo.



Yo no me preocupo, porque desde 1950 los días calurosos se han vuelto cada vez más comunes en todo el mundo.



Yo pienso que los humanos no somos responsables del cambio climático porque es un proceso natural.

Los humanos hemos acelerado el proceso con la emisión de gases contaminantes.



Resuelvo.

a. Completo la siguiente tabla con las ideas que tienen los personajes acerca del cambio climático.

Pedro	Ale
Pedro dice que el cambio climático es un proceso natural, por lo tanto, no debe preocuparnos.	Ale dice que el cambio climático, a pesar de ser un proceso natural, en los últimos años se ha acelerado por la contaminación provocada por los humanos.

b. ¿Quién de los dos personajes considero que tiene la razón? Explico.

Respuesta abierta.

c. ¿Por qué es importante argumentar nuestras ideas?

Respuesta abierta; sin embargo, es importante argumentar porque necesitamos respaldar nuestras ideas o justificarlas con datos o información que respalde lo que decimos.

Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción



El texto argumentativo

2. Actividad con docente

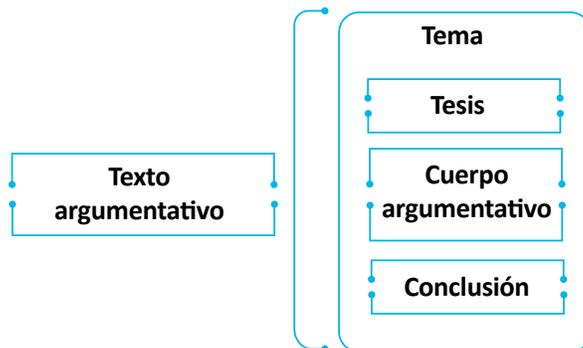
Leemos la información.

El texto argumentativo tiene como fin persuadir a las personas sobre un punto de vista en torno a un tema o una problemática. Para lograrlo, la argumentación se sustenta en evidencias específicas, así como en el uso de un lenguaje con coherencia al momento de enunciar las ideas, de tal forma que no exista contradicción alguna.

Características del texto argumentativo:

- Presenta una idea central.
- Los argumentos defienden o respaldan la idea central a partir de información y datos concretos.
- Puede abordar diversidad de temas.
- Pretende persuadir a los receptores.

El texto argumentativo contiene los siguientes elementos:



¿Sabías que...?

Con el auge de las redes sociales construimos argumentos casi a diario, defendiendo un punto de vista o refutando la postura de alguien respecto a un tema.

Tema. Se refiere al asunto o temática que se abordará en el texto.

Tesis. Es la idea principal sobre la cual girará toda la argumentación. Debe ser clara y específica.

Cuerpo argumentativo. Contiene todos los argumentos con los que el autor o autora sostiene su postura respecto al tema, puede dar ejemplos o utilizar otras técnicas para reforzar su tesis.

Conclusión. En este apartado se sintetiza la postura con respecto al tema y las implicaciones que tiene estudiarlo desde el punto de vista desde el cual se abordó en el texto.

Además de los argumentos, es importante presentar los contraargumentos que ayudan a convencer a quien lee. Se deben incorporar en el escrito opiniones o puntos de vista contrarios al que se defiende, por lo que se requiere de dominio del tema que se trata y tener en cuenta al posible público que recibirá el mensaje. La incorporación de argumentos contrarios se hace para valorar otras posturas frente a un tema, de modo que se les reste fuerza o valor argumental.

Reflexionamos de forma oral sobre la importancia de los textos argumentativos en el ámbito académico.



3. Actividad en equipo

Analizamos la información.

El cambio climático también es una cuestión de salud

La salud es tan vulnerable al cambio climático, solo cuatro países en América Latina y el Caribe tienen planes nacionales que abordan la salud y el clima.

La covid-19 puso en jaque a los sistemas de salud en América Latina y el Caribe, que ya arrastraban deficiencias antes de la pandemia. La crisis climática, aunque más lenta, no se queda atrás y pone en riesgo la capacidad de respuesta de los sistemas sanitarios.

La Organización Mundial de la Salud señala que, en las próximas décadas, en todo el mundo ocurrirán 250 000 muertes adicionales por año debido a enfermedades relacionadas con el clima. No es una preocupación menor para América Latina y el Caribe, una región en la que la aceleración del cambio climático está aumentando la frecuencia e intensidad de las sequías, las inundaciones, y en la que los incendios cada vez son más dañinos.

Los sistemas sanitarios en los países de la región necesitan prepararse para afrontar los desafíos que el cambio climático impone y convertir esos retos en una oportunidad para el desarrollo sostenible.

Cambio climático y una población saludable

Más emisiones de CO₂ se traducen en más

enfermedades respiratorias y cardiopulmonares. Las muertes debido a las olas de calor han aumentado y las altas temperaturas, sumadas a los cambios en el patrón de las lluvias, intensifican las epidemias de dengue o zika, entre otras; también provoca pérdidas en las cosechas, lo que agrava la seguridad alimentaria. Esta es una enumeración corta, pero la lista es más amplia.

En América Latina y el Caribe, las muertes anuales de personas mayores de 65 años atribuibles a la exposición al calor aumentaron en promedio casi un 240 % si se compara el periodo 2000-2004 con el de 2017-2021, se lee en el informe Panorama de la Salud: América Latina y el Caribe 2023, elaborado por el Banco Mundial.

Este año también se registró el mayor número de casos de dengue en Perú. Bolivia tuvo el pico más alto de la enfermedad en los últimos 15 años. En 2022, Brasil batió su récord con más de dos millones de casos.

La recomendación de los expertos para generar resiliencia en los sistemas de salud ante la crisis climática es conseguir más mecanismos sólidos e innovadores de financiamiento internacional y nacional para proyectos de cambio climático y salud.

Marjorie Delgado

Resolvemos en el cuaderno.

- Subrayamos los argumentos que presenta el texto sobre la relación del cambio climático con la salud.
- ¿Por qué la idea subrayada constituye la tesis del texto? Explicamos.
- ¿Por qué la salud es vulnerable al cambio climático? Explicamos.
- ¿Qué acciones deben emprender los gobiernos y la población para combatir el impacto del cambio climático en la salud de las personas?

Comentamos nuestras respuestas con la clase.



Conectores discursivos de cambio de perspectiva

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Los conectores discursivos son palabras o expresiones que se utilizan para conectar y relacionar diferentes ideas, oraciones o partes de un texto. Existen diversos tipos de conectores discursivos, entre ellos están los conectores de cambio de perspectiva.

Estos conectores se utilizan con el propósito de indicar que se desarrollará otro aspecto del mismo tema, es decir, otro punto de vista o enfoque de las ideas ya expresadas. Dicho en otras palabras, guían en la transición de una idea a otra. Pueden estar en diversas partes del texto. Ejemplos de este tipo de conectores: *por otra parte, por el contrario, en otro sentido, desde otra perspectiva, es necesario considerar también,* entre otros.

Ejemplo del uso de conectores de cambio de perspectiva:

El entretenimiento conlleva beneficios para las personas, ya que mejora los estados de ánimo y combate el aburrimiento. Desde otro punto de vista, el entretenimiento es una pérdida de tiempo que se podría utilizar en otras actividades.

Hoy en día hay diversas formas de entretenimiento. Por un lado, están las actividades que no requieren mayor esfuerzo físico, por ejemplo, ver televisión, jugar videojuegos, entre otras. Por otra parte, están las que sí demandan actividad física, por ejemplo, practicar algún deporte, bailar, caminar, entre otras.



En el ejemplo anterior, al principio, se presenta una idea a favor del entretenimiento: «El entretenimiento conlleva beneficios para las personas», no obstante, a partir del conector discursivo que se ha utilizado después de esta idea, se evidencia un cambio de perspectiva sobre la idea inicial porque presenta otra forma de ver el entretenimiento. Es decir que a partir del uso de este tipo de marcadores se pueden introducir ideas que no están en concordancia con la información previa, estableciendo así una relación de contraste entre las ideas de un mismo texto.

Escribimos un texto breve sobre un tema de nuestro interés, utilizando este tipo de conectores.

Compartimos nuestro escrito y explicamos la relación de las ideas en el texto según los conectores que hemos utilizado.



El tema

5. Actividad con docente

Leemos la información.

El tema es el eje central del contenido que se aborda en el texto. Por lo general, el tema se construye como un sintagma nominal (determinante + sustantivo, por ejemplo: la pobreza), aunque en algunos casos puede ser más extenso. Es necesario destacar que no se debe confundir el tema con el título de un texto, porque el tema no siempre se encuentra de manera explícita en él. Para comprender el tema de un escrito es necesario que antes se identifiquen las ideas principales y los subtemas.

Pasos para la identificación de un tema y un subtema:

- Analizar el título del texto.
- Leer atentamente el texto.
- Identificar palabras que se repiten o reiteran.
- Responder las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? y ¿qué se dice del tema en el texto?

Leemos.

A pesar de no estar considerada como una de las 7 disciplinas artísticas, la fotografía ha sido capaz de capturar momentos únicos en la historia que, de otra forma, solo existirían en la memoria de quienes se encontraban en el lugar de los hechos. La fotografía ha sido utilizada para expresar la realidad, los sentimientos o algún suceso.



Identificamos el tema del texto a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Qué palabra es la que se repite en el texto?

Fotografía.

b. ¿Cuál es la idea principal?

La fotografía ha sido capaz de capturar momentos únicos en la historia.

c. ¿Cuál es el subtema?

Importancia de la fotografía.

d. ¿Cuál es el tema?

La fotografía.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad individual

Leemos y analizamos el texto.

Uso excesivo de las redes sociales

Las redes sociales han cumplido su objetivo, que es el de ser un medio de comunicación eficiente que acerca a la gente que está lejos, pero, lamentablemente, también puede alejar a la gente más cercana, por ser un distractor.

El uso de redes como Facebook, Twitter o Instagram es una nueva condición natural, pero utilizarlas compulsivamente trae implícitos problemas psicológicos. Claramente son parte de las nuevas formas de estar conectados con otros y son un factor de asociación «indispensable».

Los usuarios compulsivos llegan a experimentar una pérdida de bienestar cuando ven publicaciones de amigos, de situaciones que no están dentro de lo que ellos pueden hacer. Desarrollan una ansiedad al no estar activos en las redes sociales y de querer estar enterados en cualquier momento de lo que sucede. Esto es conocido como «fomo», que se desprende de la contracción en inglés de *fear of missing out*, traducido como «miedo a perderse algo»; es la ansiedad de que algo emocionante o interesante pueda ocurrir donde yo no estoy.

Las redes sociales nos han dejado grandes avances en materia de relaciones sociales, comunicación,

publicidad y prácticamente a cualquier contacto que uno quiera tener, pero también están causando efectos colaterales de los cuales no todos estamos conscientes o de los cuales no queremos estar conscientes.

No quiero decir que las redes sociales sean malas o que debemos dejar de usarlas, porque en lo personal las utilizo día a día por lo accesibles que son, por lo fácil que me resulta comunicarme con mis amigos lejanos.

Podemos usarlas, por supuesto que podemos hacerlo, pero con cuidado y siendo precavidos con lo que hacemos, decimos y con el material que publiquemos.

Hoy en día el manejo de redes sociales te da muchas ventajas, siempre y cuando —y ese es el gran «pero»— las sepamos utilizar.



Andrea Barrios (adaptación)

- ¿De qué trata el texto?
- Explicamos cuál es el tema que aborda.
- ¿Por qué las redes sociales son dañinas si se utilizan de manera incorrecta?
- ¿Cuál es el uso adecuado que debemos darle a las redes sociales?
- Escribimos un texto argumentativo sobre el tema que plantea el fragmento. Utilizamos conectores discursivos de cambio de perspectiva, si es necesario.

Compartimos las respuestas y el texto con la clase.



Actividad en casa

- Hago una lista de temas sobre los que me gustaría escribir. Investigo los temas que más llaman mi atención.



Indicadores de logro

- 8.8 Redacta textos argumentativos, atendiendo a sus elementos e intención comunicativa.**
- 8.9** Reconoce la función de los signos de puntuación en textos que lee.
- 8.10 Aplica la norma ortográfica de los signos de puntuación al revisar, corregir o redactar textos.**
- 8.11** Analiza morfológicamente oraciones simples de un párrafo o texto que lee.

Contenidos

- Producción de un texto argumentativo.
- Los signos de puntuación: el punto (.), la coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:).
- Análisis morfológico.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** la producción de un texto argumentativo.

Sugerencias:

- Invite a que socialicen los temas que investigaron en la actividad en casa. Solicite que expliquen por qué les gustaría escribir sobre ese tema.
- Sugiera temas, si es necesario: temáticas medioambientales, problemáticas sociales o situaciones de la comunidad, entre otros.
- Acompañe durante la redacción de la tesis y los argumentos.

Pág. de LT



232

Recurso para la clase



Video: *Texto argumentativo*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/7afxtfb>

Recurso para el docente

Para guiar el proceso de escritura de un texto argumentativo, puede revisar la siguiente información:

¿Cómo planificar un texto argumentativo?

1. Elegir un tema. El tema para un texto argumentativo puede surgir a partir de una situación o fenómeno que a usted le resulte inquietante o problemático, a partir de un vacío de conocimiento que usted u otra persona hayan detectado o a partir de una investigación o trabajo anterior.
2. Indagar sobre el tema y comenzar a delimitarlo. Es necesario que usted reflexione en torno a qué conoce al respecto, en qué fuentes podría hallar más información y en qué aspecto quisiera enfocar su argumentación.
3. Definir fuentes bibliográficas y revisarlas. La selección y revisión de fuentes debería permitir que usted profundice en el asunto que escogió y conozca el panorama de lo que otros autores han escrito al respecto.
4. Formular la tesis del texto. La tesis es el enunciado que expresa el punto de vista que se defenderá en el texto.
5. Esbozar los argumentos que defenderán la tesis. Los argumentos incluirán las razones, evidencias y datos en virtud de los cuales usted considera que su tesis es válida y debe ser aceptada.

Artículo: *Guía para la elaboración de un texto argumentativo*. Disponible en: <https://qrs.ly/e5xftfd>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **redacte** textos argumentativos y que **analice** morfológicamente oraciones.

Sugerencias:

- Solicite que escriban la primera versión de su texto argumentativo según lo planificado en la *actividad 1*. Brinde orientaciones oportunas.
- Explique el uso correcto de los signos de puntuación. Presente ejemplos cotidianos. Haga énfasis en su importancia en la redacción de textos.
- Guíe la revisión del texto argumentativo y solicite que lo ajusten, si es necesario. Propicie la socialización de la versión final del texto.
- Modele cómo se analiza morfológicamente una oración.

Págs. de LT 

233-236

Contenidos

- La producción de un texto
- Los signos de puntuación
- Análisis morfológico

Recurso para la clase

Video: *Signos de puntuación*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/xxftfg>

Recurso para el docente

Artículo: *Análisis morfológico de una oración*. Disponible en: <https://qrs.ly/mofxtfi>

Consolidación

Propósito. **Analizar** morfológicamente oraciones trabajando en equipo.

Sugerencias:

- Oriente el análisis morfológico de las oraciones. Verifique la resolución de la actividad mediante la socialización. Refuerce, si es necesario.
- Motive al estudiantado a que autoevalúe sus aprendizajes.

Pág. de LT 

237

Recurso para la clase

Video: *Cómo hacer un análisis morfológico de una oración*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/7ffxtfk>

Practico lo aprendido

- Solicite que resuelvan esta sección como una actividad de ampliación o refuerzo de los aprendizajes de la unidad sobre el análisis de textos literarios y no literarios. Verifique su correcta resolución mediante la socialización de las respuestas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Texto argumentativo. Características y estructura*.

Disponible en:

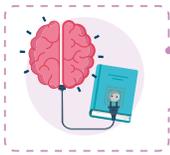
<https://qrs.ly/itfxtgc>



Video: *¿Cuándo se usa el punto y coma?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/uwftgd>



Anticipación:



1. Actividad individual

Sigo las indicaciones para planificar la escritura de un texto argumentativo.

Planificación

- a. Selecciono un tema de los que investigué en la actividad en casa.
- b. Escribo el tema seleccionado y explico brevemente el porqué de mi elección.

[Respuesta abierta.](#)

- a. Redacto la tesis sobre el tema que abordaré en mi texto argumentativo.

[Respuesta abierta.](#)

- b. Escribo los argumentos que respaldan mi tesis.

Argumento 1	Respuesta abierta.
Argumento 2	Respuesta abierta.
Argumento 3	Respuesta abierta.

Recuerda...



El tema es el asunto que se abordará en el texto, y la tesis es una afirmación o idea principal breve sobre la que se argumenta.

Socializo mi planificación del texto con mi docente.



Construcción



La producción de un texto

2. Actividad individual

Escribo la primera versión de mi texto argumentativo a partir de lo planificado.

Textualización

Título

Respuesta abierta.

Respuesta abierta.

Argumentos

Respuesta abierta.

Conclusión

Respuesta abierta.

Socializo con mi docente.

Semana 4

233

Unidad 8

Unidad 8



Los signos de puntuación

3. Actividad individual

Leo el siguiente texto y **agrego** los signos de puntuación que hagan falta.

Los signos de puntuación se utilizan con distintos propósitos en los textos. Sirven para marcar las pausas, aclarar el sentido de lo escrito o indicar algunos matices. Es importante aclarar que, a pesar de que hay normas establecidas para el uso de los signos de puntuación, en muchos casos su empleo depende del estilo del autor del texto, es decir, de su forma de redacción y su intención. A continuación, se presentan algunas normas del uso del punto, la coma, el punto y coma, y los dos puntos.

- **Punto (.)**. Se usa punto y seguido cuando en un mismo párrafo se sigue razonando sobre la misma idea. Ejemplo: *Las redes sociales contribuyen a que la comunicación sea rápida y efectiva. También permiten acercarnos a quienes están lejos.*

- El punto y aparte usa cuando se cierra un párrafo, es decir, al final de este.

- **Coma (,)**. Se usa para separar la enumeración de varias partes de la oración que son iguales por su función y clase. Ejemplo: *Compramos limones, naranjas, sandías y guayabas.*

- Se usa coma para organizar una secuencia de acciones que corresponden a la misma idea. Ejemplo: *Alexandra llegó al salón de clases, se sentó en el pupitre y sacó su libro de Lenguaje y Literatura.*

- Se usa coma después de expresiones o conectores discursivos como *en efecto, esto es, es decir, en fin, por ejemplo*, entre otros. Ejemplo: *Todos los días puedes hacer diversos ejercicios; por ejemplo, caminar, correr o jugar.*

- **Punto y coma (;)**. Se emplea en los siguientes casos:

- Para separar oraciones que son independientes, pero que están relacionadas. Ejemplo: *Alexandra salió a pasear; Pablo fue a jugar y Lucas salió a estudiar.*

- Antes de las conjunciones y de conectores discursivos: *pero, aunque, sin embargo, no obstante*, entre otros. Ejemplo: *Queremos salir a jugar; sin embargo, tenemos tareas.*

- **Dos puntos (:)**. Indican que lo que sigue es una enumeración de elementos incluidos en la primera frase. Ejemplo: *En la semana recibimos clases de las siguientes asignaturas: Lenguaje y Literatura, Matemática y Estudios Sociales.*

- Se usan los dos puntos después de expresiones de cortesía y saludo. Ejemplo: *Querido amigo: He sabido que el próximo año estarás en octavo grado.*

Comentamos de forma oral porqué es importante utilizar los signos de puntuación al escribir o redactar cualquier tipo de texto.



4. Actividad individual

Leo el siguiente texto y **agrego** los signos de puntuación que hagan falta.

Las redes sociales

Una red social es una plataforma digital creada para el intercambio de contenidos. En ella el usuario, al crear una cuenta, accede a publicar y compartir diferentes tipos de contenidos con el resto de las personas que conforman esa comunidad digital.

En la actualidad, a través de las redes sociales conversamos con personas totalmente desconocidas y que en cierto modo podrían beneficiarnos o perjudicarnos.

Redes sociales hay muchas y cada día surgen nuevas. Desde el tradicional y ya casi obsoleto Facebook, pasando por Twitter, WhatsApp, Instagram; en todas ellas las personas comparten imágenes, fotos, videos y hasta transmisiones en vivo.

Para hacer un buen uso de las redes sociales es necesario seguir pautas de convivencia tales como las que usamos en nuestro diario vivir: ser cortés, evitar publicar información falsa o *fake news*, no compartir direcciones ni números telefónicos.

María Luisa Angarita (adaptación)

5. Actividad individual

Explicamos cuáles normas del uso de los signos de puntuación hemos aplicado.

Reviso y publico mi texto argumentativo.

Revisión

- a. Compruebo que el texto cumpla con la estructura correspondiente.
- b. Verifico el uso de los signos de puntuación y corrijo lo que sea necesario.
- c. Reviso la cohesión y coherencia del texto.

Publicación

- a. Ajusto mi texto si es necesario y escribo la versión final en una hoja de papel bond.
- b. Comparto mi texto argumentativo leyéndolo en voz alta frente a la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee la estructura de un texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusión.		
2.	Presenta una tesis y argumentos que la respaldan.		
3.	Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.		
4.	Presenta uso adecuado de conectores discursivos de cambio de perspectiva.		
5.	Evidencia uso correcto de los signos de puntuación.		

Semana 4

235

Unidad 8

Unidad 8



Análisis morfológico

6. Actividad con docente

Leemos la información.

El análisis morfológico consiste en determinar a qué categoría gramatical pertenece cada palabra de una frase u oración simple o compuesta. Por lo tanto, para llevar a cabo este análisis es importante identificar las categorías gramaticales que conforman la oración: determinantes, sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.

Ejemplos:

- *Una red social es una plataforma digital.*

Una	red	social	es	una	plataforma	digital.
Determinante	Sustantivo	Adjetivo	Verbo cop.	Determinante	Sustantivo	Adjetivo

- *Las personas comparten fotos y videos.*

Las	personas	comparten	fotos	y	videos.
Determinante	Sustantivo	Verbo	Sustantivo	Conjunción	Sustantivo

En los ejemplos anteriores se ha clasificado cada palabra identificando la categoría gramatical a la que pertenece, esto resulta útil para verificar la concordancia entre género y número dentro de la oración, por ejemplo la palabra *red* (sustantivo, masculino, singular) con la palabra *social* (adjetivo, neutro, singular), de esta forma se evidencia la concordancia entre sustantivo y adjetivo. Además para verificar la concordancia entre sujeto y predicado (acción desarrollada), por ejemplo el sustantivo *red* (singular) con el verbo *es* (singular).

Analizamos morfológicamente las siguientes oraciones.

- *Las redes sociales facilitan la comunicación.*

Las	redes	sociales	facilitan	la	comunicación.
Determinante	Sustantivo	Adjetivo	Verbo	Determinante	Sustantivo

- *Luis publica sus fotografías en Instagram.*

Luis	publica	sus	fotografías	en	instagram.
Sustantivo	Verbo	Determinante	Sustantivo	Preposición	Sustantivo

Compartimos nuestro análisis con la clase.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Resolvemos.

a. Leemos las siguientes oraciones.

- Lucrecia y Matías cuidan su salud.
- La profesora explica bien las actividades.
- Las estudiantes resuelven correctamente los ejercicios.
- Todos debemos cuidar nuestro planeta Tierra.
- La comunicación es importante entre compañeros.

b. Analizamos morfológicamente dos oraciones de las anteriores.

Oración 1:

Oración 2:

Compartimos nuestro análisis con la clase y **aclaremos** dudas sobre el análisis morfológico de oraciones.

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Explico los elementos de la comunicación a partir de los poemas que leo.		
2.	Analizo y evalúo el contenido de poemas que leo.		
3.	Participo en mesas redondas sobre temas de interés colectivo.		
4.	Analizo textos argumentativos que leo.		
5.	Escribo textos argumentativos sobre temas de interés personal.		
6.	Utilizo conectores discursivos de cambio de perspectiva en textos que escribo.		
7.	Uso adecuadamente los signos de puntuación en textos que escribo.		
8.	Reconozco las categorías gramaticales de oraciones que leo.		

Semana 4

237

Unidad 8

Unidad 8



Practico lo aprendido :



1. Actividad individual

Leo el poema.

Tres árboles

Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan,
apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de **ocaso** pone
su sangre viva en los **hendidos** leños
¡y se llevan los vientos la fragancia
de su costado abierto!

Uno, torcido, tiende
su brazo inmenso y de **follaje** trémulo
hacia otro, y sus heridas
como dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó. La noche
vendrá. Estaré con ellos.
Recibiré en mi corazón sus mansas
resinas. Me serán como de fuego.
¡Y mudos y ceñidos,
nos halle el día en un montón de duelo!



Gabriela Mistral

Resuelvo en el cuaderno.

- Elaboro el esquema de la comunicación del plano imaginario a partir del poema.
- ¿Qué sentimientos transmite el yo lírico?
- ¿Cuál es el significado de los siguientes versos: *El sol de ocaso pone / su sangre viva en los hendidos leños?*
- Explico cuál es el tema que se desarrolla en el poema.
- ¿Por qué no debemos talar árboles?
- ¿Qué acciones debo desarrollar en mi comunidad para cuidar y proteger los árboles?

Socializo las respuestas con mi docente.

¿Qué significa...?



Ocaso. Puesta del sol.

Hendir. Rajar, partir.

Follaje. Conjunto de hojas de los árboles y de otras plantas.

2. Actividad individual

Leo el texto.

El valor de la amistad

La amistad es un valor esencial y ocupa un grado muy alto en nuestra escala hacia la felicidad. Los amigos son aquellas personas con las que compartimos la vida, los buenos momentos y los malos, los pésimos, los que nadie está dispuesto a compartir. Un eslabón insalvable entre nuestro bienestar físico y mental.

Y, como todo valor indispensable, hay que trabajarla, cuidarla y mimarla con todas nuestras fuerzas porque los beneficios que nos puede aportar son infinitos. Incluso para nuestra salud, un buen amigo nos da la energía para seguir luchando, nos hace sonreír, nos hace sentirnos menos solos en los momentos difíciles y nos incita a compartir los buenos. Cuando tu estado de ánimo es bueno esto se refleja indudablemente en tu salud. Aun así, si tu salud es delicada, no hay nada como un amigo cerca para charlar, reír, estar acompañado, desahogarte... una terapia imprescindible para cualquier ser humano.

La amistad, como el amor, tiene su base en la atracción. Hay personas por las que nos sentimos más atraídos que por otras. Elegimos como amigos a las personas con las que tenemos intereses comunes, con las que nos sentimos bien, aunque sea en silencio; no tienen que ser necesariamente parecidas a nosotros, las personas opuestas también se atraen y se complementan.



El ser humano es un ser sociable y estar integrado en un grupo hace que sus niveles de felicidad se disparen. Si en tu centro educativo tienes verdaderas amistades y no simples compañeros, hace que te implique más, que tengas menos prisa por dejar la escuela, que disfrutes estudiando, etc. Todo esto repercute también cuando llegas a casa, feliz después de un placentero día en la escuela con amigos, y la convivencia con la familia es más positiva.

Y es que ya lo dice el refrán: «Quien tiene un amigo tiene un tesoro». Así que cuida esa amistad, porque es terapéutica, porque es de lo más influyente en tu vida, en tu salud y en tu bienestar.

Lidia Gallardo (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno.

- a. Según el primer párrafo del texto, ¿a quiénes podemos considerar como amigos?
- b. ¿Cuál es el valor de la amistad que plantea el texto?
- c. ¿Cuál es el significado del siguiente refrán: «Quien tiene un amigo tiene un tesoro»?
- d. ¿Por qué debemos cuidar nuestras amistades?
- e. ¿Cuáles normas del uso de los signos de puntuación se han aplicado en el último párrafo?
- f. Análisis morfológicamente la siguiente oración: Los amigos mejoran nuestro estilo de vida.
- g. Escribo un párrafo argumentativo en donde explico la importancia que tiene el valor de la amistad en mi vida.

Socializo las respuestas con mi docente.

PRUEBA DE UNIDAD

Referencias

- ACHÚGAR, E. (2011). *Taller de lectura y redacción 1*. México: Pearson.
- BASSOLS, M., y TORRENT, A. M. (2012). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro
- BERISTÁIN, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética* (3.ª ed.). México: Porrúa.
- BELLER TABOA, W. (2018). *Elementos de lógica argumentativa para la escritura académica*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- CALDERÓN, D. E. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. Y TUSÓN VALLS, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- CUÑARRO, L. Y FINOL, J. (2013). «Semiótica Del Cómic: Códigos y Convenciones». UNED. *Revista Signa* 22, 267- 290.
- El Salvador, Ministerio de Educación (1996). *Español 8*. San Salvador: Santillana. *Enciclopedia Interactiva de Literatura Universal* (2005). México: Océano.
- ESCANDELL, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Madrid: Anthropos. —. (1996) *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- FONSECA, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (2.ª ed.). México: Pearson.
- MARÍN, M. (2008). *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz Activa.
- PIMIENTA, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender* (3.ª ed.) México: Pearson Education.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988). *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- PLATAS, A. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.
- PRADO ARAGONÉS, J. (2007). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- ROJAS, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- SÁNCHEZ CARLESSI, H. (2013). «La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico». *Horizonte de la Ciencia*, 2 (3), 21-25.
- SAMPIERI, R. H. (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- TERUEL, T. M. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Valencia: Universidad de Valencia.
- TODOROV, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia Editora.
- OCHOA, A. Y ARCHÚGAR DÍAZ, E. (2011). *Literatura 1*. México: Pearson.
- JIMÉNEZ, R. Y RAMOS, L. (2011). *Tareas de lectura expresión oral y escrita*. México: Pearson.

Fuentes en línea

- ASIMOV, I. (2002). *El fin de la eternidad* [Archivo pdf]. <https://qrs.ly/uofuwwn>
- COSSA, R. (1977). *La nona* [Archivo pdf]. <https://qrs.ly/7efwyfk>
- GUTIÉRREZ PÁRRAGA, T. (2006). El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. *Arte, Individuo y Sociedad* (18) 29 – 56. <https://qrs.ly/olfuwws>
- KRABER, M. (31 de julio de 2024). *La crónica periodística: entre el arte de narrar e informar con estilo de autor* [Archivo pdf]. <https://qrs.ly/33fthfn>
- POE, E. A. (2015). *Cuentos de Edgar Allan Poe*, p. 109 y 253. <https://qrs.ly/85fthf4>
- RODOLFO, J. M. (2013). La literatura de terror en México. *Casa del tiempo*, (73) 19 – 21. <https://qrs.ly/k9fthex>
- RODRÍGUEZ, M. E. (31 de julio de 2024). «Hablar» en la escuela. ¿Para qué? ¿Cómo? [Archivo pdf]. <https://qrs.ly/hcfuwwa>
- YANES MESA, R. (2006). *La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación* [Archivo pdf]. <https://qrs.ly/25fthfl>



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN